

# Amis de l'Orgue de Belvès en Périgord



**2008**

**FESTIVAL BACH**



Mairie – 24 170 Belvès



## FESTIVAL BACH 2008

Dordogne

Organisé par l'Association des Amis de l'Orgue de Belvès  
Siège Social : Mairie - 24170 BELVES

Président : Paul Arnaud  
Vice-président : Abbé Michel Graziani  
Programmation : Pascal Laborde

Avec la participation de la Paroisse Notre Dame de Capelou

# Programme du Festival

2 Août 2008 - Eglise Abbatiale de Cadouin - 21 h.

## Concert d'Ouverture du festival

Ensemble Choral et Instrumental du Festival

### Les artistes :

C'est maintenant une tradition. Le Festival Bach est ouvert par un concert offert par des artistes (chanteurs et instrumentistes) locaux.  
Ensemble ils montent une œuvre de Jean Sébastien Bach (ou fils).

### Le programme :

Cantate BWV 21 de Jean-Sébastien BACH





## **FESTIVAL BACH 2008** **Eglise Notre-Dame de Belvès (Dordogne)**



**4 août 2008 – Eglise de Belvès – 21 h.**

# **Quintette de Cuivres IN CAELIS**

*" De la musique avant toute chose  
Et pour cela préfère l'impair "*

« Ces deux vers de Paul Verlaine, nous avons décidé de les mettre en application. Cercle de 5 pouët, jeunes instrumentistes à vent haut de gamme du conservatoire de Bordeaux, le quintette de cuivre In Caelis, qui arrive sans tambour mais avec trompettes, entend bien jouer sa propre partition.

Notre ambition, certainement pas mise en sourdine par l'ampleur apparente de la tâche, est effectivement de proposer une approche toute personnelle de nos plus ou moins gros tuyaux bruyants. Et nous ne baisserons pas pavillon !

A travers une judicieuse sélection de morceaux de styles variés, dont certains de notre composition, et une mise en scène originale, nous vous montrerons à quel point les trompettistes savent jouer du piston, que la palette du cor ne se limite pas aux chasses à courre, et que le trombone n'est pas qu'un accessoire de bureau. Lors de nos représentations, c'est à un véritable "parcours découverte" des timbres et prouesses de chacun des instruments composant le quintette de cuivre que nous vous convions.

A la clé, un moment de plaisir assuré et la satisfaction d'avoir appris beaucoup de choses de manière ludique. Nous promettons aussi des surprises. A nous lire, vous remarquez que nous sommes capables à la fois de sérieux et de décontraction. Mais alors, à nous écouter... »

In Caelis



Le quintette de cuivres IN CAELIS est né de l'amitié de cinq instrumentistes persuadés que la musique n'est pas une chose rigide et immuable. C'est pour cela que les concerts que proposent l'ensemble de cuivres sont un véritable partage entre le public et les musiciens. Le travail de l'ensemble a été couronné par une médaille d'or de musique de chambre au CNR de Bordeaux.

De la renaissance à la musique contemporaine

le quintette propose un large répertoire.

Les cuivres, par essence, donnent à entendre aux auditeurs une large palette sonore, des sons chauds du cor, du tuba et du trombone aux sons éclatant des trompettes.

IN CAELIS a joué pour la mairie de Bordeaux à plusieurs reprises (inaugurations), les nuits du patrimoine Bordeaux et Sarlat. Il est invité régulièrement en Périgord pour les manifestations de grand jubilé en la cathédrale St Front de Périgueux et la cathédrale de Sarlat. Le quintette se produit a travers toute l'aquitaine mais aussi hors de l'hexagone. Tournée en Allemagne en 2005. Festival Bach de Belvès 2006.

IN CAELIS a enregistré un CD en août 2006 « Esquisse » donnant à l'auditeur une écoute non exhaustive du répertoire de l'ensemble.

## Les artistes :

### **Pierre BARUSSEAU (trompette) :**

Créateur de l'ensemble et directeur artistique. Il est lauréat du CNR de Bordeaux dans la classe de J-P. Duffau, prix de cornet de l'ENM de La Rochelle. Il est directeur de l'école de musique d'Ambés. Licencié en musicologie, il effectue un MASTER de musicologie à l'université de Bordeaux 3 sous la direction de Mme Dufourcet-Hakim et de M. Alla et est étudiant au CEFEDM Aquitaine.



