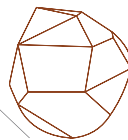


ENSEMBLE
BAROQUE
de Toulouse



ENSEMBLE
BAROQUE
de Toulouse



DIRECTION MICHEL BRUN
PRESENTE

CANTATES SANS FILET

Spécialité

Licences entrepreneurs du spectacle n°20022857 et n°30042858



SAISON 2012
• 2013

LES DIMANCHES

2012
7 octobre
18 novembre
16 décembre

2013
17 février
17 mars
19 mai

TOUTES LES CANTATES
DE BACH SUR 25 ANS

17^h00 • Répétition publique
18^h30 • Cantate

Entrée libre
dans la limite des places disponibles

informations : 05 61 52 73 13
www.ensemblebaroquedetoulouse.com

Le dimanche 9 juin 2013
pour Passe ton BACH d'abord !

Église St Exupère
Allées Jules Guesde • Toulouse

DOSSIER DE PRESSE 2012-2013

PERRINE CRUBILÉ | RELATIONS PRESSE |

| 06 88 30 96 80 | PETITECUISINE@WANADOO.FR |

CONFÉRENCE DE PRESSE - LUNDI 24 SEPTEMBRE - 17H
UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE - TOULOUSE

SOMMAIRE

L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE | 03 |

MICHEL BRUN, DIRECTION MUSICALE | 04 |

CANTATES SANS FILET, UN DÉFI FOU DEPUIS 5 ANS | 05 |

PASSE TON BACH D'ABORD ! | 06 |

BACH+ | 07 |

L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE, DES CONCERTS TOUT AU LONG DE
L'ANNÉE | 08 |

LES PARTENAIRES | 09 |

L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

Fondé en 1998 par Michel Brun, l'Ensemble Baroque de Toulouse est le fruit d'une longue histoire faite de passion, de rencontres et d'amitié. Cet orchestre de musiciens professionnels s'est réuni autour d'un même projet artistique : l'interprétation de la musique ancienne, depuis Monteverdi jusqu'à Haydn. Selon le répertoire, il est rejoint par le Chœur Baroque de Toulouse qui fait partie de l'aventure depuis sa création il y a 14 ans.

En faisant le choix de jouer sur des instruments anciens, et par les recherches stylistiques que ce choix impose, l'Ensemble Baroque de Toulouse veut faire revivre la musique ancienne dans toute sa fraîcheur et son intensité, et faire partager la curiosité et l'enthousiasme avec lequel il interprète un répertoire encore à découvrir. Il propose différentes formations, de 4 à 50 musiciens selon les œuvres profanes ou religieuses interprétées, avec une prédilection pour la musique de J.S. Bach, dont une part importante reste méconnue.

Depuis sa création, l'Ensemble Baroque de Toulouse a connu un développement remarquable et a participé à de nombreux festivals en région Midi-Pyrénées et à travers la France : festival international *Toulouse les Orgues*, festival d'Art sacré de Lourdes, festival 31 Notes d'Été, festival de Musique Sacrée de Sylvanès, festival *Eclats de Voix*, festivals de Moissac, de St-Guilhem le Désert, de l'Abbaye-Ecole de Sorèze, Rencontres de Musiques Anciennes à Blagnac...

Novateur, curieux et foisonnant d'idées originales, Michel Brun fait rimer musique baroque avec audace et fantaisie sans rien sacrifier à l'exigence artistique. C'est ainsi que l'Ensemble Baroque de Toulouse s'est produit dans des cadres inattendus, hors des sentiers battus : *Watermusic* en nocturne sur une péniche, un Orphée imaginaire dans une grotte ou un Musée, des collaborations avec des musiciens contemporains sur *Les 4 Saisons* de Vivaldi ou pour une création *Bach Tango ...*, des adaptations où le baroque côtoie la danse ou la musique contemporaine.

Deux rendez-vous créés par l'Ensemble Baroque de Toulouse illustrent bien cet esprit particulier. D'abord *Cantate sans filet* qui relève le défi de jouer l'intégralité des quelques 200 cantates connues de Bach, à raison d'une par mois. La répétition se déroule devant le public, et le choral final est travaillé avec lui, donnant à la représentation qui en découle une intensité particulière. Commencée en janvier 2007, cette aventure exaltante devrait durer 25 ans... Ensuite *Passe ton Bach d'abord !*, créé en juin 2008, est un festival décoiffant : deux jours autour de la musique de Bach, un déferlement d'événements dans des lieux inattendus, insolites et patrimoniaux de Toulouse, au cours desquels la musique baroque est déclinée en version jazz, cirque, flamenco, slam... et aussi baroque ! Un événement à la portée des mélomanes et des curieux, toutes générations confondues, et un succès public impressionnant !

L'Ensemble Baroque de Toulouse est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication –DRAC Midi Pyrénées le Conseil Régional de Midi-Pyrénées, le Conseil Général de la Haute-Garonne et la Ville de Toulouse. De plus, il bénéficie de l'aide à la diffusion du Conseil Régional. Il est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS) et du GMA.

