

4

Sábado 11 de agosto a las 18
IGLESIA METODISTA CENTRAL
 Av. Rivadavia 4050

Música sacra y profana en tiempos de Lutero

Obras de Martin Lutero, Ludwig Senfl, Johann Walter,
 Paul Hofhaimer, Heinrich Isaac

Conjunto LA SAMBUCA con Instrumentos históricos

Flora Grill, soprano - Esteban Manzano, tenor
 Jose Papotto, viola da gamba
 Javier Martos Carretero, sacabuche y trompeta bastarda
 Federico Ciano, Instrumentos de tecla y arpa
 Director: **Hernán Vives**, laúdes
 Asistenta musicológica y transcripciones: **Claudio Moría**

Comentarios: **Mario Videla**

5

TURNO A: Sábado 15 de Septiembre a las 18
TURNO B: Domingo 16 de Septiembre a las 18
BIBLIOTECA DEL CONVENTO
 Adolfo Alsina 824

La Suite y la Sonata de cámara

J. HOTTETERRE Suite en Sol mayor Op. 2 N° 3

F. COUPERIN Pièces du 6me Ordre
 clave

J. S. BACH Partita en La menor BWV 1013
 flauta sola
 Suite Inglesa N° 2 en La menor BWV 812
 clave

M. BLAVET Sonata "La Lumague" Op. 2 N° 4

Claudio Barile, flauta travesera barroca
 Alejandro Cattaneo, clave

Comentarios: **Mario Videla**

6

Sábado 27 de octubre a las 18
IGLESIA METODISTA CENTRAL
 Av. Rivadavia 4050

G. MUFFAT Suite "Nobilis Juventus"
 (Florilegium Secundum, 1691)
 oboe, cuerdas y bajo continuo

M. CHARPENTIER Noël pour les Instruments* H.534
 Kyrie de la Messe de Minuit H.9
 coro, oboe, cuerdas y bajo continuo

J. S. BACH Cantata BWV 64*
 "Sehet, weich eine Liebe"
 (Mirad, cuánto amor)
 soprano, contratenor, coro, oboe d'amore, cuerdas y b.c.
 (* tras Audiciones)

Periferia Vocal

Director: **Pablo Piccini**

SOLISTAS DE LA ACADEMIA BACH

Soledad de la Rosa, soprano - Martín Oro, contratenor
 Pablo Saraví y Gabriel Pinette, violines
 Marcela Magín, viola - José Araujo, violoncello
 Fernando Fletras, contrabajo - Andrés Spiller, oboe d'amore

Organo, dirección y comentarios: **Mario Videla**

PREMIOS Y DISTINCIONES

A lo largo de sus más de tres décadas de labor,
 la ACADEMIA BACH ha recibido los siguientes premios y distinciones:

PREMIO SANTA CLARA DE ASÍS 1989

Por la presentación del Oratorio de Pascua de J. S. Bach, transmitido por Televisión a todo el país. Premio otorgado anualmente por la Liga de Madres de Familia a quienes se han destacado en los medios de comunicación, contribuyendo, al bien común y exaltando los valores humanos.

PREMIO KONEX 1989 MÚSICA CLÁSICA

Diploma al Mérito entre las 100 Mejores Figuras en la Historia de la Música Argentina. Los Premios Konex otorgados por la Fundación Konex constituyen un reconocimiento a aquellas personalidades o conjuntos de destacada trayectoria en actividades que son de primordial interés para nuestra comunidad.

ASOCIACIÓN CRÍTICOS MUSICALES DE LA ARGENTINA

Distinción especial 1990 por el video "La Pequeña Crónica de Ana Magdalena Bach".

ASOCIACIÓN ARTE Y CULTURA

Distinción 1993 por su aporte al arte y a la comunidad.

ASOCIACIÓN CRÍTICOS MUSICALES DE LA ARGENTINA

Distinción 1998 como mejor Orquesta de cámara argentina.

PREMIO KONEX 1999 MÚSICA CLÁSICA

Mención especial a su trayectoria.

ASOCIACIÓN CRÍTICOS MUSICALES DE LA ARGENTINA

Distinción 2000 como mejor conjunto de cámara argentino.

PREMIO KONEX 2009 MÚSICA CLÁSICA

Diploma al mérito como una de las cinco mejores figuras de la última década.

ASOCIACIÓN CRÍTICOS MUSICALES DE LA ARGENTINA

Distinción 2011 por el estreno de la Cantata BWV 88 de J. S. Bach.

ASOCIACIÓN CRÍTICOS MUSICALES DE LA ARGENTINA

Distinción 2012 como mejor conjunto de cámara argentino.

ROTARY CLUB DE BUENOS AIRES

Distinción "El Sol de Plata" 2015 por su contribución a la cultura y difusión de las Bellas Artes.

LA CANTATA DEL DOMINGO

Idea y conducción: **Mario Videla**

Se transmite por **Radio Nacional Clásica FM 96.7 los domingos a las 8 hs**

Para escuchar on line:

<http://www.radionacional.com.ar/nacional-clasica/>
<http://clasicareco.jimdo.com/> (a las 10 y a las 20)

Para consultas escribir a lacantatadeldomingo@gmail.com

ACADEMIA J. S. BACH Asociación Civil

Personería Jurídica Res. 11415

Sede legal

Av. Corrientes 456 P.16 Of. 161 CABA

Lunes a Viernes de 11 a 16

Teléfono de contacto: 15-2824-5880

Informe e inscripción de socios

info@academiabach.com.ar

www.academiabach.com.ar



François Couperin, Compositeur Organiste de la Chapelle du Roy.