### **Yannick BELKANICHI (trompette) :**

Médaille d'or du CNR de Bordeaux dans la classe de P. Dutot. Titulaire du D.E de professeur de trompette. Prix d'excellence de la C.M.F. Il poursuit sa formation avec F. Presle au CNR de Boulogne-Billancourt et enseigne la trompette dans la région bordelaise. Il est le trompette solo de l'ensemble.

### **Victorien GARREAU (cor):**

Médaille d'or du CNR de Nantes, directeur de l'école de musique de Mailhet (Vendée), directeur artistique de nombreux ensembles dont le Grand Ensemble de Cuivres de l'Ouest, il est aussi membre de la Philhar' de Nantes.

### **François DARRIGAN (trombone) :**

Médaille d'or et de perfectionnement du CNR de Bordeaux dans la classe d'A. Siot. Licencié en musicologie. Il est titulaire du D.E. de professeur de trombone, et enseigne au Conservatoire départemental des Landes. Il met à profit, pour l'ensemble, ses talents d'arrangeur.

### **Emilien COURAIT (tuba) :**

Médaille d'or en saxhorn sib dans la classe de Ph. Legris au CNR de Bordeaux. Il poursuit sa formation au CNR de Paris et joue dans divers orchestres d'harmonie et symphonique de France et de Navarre.

## Le programme :

Œuvres de Purcell, Jean-François Victor Bellon, Georg Friedrich Haendel, Charles Gounod, Georges Bizet, Malcolm Arnold, Giuseppe Verdi, James Stephenson III, Isaac Albéniz, Enrique Crespo, Tom Turpin et Jean-Sébastien Bach



## FESTIVAL BACH 2008

Eglise Notre-Dame de Belvès  
(Dordogne)



7 août 2008 – Eglise de Belvès – 21 h.

## Trio LUMEN

Créé en 2004, le *Trio Lumen* réunit Pierre Morabia au piano et les deux sœurs Aude et Bénédicte de Larouzière au violon et au violoncelle. Il est appelé à jouer dans différentes salles à Paris et en province, ainsi que pour des festivals tels que le *Festival Bach en Périgord*, les *Festillésimes de Blois*, *Les Heures du Colombier*, l' *Association Musicale Jean Michelin*, *Musique sur un plateau* à l'abbaye de Lavaudieu, festival *Semaine du Marais Chrétien*, *Festival du Pays des Couzes*, salle *Léopold Bellan*, *Saison musicale du Domaine royal du château de Randan*, salle *Vasse* à Nantes, *Auditorium Emmanuel Chabrier* à Clermont-Ferrand, théâtre de Digne-les-Bains etc.

Il joue aussi aux côtés d'artistes du théâtre tels que Brigitte Fossey, Marie-Christine Barrault et Pierre Fesquet.

Explorant un vaste répertoire, le *Trio Lumen* interprète des œuvres allant de l'époque baroque à nos jours.

« Repéré pour l'extraordinaire complicité qui règne entre les interprètes, la qualité expressive et la musicalité de son jeu, ce jeune trio est appelé à un bel avenir ». (Journal CPJA août 2006)

### Les artistes :

#### Aude de Larouzière, violon

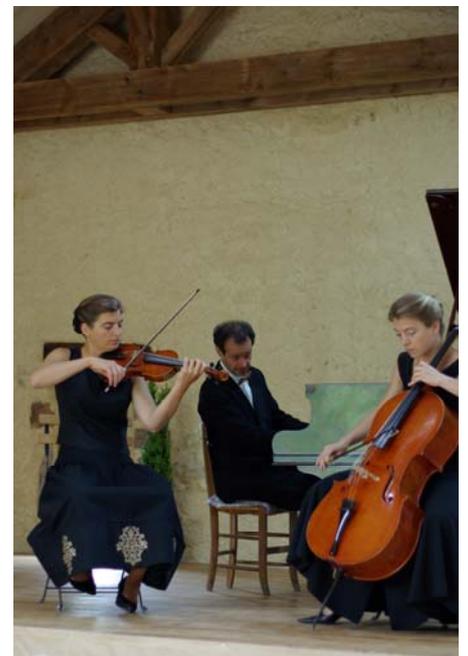
C'est au conservatoire de Clermont-Ferrand qu'Aude de Larouzière obtient sa médaille d'or de violon. En 1997, elle poursuit pendant quatre ans ses études musicales en Italie (analyse, musique de chambre, quatuor) et entre dans la classe de violon de Carlo Menozzi. Elle obtient le «Diploma di violino» de l'Etat italien. Par la suite, elle se perfectionne en Hongrie avec le violoniste Géza Kapás de l'*Accademia Liszt Ferenç* de Budapest.