ENSEMBLE
BAROQUE
de Toulouse

DIRECTION MUSICALE - MICHEL BRUN -

ITELEYAYA//PORTRAIT VIDÉO I

Michel Brun, flûtiste et directeur de l'Ensemble Baroque de Toulouse - réalisation Elisabeth Germa // Le Petit Cowboy

<http://www.lepetitcowboy.com/teleyaya-michel-brunmp4.html>

Michel Brun partage son activité entre la flûte traversière et la direction d'orchestre. En tant que chef d'orchestre, il est particulièrement attiré par le répertoire lyrique et a ainsi dirigé de nombreux opéras. Son répertoire s'étend de la musique baroque (*Didon et Enée* et *King Arthur* de Purcell, *Orfeo* de Gluck, *Le Messie* de Haendel...) à la musique classique (le Requiem, *Asciano in Alba* de Mozart) et romantique (*Abou Hassan* de Weber, le Requiem de Brahms, *l'Elixir d'Amour* de Donizetti...). Il a également abordé l'opérette avec *la Belle Hélène* d'Offenbach ou *les Saltimbanques* de Louis Ganne ainsi que la musique du XXème siècle en assurant la création d'une pièce de Luc Ferrari.

Depuis 2010, il est invité dans la saison de l'orchestre de Besançon-Montbéliard-Franche-Comté pour diriger des Cantates sans filet sur le même mode que les Cantates jouées à Toulouse

Curieux de tous les répertoires, Michel Brun est flûtiste par ailleurs de l'Ensemble Pythagore - voué à la musique contemporaine - avec lequel il a enregistré plusieurs disques et donné de nombreux concerts à l'étranger (Japon, Finlande, Espagne, Italie, Portugal...). Il pratique également la flûte baroque et intervient dans de nombreux programmes avec ou sans l'Ensemble Baroque de Toulouse.

Michel Brun enseigne la flûte traversière et la musique de chambre baroque au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. **Une de ses préoccupations essentielles est la transmission de sa passion de la musique à un public non initié.**

CHOEUR BAROQUE DE TOULOUSE - DIRECTION, MICHEL BRUN -

Fondé en décembre 2008, le Chœur Baroque de Toulouse, sous la direction musicale de Michel Brun, est le partenaire privilégié de l'Ensemble Baroque de Toulouse pour les œuvres chorales.

Les chanteurs du Chœur Baroque de Toulouse collaborent depuis 1998 avec les musiciens de l'E.B.T. et les accompagnent sur de nombreux concerts, notamment sur le projet des Cantates sans filet (l'EBT propose depuis janvier 2007 un dimanche par mois une cantate de Bach en entrée libre à l'église St Exupère de Toulouse).



CANTATES SANS FILET, UN DÉFI FOU DEPUIS 5 ANS !

LA 6ÈME SAISON ARRIVE : DIMANCHE 07 OCTOBRE À 18H30!

DEPUIS JANVIER 2007, 45 CANTATES SANS FILET ONT ÉTÉ DONNÉES RASSEMBLANT 26 600 SPECTATEURS À TOULOUSE. LE PROJET, AMBITIEUX, EST DE JOUER L'INTÉGRALITÉ DES CANTATES DE J.S BACH (200), À RAISON D'UNE PAR MOIS, DURANT 25 ANS.

Rendez-vous les DIMANCHES 7 octobre, 18 novembre, 16 décembre, 17 février, 17 mars, 19 mai et le dimanche 9 juin en clôture de *Passe ton BACH d'abord !*

• EGLISE SAINT EXUPÈRE | ALLÉES JULES GUESDE À TOULOUSE | À CÔTÉ DU THÉÂTRE SORANO -

• ENTRÉE LIBRE | DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

• 17 H | RÉPÉTITION PUBLIQUE ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE, CHOEUR BAROQUE DE TOULOUSE ET SES INVITÉS -

• 18H30 | RÉPÉTITION DU CHORAL FINAL AVEC LE PUBLIC ET INTERPRÉTATION DE LA CANTATE -

L'unique répétition, 1h30 avant le concert «sans filet», est ouverte au public. Les spectateurs participent au concert, en répétant et chantant le choral final avec les professionnels. Musiciens, chœurs, solistes et chefs d'orchestre de la France entière sont invités durant la saison.

Les cantates sont gratuites et donc accessibles à tous

PRISE DE RISQUE ET SPONTANÉITÉ |

L'appellation «sans filet» prend tout son sens du concept même du projet. Les musiciens se rassemblent 1h30 avant la cantate, avec la partition travaillée individuellement. Ils espèrent ainsi retrouver la spontanéité qui devait régner lors de la cantate hebdomadaire du cantor.

TOUS CHANTEURS |

À l'entrée de chaque cantate, les auditeurs reçoivent un exemplaire du choral final, téléchargeable également sur le site internet de l'Ensemble. Suite à la répétition commune à 18h30, l'ensemble du public peut donc se joindre à l'orchestre et au chœur, pour entonner cet hymne concluant la cantate.

