



GEORG PHILIPP TELEMANN
Grabado de Georg Presley (1700-1754)



**ACADEMIA
BACH**
DE BUENOS AIRES

CICLO 2017

35° Aniversario

Organizado por **ACADEMIA J. S. BACH Asociación civil**
Personería Jurídica Res. 11415

La Comisión Directiva de la *Academia J. S. Bach Asociación Civil* se complace en presentar el **Ciclo 2017** de la **Academia Bach de Buenos Aires**, que tendrá lugar entre el 1° de abril y el 21 de octubre, y que culminará con la celebración de su **35° Aniversario**.

El invaluable apoyo de un núcleo de instituciones y el sostenido estímulo de sus fervorosos asociados, permiten que la **Academia Bach**, bajo la dirección de su fundador, el Mtro. Mario Videla, desarrolle desde 1983 una actividad ininterrumpida.

El recorrido por más de 85 cantatas, la mayoría ejecutadas en primera audición, así como los Oratorios de Navidad, de Pascua, el Magnificat y diversas obras instrumentales forman parte de los tradicionales conciertos comentados de la **Academia Bach**. La participación del público cantando con los músicos ha podido ser apreciada tanto en Argentina como también en Chile y Brasil a través de numerosas y exitosas giras. La **Academia Bach** honra así uno de los postulados de la *Neue Bach Gesellschaft* (Nueva Sociedad Bach): "propiciar la conservación de la obra de Bach como una importante herencia cultural de la humanidad, promoviendo su difusión en todo el mundo".

Dos grandes compositores se conmemorarán en el Ciclo 2017: Georg Philipp Telemann (1681-1767) y Claudio Monteverdi (1567-1643), los que resumen en sí mismos la esencia del Barroco temprano y tardío, período excepcionalmente fecundo y renovador que da origen a la ópera y el oratorio y culmina con la imponente figura de Bach. El programa general presenta una variedad notable de obras, entre ellas, además de cantatas, motetes y piezas para órgano de J. S. Bach y G. Ph. Telemann, la riqueza del madrigal de dos notables músicos como Claudio Monteverdi y Heinrich Schütz, "maestro y discípulo en Venecia". Asimismo, numerosas obras de cámara se escucharán en primera audición. La visita del Coro Juvenil del Estado de Baviera (*Bayerischer Landesjugendchor*), dirigido por Gerd Gughör, nos deleitará con interesantes obras de compositores que actuaron en esa región de Alemania.

Dentro del marco de los Cursos de Perfeccionamiento "Maria Rosa Bemberg, se proseguirán dictando clases magistrales para jóvenes músicos, enriqueciendo su formación académica.

El difundido programa radial: "La Cantata del Domingo" que la **Academia Bach** emprendió en 1997, cumple en el 2017 veinte años de emisión ininterrumpida, y fervorosamente sigue difundiendo el valioso repertorio sacro del Cantor de Santo Tomás.

Acompañan a la Academia Bach



PREMIOS Y DISTINCIONES

A lo largo de sus más de tres décadas de labor, la **ACADEMIA BACH** ha recibido los siguientes premios y distinciones:

PREMIO SANTA CLARA DE ASÍS 1989

Por la presentación del Oratorio de Pascua de J. S. Bach, transmitido por Televisión a todo el país. Premio otorgado anualmente por la Liga de Madres de Familia a quienes se han destacado en los medios de comunicación, contribuyendo, al bien común y exaltando los valores humanos.

PREMIO KONEX 1989 MÚSICA CLÁSICA

Diploma al Mérito entre las 100 Mejores Figuras en la Historia de la Música argentina. Los Premios Konex otorgados por la Fundación Konex constituyen un reconocimiento a aquellas personalidades o conjuntos de destacada trayectoria en actividades que son de primordial interés para nuestra comunidad.

ASOCIACIÓN CRÍTICOS MUSICALES DE LA ARGENTINA

Distinción especial 1990 por el video "La Pequeña Crónica de Ana Magdalena Bach".