En 2000, elle remporte le 3<sup>ème</sup> prix du Concours Européen de Violon *Vittorio Pitzianti* à Venise.

Revenue en France, elle obtient le diplôme d'Etat, et enseigne le violon à Paris.

Elle donne des concerts tant en formation de musique de chambre qu'en soliste à Bologne, Carpi, Parme, Reggio Emilia, Modène, Bolzano, Prato, Barcelone... Elle joue aussi en orchestre : l'*Opéra en plein air*, *Paris choral Society*, *Camerata Padana*, l'*ensemble Idoménée* et aussi sous la baguette d'Enrico Casazza, membre de l'«*Europa galante*» dirigée par Fabio Biondi.

En 2004, elle fonde avec sa sœur Bénédicte, violoncelliste, et le pianiste Pierre Morabia, le « *Trio Lumen* ».



## Bénédicte de Larouzière, violoncelle

Elle étudie principalement avec Jean-Marie Trotereau, Xavier Gagnepain, Ortence Cartier-Bresson, et obtient les diplômes de violoncelle et musique de chambre des Conservatoires Nationaux de Clermont-Ferrand, Rueil-Malmaison et Boulogne-Billancourt. En 2003, elle se perfectionne au Canada à la « Toronto University » avec Shauna Rolston et obtient l'« Advanced Certificate in Performance » de violoncelle.

Elle est plusieurs fois lauréate des Concours Nationaux pour les jeunes musiciens et joue en récital au Centre Marcel Landowski (Boulogne Billancourt), au Fisher Hall et Walter Hall de Toronto.



En 2004, elle remporte le Concerto Competition de Toronto et joue le concerto pour violoncelle et orchestre de Schumann comme soliste à Toronto et à Barrie (Canada).

Elle joue aussi au sein de plusieurs orchestres : Orchestre Poitou-Charentes, Orchestre Antonio Vivaldi et Orchestre du Festival International du Banff Centre (Canada). Actuellement membre de l'Orchestra do Norte au Portugal, ainsi que de l'orchestre de l'Opéra en Plein air, elle est titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement.

Depuis 2004, elle est membre du « Trio Lumen » qu'elle a fondé avec sa sœur violoniste et le pianiste Pierre Morabia.

## Pierre Morabia, piano

C'est au conservatoire de Marseille que Pierre Morabia commence ses études musicales, sous la direction de Pierre Barbizet.

Venu se perfectionner au C.N.S.M de Paris – notamment auprès de Ventislav Yankoff, Roger Boutry, Serge Nigg et Jean Koerner-, il y obtient de nombreuses récompenses : Premiers Prix de piano, de musique de chambre, d'accompagnement, d'harmonie, de contrepoint, et un Second Prix d'orchestration. Il y fréquente aussi les classes d'acoustique et de musique indienne.

Attiré par le dynamisme musical des pays d'Europe Centrale, il complète sa formation dans la classe de Ferenc Rados au sein de l'Académie Ferenc Liszt de Budapest (Hongrie).

Lauréat du *Concours International de Piano d'Epinal* et du *Concours International de Musique de Chambre de Paris*, Pierre Morabia se produit comme soliste avec orchestre, en récital et en formation de chambre, en France mais aussi à l'étranger (Angleterre, Hollande, Allemagne, Danemark, Lituanie, Ukraine, Lituanie, Pologne, Roumanie, Suède, République Tchèque, Island, Japon ...) et participe à diverses émissions de radio et télévision.