François Couperin llamado "El Grande" (1668-1733)
 Grabado de Jean-Jacques Flupart, según una pintura de André Boillys, 1735



**ACADEMIA
 BACH**
 DE BUENOS AIRES

CICLO 2018
 36° TEMPORADA

Organizado por **ACADEMIA J. S. BACH Asociación Civil**
 Personería Jurídica Res. 11415

La Comisión Directiva de la Academia J. S. Bach Asociación Civil se complace en presentar el Ciclo 2018 de la Academia Bach de Buenos Aires, que tendrá lugar entre el 14 de abril y el 27 de octubre.

El invaluable apoyo de un núcleo de instituciones y el sostenido estímulo de sus fervorosos asociados, permiten que la Academia Bach, bajo la dirección de su fundador, el Mtro. Mario Videla, desarrolle desde 1983 una actividad ininterrumpida. El recorrido por más de 90 cantatas, la mayoría ejecutadas en primera audición, así como los oratorios, motetes, el Magnificat y diversas obras instrumentales, forman parte de los tradicionales conciertos comentados de la Academia Bach. La participación del público cantando con los músicos ha podido ser apreciada tanto en Argentina como en Chile y Brasil a través de numerosas y exitosas giras. La Academia Bach honra así uno de los postulados de la *Neue Bach Gesellschaft* (Nueva Sociedad Bach): "propiciar la conservación de la obra de Bach como una importante herencia cultural de la humanidad, promoviendo su difusión en todo el mundo".

En el Ciclo 2018 denominado "Bach y el Estilo Francés", en conexión con el 250° aniversario del nacimiento de François Couperin (1668-1733), se presentarán diversas obras de este notable músico admirado por Bach. Además, con la idea de reconocer distintos rasgos de la influencia francesa en la música de Bach y sus antecesores, se abordarán creaciones de distintos maestros representativos. El programa general presenta así, una variedad notable de obras, entre ellas, nuevas cantatas, piezas para órgano, coro y numerosas composiciones de cámara en primera audición. Un atractivo programa, parafraseando a Bach: "para deleite del ánimo y edificación del espíritu".

Dentro del marco de los Cursos de Perfeccionamiento "María Rosa Bemberg, proseguirán las clases magistrales para jóvenes músicos, contribuyendo a la formación académica de nuevos talentos.

El tradicional programa radial: "La Cantata del Domingo" que la Academia Bach emprendió en 1997 y ha cumplido ya veinte años de emisión, continuará difundiendo el valioso repertorio sacro del Cantor de Santo Tomás.

Acompañan a la Academia Bach



AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE



Embajada de la República Federal de Alemania Buenos Aires



6 CONCIERTOS COMENTADOS
CICLO 2018
36ª Temporada
Bach y el Estilo Francés

1 Sábado 14 de abril a las 18
IGLESIA METODISTA CENTRAL
Av. Rivadavia 4050

- J. C. F. FISCHER** Suite IV en Re menor*
(Le Journal du Printemps, 1695)
cuerdas y bajo continuo
- J. Ph. RAMEAU** Beati qui habitant in domo tua*
(Dichosos los que moran en tu casa - Salmo 84)
coro, solistas, 2 oboes, cuerdas y bajo continuo
- J. S. BACH** Cantata BWV 135
Ach Herr, mich armen Sünder*
(Ah, Señor, a mi, pobre pecador)
coro, solistas, 2 oboes, cuerdas y bajo continuo

(* Tras Audiciones)

GCC-Grupo de Canto Coral
(Dir: Néstor Andrenacci)

Solistas de la Academia Bach

Hugo Ponce, tenor, Sergio Carlevaris, baritono
Andrés Spiller y Rubén Albornoz, oboes
Pablo Saravi y Gabriel Pinette, violines, Marcela Magin, viola
José Araujo, violoncello, Fernando Fieiras, contrabajo

Órgano, dirección y comentarios: Mario Videla

2 Sábado 5 de mayo a las 18
IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA
Alsina y Piedras

Una velada en la Capilla Real de Versailles

- N. DE GRIGNY** Point d'orgue sur les grands jeux
Basse de Cromorne
Dialogue sur les grands jeux*
- F. COUPERIN** Troisième Leçon de Ténèbres
6° Couplet du Gloria
Offertoire sur les grands jeux
- N. CLÉRAMBAULT** Exultate Deo *
- J. S. BACH** Pièce d'Orgue* BWV 572
- H. DU MONT** Magnificat*

(* Tras Audiciones)

Quinteto Sigla

Laura Delogo y Soledad de la Rosa, sopranos
Iván Koropka, contratenor - Andrés Gamarra, tenor
Guillermo Gutkin, bajo

Órgano: Mario Videla

3

TURNO A: Sábado 9 de Junio a las 18
TURNO B: Domingo 10 de Junio a las 18
BIBLIOTECA DEL CONVENTO
Adolfo Alsina 824

El Arte del Violín Barroco

- J. SCHOP** Lachrime Pavaen - Courant - Ballet
violin y bajo continuo
- F. COUPERIN** Concert royal II en Re mayor
violin y bajo continuo
- J. von WESTHOFF** Suite para violín solo (1683)
- G. PH. TELEMANN** Fantasia IX en Do mayor TWV 40:14
- J. S. BACH** Sonata IV en Do menor BWV 10
violin y teclado concertante

Pablo Saravi, violín barroco
Mario Videla, teclado y comentarios

E

Sábado 14 de Julio a las 18
AUDITORIO FUNDACION BEETHOVEN
Av. Santa Fe 1452

Le Maître à Danser

Tratado de Pierre Rameau (1725)
Origen y características de las danzas francesas
Gestualidad y coreografía

Disertación con proyecciones en video
a cargo de Mario Videla



Luis XIV como Apolo en "Le Ballet de la nuit"
Pintura de Henri Gissey, 1653, Biblioteca Nacional de Francia.