ASOCIACIÓN ARTE Y CULTURA

Distinción 1993 por su aporte al arte y a la comunidad.

ASOCIACIÓN CRÍTICOS MUSICALES DE LA ARGENTINA

Distinción 1998 como mejor Orquesta de cámara argentina.

PREMIO KONEX 1999 MÚSICA CLÁSICA

Mención especial a su trayectoria.

ASOCIACIÓN CRÍTICOS MUSICALES DE LA ARGENTINA

Distinción 2000 como mejor conjunto de cámara argentino.

PREMIO KONEX 2009 MÚSICA CLÁSICA

Diploma al mérito como una de las cinco mejores figuras de la última década.

ASOCIACIÓN CRÍTICOS MUSICALES DE LA ARGENTINA

Distinción 2011 por el estreno de la Cantata BWV 88 de J. S. Bach.

ASOCIACIÓN CRÍTICOS MUSICALES DE LA ARGENTINA

Distinción 2012 como mejor conjunto de cámara argentino.

ROTARY CLUB DE BUENOS AIRES

Distinción "El Sol de Plata" 2015 por su contribución a la cultura y difusión de las Bellas Artes.

LA CANTATA DEL DOMINGO

Un programa de la **Academia Bach de Buenos Aires**
Idea y conducción: **Mario Videla**

Se emite los **domingos a las 8 hs por Radio Nacional Clásica FM 96.7**

También puede escucharse online:

www.nacionalclasica.com.ar

<http://clasicareco.jmdo.com/> (a las 10 y a las 20)

ACADEMIA J. S. BACH Asociación civil

Personería Jurídica Res. 11415

Informes e inscripción de socios:
Av. Corrientes 456 P.16 Of. 161 CABA
Lunes a Viernes de 11 a 16
Teléfono de contacto 15-2824-5880
info@academiabach.com.ar
www.academiabach.com.ar



ACADEMIA BACH DE BUENOS AIRES

7 CONCIERTOS COMENTADOS
CICLO 2017
35ª Temporada
BACH y TELEMANN

1

Sábado 1º de abril a las 18
IGLESIA METODISTA CENTRAL
Av. Rivadavia 4050

G. PH. TELEMANN Suite en Mi menor TWV55:e10
flauta, cuerdas y bajo continuo (1ra Audición)

Cantata "Das ist je gewißlich wahr"
(Es ciertamente verdadero) TWV 1:18
coro, solistas, 2 oboes, cuerdas y bajo continuo

J. S. BACH

Cantata BWV 113 (1ra Audición)
"Herr Jesu Christ, du höchstes Gut"
(Señor Jesucristo, supremo bien)
coro, solistas, flauta, 2 oboes d'amore,
cuerdas y bajo continuo

GCC-Grupo de Canto Coral
(Dir: Néstor Andrenacci)

Solistas de la Academia Bach

Soledad de la Rosa, soprano
Esteban Manzano, tenor, **Sergio Carlevaris**, baritono
Claudio Barile, flauta, **Andrés Spiller** y **Rubén Albornoz**, oboes d'amore
Pablo Saraví y **Gabriel Pinette**, violines, **Marcela Magin**, viola
Gabriela Massun Sovic, violoncello, **Fernando Fleiras**, contrabajo

Dirección y comentarios: **Mario Videla**

2

Sábado 6 de mayo a las 18
IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA
Alsina y Piedras

G. Ph. TELEMANN Concierto en Do menor TWV 33:Anh.2
órgano

Pequeñas Fugas y Preludios Corales
órgano

Motete Sei Lob und Preis mit Ehren
BWV 231 (Alabanza, loor y gloria)
coro y órgano

J. S. BACH

Partita "O Gott du frommer Gott"
BWV 767 (Oh Dios, piadoso Dios)