En possession d'un répertoire varié, et refusant la spécialisation, il est néanmoins attaché à défendre la musique française. Lauréat du Prix Albert Roussel, distingué par l'Académie Maurice Ravel, et fort des conseils de Vlado Perlemuter et de François-René Duchable, il s'est fait l'interprète fréquent – particulièrement à l'étranger- de Rameau, Chabrier, Franck, Fauré, Satie, Debussy, Ravel, Poulenc, Ohana...

Intéressé par toutes les formes d'expressions artistiques, et par les correspondances secrètes qui les relie, Pierre Morabia a poursuivi, parallèlement à sa formation musicale, des études approfondies d'Histoire de l'Art et d'Archéologie.

Titulaire de trois certificats d'aptitudes, il enseigne actuellement au Conservatoire de Marseille et est membre du *Trio Lumen* depuis 2004.

**Le programme :**

Haydn : trio en Mi majeur n°44 hob 28

Brahms : trio en do mineur op 101

Mendelssohn : trio en ré mineur op 49





## **FESTIVAL BACH 2008**

**Eglise Abbatiale de Cadouin  
(Dordogne)**



*Aura  
Juvenis*

**9 août 2008 – Eglise Abbatiale de Cadouin – 21 h.**

**« Aura Juvenis » – Ensemble Vocal des Ateliers  
Beaux-Arts  
de le Ville de Paris**

**Direction : Isabelle HEBRARD  
Jean-Yves LACORNE : Orgue**

### **Le programme :**

Œuvres vocales polyphoniques de LASSUS  
Œuvres de Jean-Sébastien BACH... Œuvres sur le thème de B.A.C.H.

### **Les artistes :**

#### **L'Ensemble Vocal Aura Juvenis**

Cet ensemble vocal (de 30 personnes) est rattaché aux Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris. Il émane de l'atelier musique, rassemblant quelques 200 élèves, assurant formation musicale, cours de chant choral dans différents chœurs. En fin de formation certains choristes rejoignent l'ensemble de concert Aura Juvenis qui interprète un répertoire couvrant les périodes du Haut Moyen Age au XXe siècle.

Il a effectué plusieurs tournées estivales en Dordogne, Gironde, Charente et Haute-Vienne en 2006, 2004, 2001, 1999, 1997 avec l'organiste Jean-Yves Lacorne : Les Concerts d'Été de Limeuil - Les Concerts Spirituels de Montpon - Rencontres Artistiques de Grignols - « Musique, Costume et Masques, des nocturnes de Mozart aux Caprices de Stamitz » au Château Fort de Grignols - Festival de Monbos - Mussidan - Festival du Périgord Vert - « Sur les Pas de Saint-Jacques » à l'Abbaye de Chancelade - Echourgnac - « Les journées Européennes » à l'Abbatiale de Brantôme - Saison Musicale de L'Abbatiale de Guîtres - Les Collégiades de St-Emilion - Les Nuits Musicales d'Aubeterre - Rochechouart

Il a donné plusieurs Concerts Anniversaires Bach, année 2000 Chapelle St-Louis de la Salpêtrière - Villecresnes - Courbevoie - Fontenay-aux-Roses - Thiais - Cathédrale de Choisy-le Roi

#### **Il se produit**

- à Paris : Serres d'Auteuil - Temple des Batignolles - Eglise Ste Anne - Hôpital des Invalides, Salle des Rencontres - St Christophe de Javel - Institut National des Jeunes Aveugles...
- en Région parisienne : Les Jeudis Musicaux de Thorigny Centre Culturel Le Moustier - Les Musiciens du Temple, Montrouge - Concert inaugural des Amis de St-Pierre/St-Paul de Courbevoie - Marcilly - Levallois - Journées du patrimoine à Asnières - Villeneuve Saint-Georges.

- Et en Régions : Calvados Abbaye de la Lucerne d'Outremer, Yonne Basilique de Vézelay, Eure-et-Loir Soulaire, Eure Abbaye Notre-Dame du Bec-Hellouin - Eglise St-André du Bec-Hellouin - St-Martin de Brionne - Manoir d'Hermos, Maine-et-Loire Château de La Motte - Durtal
- En Belgique : Tournai

## Isabelle HEBRARD.



Professeur de chant choral aux Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris depuis leur création en 1987, Isabelle HEBRARD y établit au fil du temps un cursus d'études complet et y inclut en 1991 l'Ensemble Vocal AURA JUVENIS qu'elle conduit régulièrement en concert. Le chœur du conservatoire de Villejuif est aussi placé sous sa direction.

Par ailleurs flûtiste, elle dirige l'Ensemble de Flûtes de l'OJAL (Orchestres de Jeunes Alfred Loewenguth) entre 1999 et 2001. Travaillant son instrument principalement avec Sophie Cherrier et Maryse Ancelin, elle obtient dix 1ers Prix de flûte dont celui de la Ville de Paris, le Prix d'Excellence de la Fédération Nationale des Conservatoires, la Médaille d'Or de l'Ecole Nationale de Musique de Fresnes et la Licence de Concert de l'Ecole Normale de Musique de Paris. Licenciée en Musicologie à la Sorbonne, elle est titulaire du Capes d'éducation musicale et de chant choral.

Elle a enregistré à France Culture de la musique de scène pour le Festival d'Avignon. Le compositeur Pascal Franck lui dédie une œuvre pour flûte seule qu'elle crée en 2000 et donne régulièrement en concert.

Son cheminement musical est jalonné de concerts de soliste, de musique de chambre et de récitals donnés à Paris, en Régions, à Saint-Jacques de Compostelle...

## Jean-Yves LACORNE

Après des études de piano, d'écriture et d'analyse musicale, et une Licence de Musicologie à la Sorbonne, Jean-Yves LACORNE se consacre à l'orgue qu'il travaille auprès de grands Maîtres, enrichissant son répertoire lors d'académies internationales d'orgue.

Premiers Prix d'orgue, à l'unanimité, d'harmonie et de contrepoint de la Ville de Paris, il détient également la Médaille d'or d'orgue de l'Ecole Nationale de Musique du Mans, le Prix d'Honneur du concours de l'UFAM, la Licence d'Interprétation du concours National Marcel Dupré de Chartres, ainsi que la Licence de Virtuosité « Prix de la Ville de Chartres ».

Titulaire des orgues de la Cathédrale Saint-Louis de Choisy-le-Roi (Val-de-Marne) il est également professeur aux conservatoires de musique de Villejuif et du Kremlin-Bicêtre. Il donne fréquemment des concerts au sein de diverses formations vocales ou instrumentales ainsi que des récitals (Basilique de Saint-Denis, Saint-Pierre de Chartres, Saint-Louis de la Salpêtrière et la Trinité à Paris, Saint-Jacques de Compostelle,...) et est invité dans de nombreux Festivals



Il a édité un disque, avec la flûtiste Isabelle Hébrard et la Soprano Lillian Sit Po : « Musique Française : Images Poétiques et Sacrées » COUP DE CŒUR FNAC 2003

## L'orgue

Le concert aura lieu avec L'orgue mobile d'Henri BOUFFARD Dimensions : longueur 1,50 m, profondeur avec pédalier 2 m, hauteur 3 m, 3 parties dont 2 superposées, sur socle Mise en place : 30'.

18 jeux sur 2 claviers et pédalier. Cet instrument, qui peut se placer devant le public, permet l'accompagnement aussi bien que l'interprétation du répertoire d'orgue.

## Témoignages :

« Toutes ces années, tout ce travail, tout ce répertoire rare, patiemment construit, toutes ces œuvres anciennes exhumées de l'oubli et offertes à un public toujours plus grand, tous ces adultes formés et hissés au rang de chanteurs semi professionnels. Quelles merveilles depuis tant d'années ! » *Pascal Franck, Compositeur, membre de la Sacem, Membre du directoire de l'UDEA 77, Directeur de l'école de musique de Jouarre.*

« Je garde un souvenir marquant de votre prestation en 2001 au Festival de Saint Emilion. En 2002, j'ai relevé combien notre public, exigeant sur la fidélité des interprétations, avait apprécié votre exécution de la cantate La Nuit Obscure de Monique Gabus que notre association a présenté à l'Institut National des Jeunes Aveugles. La compositrice présente dans la salle était enchantée. Vous répondez à la double vocation du chant choral, qui est de réaliser l'harmonie voulue par un créateur grâce à la cohésion d'une communauté. » *Pierrette Germain David, Présidente de l'Association Femmes et Musique, Professeur Lamartine, CNR de Paris, Université Paris VIII.*