Preludio y Fuga en La menor BWV 543
órgano

Periferia Vocal

Director: **Pablo Piccinni**

Organo: **Mario Videla**

3

Sábado 10 de junio a las 18
IGLESIA METODISTA CENTRAL

El Arte de la Viola da gamba

G. PH. TELEMANN Dos Fantasías TWV40:26-7
viola da gamba sola

Sonata en La menor TWV 41:a6
viola da gamba y bajo continuo

Der Getreue Musikmeister
(El devoto Maestro de Música) Selección

J. S. BACH

Trio en Re menor BWV 527
clave y laúd

Sonata en Sol menor BWV 1029
viola da gamba y clave

Juan Manuel Quintana, viola da gamba
Manuel de Olaso, clave - **Miguel de Olaso**, archilaúd

Comentarios: **Mario Videla**

4

Sábado 1º de julio a las 18
IGLESIA METODISTA CENTRAL

Maestro y Discipulo en Venecia

Conmemorando los 450 años del nacimiento de Claudio Monteverdi

C. MONTEVERDI 3er Libro de Madrigales
Lamento de Ariadna
Lamento de la Ninfa

H. SCHÜTZ

Madrigales Italianos

Quinteto Sigla

Laura Delogu y **Soledad de la Rosa**, sopranos
Iván Koropka, contratenor - **Andrés Gamarra**, tenor
Guillermo Gutkin, bajo
Evar Cativiela, laúd

Comentarios: **Mario Videla**

D

Sábado 8 de julio a las 18
AUDITORIO FUNDACION BEETHOVEN
Av. Santa Fe 1452

Monteverdi y la primera ópera barroca

L'Orfeo Favola in Musica (Mantua 1607)
Libreto de Alessandro Striggio el Joven

Disertación con ilustraciones musicales
a cargo de **Mario Videla**

5

Sábado 12 de agosto a las 18
IGLESIA METODISTA CENTRAL

G. PH. TELEMANN Concierto en Do menor TWV 51:c1
oboe, cuerdas y bajo continuo (1ra Audición)

Cantata "Liebe, die vom Himmel stammet"
(Amor, que del cielo llega) TWV 1:1044
contratenor, violín y bajo continuo (1ra Audición)

Concierto en Sol Mayor TWV 51:G9
viola, cuerdas y bajo continuo

J. S. BACH

Cantata BWV 82 "Ich habe genug"
(Tengo suficiente)
contratenor, oboe d'amore, cuerdas y bajo continuo

Solistas de la Academia Bach

Martin Oro, contratenor

Andrés Spiller, oboe y oboe d'amore

Pablo Saraví y **Gabriel Pinette**, violines, **Marcela Magin**, viola

José Araujo, violoncello, **Fernando Fleiras**, contrabajo

Organo, dirección y comentarios: **Mario Videla**

E

Domingo 10 de septiembre a las 18
IGLESIA METODISTA CENTRAL

Compositores de Baviera

Obras de Orlando di Lasso, Rheinberger, Reger, Genzmer, Buchenberg y estrenos de compositores jóvenes.

Bayerischer Landesjugendchor

Coro Juvenil del Estado de Baviera

Director: **Gerd Guglhör**

6

Sábado 21 de octubre a las 18
IGLESIA METODISTA CENTRAL

Celebración 35º Aniversario

G. PH. TELEMANN Suite Burlesque Don Quixote TWV 55:G10
cuerdas y bajo continuo

Cantata para el funeral de un canario que tenía un canto preciosísimo TWV20:41
soprano, 2 violines y bajo continuo (1ra Audición)

J. S. BACH

Cantata BWV 199
"Mein Herze schwimmt im Blut"
(Mi corazón nada en sangre)
soprano, oboe, cuerdas y bajo continuo

SOLISTAS DE LA ACADEMIA BACH

Soledad de la Rosa, soprano

Andrés Spiller, Oboe

Pablo Saraví y **Gabriel Pinette**, violines, **Marcela Magin**, viola

José Araujo, violoncello, **Fernando Fleiras**, contrabajo

Organo, dirección y comentarios: **Mario Videla**