« En tant que compositeur, je garde un très beau souvenir de votre interprétation de ma Cantate la Nuit Obscure. Fermeté, douceur, précision et musicalité. Encore mes félicitations, encore merci. » *Monique Gabus, Compositeur.*

« La qualité des concerts que donne Isabelle Hébrard est reconnue de haut niveau, j'ai assisté à celui produit à l'INJA en 2002, j'ai été conquise. » *Suzanne Chaisemartin, Titulaire Honoraire du Grand-Orgue de St-Augustin, Concertiste, Soliste de Radio-France, Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Officier des Arts et des Lettres, Professeur au CNR de Dijon, à l'Ecole Normale de Musique de Paris.*

« Travail remarquable effectué par cette musicienne, chef de chœur très compétente et très humaine, tant le bonheur de chanter se lit sur tous les visages, chef, choristes et public confondus. Isabelle Hébrard a toujours le souci d'adapter son travail de musicienne à l'ambiance et l'architecture du lieu. » *Jacques Pichard, Chef de chœur, Compositeur, Musicologue, Organiste, Membre de la Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft et du Centre International de Documentation sur la Musique Contemporaine.*

## Revue de Presse :

VEZELAY La Basilique a accueilli l'ensemble Vocal Aura Juvenis des Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris pour un concert qui a ravi l'auditoire. La trentaine de choristes était dirigée par Isabelle Hébrard... Les mélomanes ont applaudi cette qualité d'expression exceptionnelle. - *L'YONNE REPUBLICAINE* - 13 juin 2004

LE BEC-HELLOUIN « L'ensemble vocal placé sous la direction d'Isabelle Hébrard a brillamment interprété une quinzaine de pièces courtes, très variées, présentant un grand éventail de sentiments. Passant avec dextérité d'une pièce à l'autre, Aura Juvenis a fait goûter au public toute la richesse d'œuvres du 16e siècle au 19e siècle en passant par Mozart et Bach. - *LE COURRIER DE L'EURE*

MONTPON-MENESTEROL Le concert donné en l'église Saint-Pierre par l'Ensemble Vocal Aura Juvenis sous la direction d'Isabelle Hébrard avait lieu en présence d'une nombreuse assistance. Cet ensemble qui regroupe actuellement 30 choristes fait une tournée dans le Sud-ouest notamment en Dordogne en collaboration avec Francis Chapelet et les Concerts Spirituels de Montpon. Le public fut ravi de sa soirée, les trois rappels en sont la confirmation. - *SUD-OUEST DORDOGNE*

SAINT-ELOI-DE-FOURQUES Une première dimanche après-midi au manoir d'Hermos, un concert se tenait sous un grand chapiteau de plus de 150 places et donnait à entendre des chœurs somptueux. » - *PARIS NORMANDIE*

PERIGORD A nouveau la chapelle Saint-Robert comble, le 31 juillet pour le troisième concert de Musique en Périgord Vert. Les organisateurs rêvaient d'une chorale pour cet édifice, rêve réalisé pleinement grâce au talent de l'Ensemble Vocal Aura Juvenis dirigé avec une grande rigueur par Isabelle Hébrard. C'était une première émouvante sous ces belles voûtes romanes qui n'avaient jamais connu pareille fête. - *SUD-OUEST DORDOGNE*

BRANTOME l'Ensemble Vocal des Ateliers Beaux-Arts de Paris, a clôturé sa tournée par une étape emblématique des chemins de Saint-Jacques. Ceci après avoir donné trois concerts en Périgord Limousin, en l'Abbaye de Chancelade pour de la musique ancienne, à Rochechouart, et au château de Grignols pour un spectacle « Musique, Costumes et Masques ». – *SUD-OUEST DORDOGNE*

GRIGNOLS – Des Talents réunis. Concert magnifique pour restaurer l'église Saint-Front, prestation remarquable de l'Ensemble Vocal Aura Juvenis dirigé par une flûtiste concertiste Isabelle Hébrard. – *SUD-OUEST DORDOGNE*

ROCHECHOUART Le concert était de très grande facture, donné par l'Ensemble Vocal Aura Juvenis sous la direction d'Isabelle Hébrard, également soliste à la flûte, avec Jean-Yves Lacorne titulaire des orgues de la Cathédrale de Choisy-le-Roi. Les pièces grégoriennes étaient liées à la messe de Saint-Jacques le Majeur en l'honneur de Saint-Jacques de Compostelle. Les compositeurs choisis ont été remarquablement interprétés. – *L'ECHO DE HAUTE VIENNE*

SAINT-ELOI DE FOURQUES Après les soirées théâtrales, le Manoir d'Hermos avait décidé d'inviter l'Ensemble Vocal Aura Juvenis pour un spectacle inédit : « Des nocturnes aux caprices ». Cette prestation de qualité, offrant en alternance les Nocturnes pour voix mixtes de Mozart et les Caprices pour flûte seule de Stamitz, était conduite par Isabelle Hébrard également flûtiste. Les choristes ont mis en exergue, pour le plus grand plaisir de leur auditoire, les influences qui relient ces deux compositeurs. Cette soirée a permis aux mélomanes de retrouver, tant dans les Nocturnes que dans les Caprices, les thèmes favoris des opéras bouffes de Mozart, la malice, le pittoresque, la cocasserie des situations et les grands sentiments évoqués au moyen de voix superbes, de magnifiques costumes dans différents tableaux allant de Don Juan aux Noces de Figaro. Les artistes ont véritablement séduit leur public en offrant un spectacle haut en couleurs à la fois rempli d'humour et de sensibilité. – *LE COURRIER DE L'EURE*

BARACE « l'Ensemble Vocal Aura Juvenis avait donné deux concerts à Durtal. Il revient dans la région avec un spectacle présentant en alternance des extraits d'œuvres de deux grands compositeurs du XVIIIe siècle : Mozart et Stamitz. L'occasion pour l'Ensemble d'illustrer les influences reliant le compositeur et violoniste tchèque à son illustre contemporain. La formation dirigée par Isabelle Hébrard ne se contente pas de « donner à entendre ». Dans certains tableaux, pour illustrer la magie et la frivolité de l'Opéra-bouffe, les chanteurs endossent costumes et masques... » – *LE COURRIER DE L'OUEST*



## **FESTIVAL BACH 2008**

**Dordogne**



**11 août 2008 – Concert itinérant : Villefranche du P., Prat du P. et Larzac**

## **Pierres & Voix**

L'idée d'une nouveauté...

Un concert itinérant avec une présentation des églises visitées...

Découverte avec les yeux... des pierres, des voutes, des absides, des chapiteaux, des tympans...

Découverte grâce aux tympans... de nos oreilles... des œuvres sacrées d'hier... avec pour seul instrument : la voix qui résonne sous les voutes...

### **Les artistes :**

#### **Le quintette vocal HYMNEO**

5 chanteurs chefs de chœur ou membres d'ensembles musicaux du Périgord.

Laure Fraysse, Sophie Carpentier, Audrey Ferrière, Jean-Luc Redureau, Romain Rio.

Direction : Pascal Laborde

#### **Présentation des édifices**

Michel Dollé, responsable de la Pastorale du Tourisme en Périgord

### **Le programme :**

Motet « Jesu meine freude » de Jean-Sébastien Bach

Œuvres de Victoria, Josquin des Prez, Mendelssohn, Schutz, Monteverdi, Berlioz



## FESTIVAL BACH 2008

Eglise Notre Dame de Belvès (Dordogne)

**Concert spécial  
'hors festival'**

**2 mai 2008 – Concert d'orgue**

### Les Organistes du Périgord jouent **l'Orgue de Belvès**

Pour dire, non pas 'Adieu', mais 'Au revoir' à notre orgue, avant qu'il n'aille se refaire une santé pendant les travaux de l'église de Belvès...

Un dernier concert d'orgue dans cette église avant plusieurs années...

#### Les artistes :

##### Organistes du Périgord

L'idée : inviter les organistes du Périgord qui le souhaitent à donner un concert sur l'orgue de Belvès tel que nous le connaissons aujourd'hui...

Ce concert gratuit sera enregistré pour réaliser un CD à la fois souvenir du concert, mais aussi témoin de ce qu'aura été cet orgue depuis sa dernière restauration jusqu'à aujourd'hui...

Le bénéfice du CD sera destiné à la restauration de l'orgue.

#### Le programme :

Œuvres de Bach, mais pas seulement...