PASSIONNÉS DE MUSIQUE |

Une grande partie des 200 cantates laissées par J.S Bach reste encore inconnue du public. L'Ensemble Baroque de Toulouse souhaite rendre à ces œuvres leurs lettres de noblesse en les faisant découvrir aux toulousains.

UN MOMENT CONVIVAL |

À la fin de chaque Cantate, le public est invité à partager un buffet avec les musiciens et les choristes offert gratuitement par l'Ensemble Baroque de Toulouse.

DE NOMBREUX INVITÉS DEPUIS 2007 |

Gilles Cantagrel , conférencier-musicologue-écrivain ; Marc Opstadt, chef de chœur ; Joël Suhubiette, (Les Elements) ; Philippe Canguilhem, musicien et musicologue ; chorales et chœurs d'enfants

LES CANTATES SANS FILET S'EXPORTENT

Depuis 2010, **18 Cantates sans filet** ont été **données à l'extérieur de Toulouse** (Besançon, Montbéliard, Escaladieu, Caunes Minervois) pour **4 150 spectateurs**.

Pour la **3ème saison** consécutive, Michel BRUN dirigera 4 **cantates à Besançon et à Montbéliard** avec l'Orchestre de Besançon- Montbéliard-Franche Comté : 1er et 02 décembre 2012, 26 et 27 janvier, 23 et 24 mars et 04 et 05 mai 2013.

Dans le cadre de **BACH+**, soutenu par l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée, l'Ensemble Baroque de Toulouse collaborera avec deux chefs de chœur catalans, Daniel Tarrida et Pau Jorquera. Michel Brun les rejoindra pour une **Cantate Participative à Barcelone** les samedi 29 et dimanche 30 septembre (Cantate BWV148).

PASSE TON BACH D'ABORD ! - FESTIVAL -

Vivre un week-end joyeux et surprenant, autour de la musique de J.S Bach du classique au contemporain : plus de 90 événements dans 30 lieux inattendus ou patrimoniaux pour parcourir Toulouse et la musique au fil des envies.

Passes ton BACH d'abord !, c'est une multitude d'événements ou concerts pendant lesquels musiciens professionnels et amateurs jouent tour à tour, partageant avec le public leur passion de la musique dans la joie et la bonne humeur. Lieux insolites et patrimoniaux se succèdent au centre-ville, permettant aux curieux de découvrir ou redécouvrir les richesses de la ville rose.

IBILAN 2012, BACH, ELOGE DE LA DANSE I

Un concert exceptionnel le vendredi 8 juin de J.E Gardiner & The Monteverdi Choir a lancé cette 5ème édition réunissant 800 spectateurs à la Cathédrale St Etienne qui ont vécu un moment inoubliable avec l'un des plus grands chœur du monde.

Les 300 artistes, musiciens amateurs ou professionnels, ont traqué la danse dans la musique de J.S Bach. Ils ont proposé des initiations à la danse : danse baroque, danse contemporaine, tango. De jeunes créateurs contemporains ont confronté leur pratique à la musique du grand Jean Sébastien : hip hop, tango, danse traditionnelle ou contemporaine.

Le festival s'est achevé dimanche 10 juin à 21h avec la dernière Cantate sans filet de la saison dans une Cathédrale St Etienne comble (1 400 spectateurs).

ILES MOMENTS FORTS - PROGRAMMATION PROFESSIONNELLE I

Polyphonies anglaises, J.E Gardiner & The Monteverdi Choir

Messe brève en fa majeur, Ensemble Baroque de Toulouse et le Chœur Baroque de Toulouse

Marin Marais, Ensemble Baroque de Toulouse

Bach tango, Ensemble Baroque de Toulouse et Otro Tango

Suite de Bach et danse hip-hop, Ophélie Gaillard & Ibrahima Sissoko

Bal come Bach, danseurs et musiciens traditionnels réunis par le COMDT.

ILES MOMENTS FORTS : PROGRAMMATION AMATEUR I

Hip Hop Bach, La Mov et Circle of trust, Compagnies de danse de Saragosse/Espagne, 7 jeunes danseurs de Saragosse et 4 musiciennes du CRR de Toulouse (Programme européen jeunesse en action)

Danse ta voix, Ensemble In Nomine

Viens t'asseoir, Elèves du CRR de Toulouse danse et accordéons

IDES CHIFFRES MARQUANTS I

2012 | 17 482 ENTRÉES | 85 ÉVÈNEMENTS - dont 38 gratuits / 27 lieux / 9 Révise ton BACH

2011 | 16 200 ENTRÉES | 90 ÉVÈNEMENTS - dont 37 gratuits / 24 lieux / 5 Révise ton BACH

2010 | 13 500 ENTRÉES | 103 ÉVÈNEMENTS - dont 55 gratuits / 33 lieux / 1 Révise ton BACH

2009 | 10 500 ENTRÉES | 72 ÉVÈNEMENTS - dont 26 gratuits / 32 lieux / 1 Révise ton BACH

2008 | 8 700 ENTRÉES | 63 ÉVÈNEMENTS - dont 27 gratuits / 23 lieux

IUN CONCEPT FÉDÉRATEUR I

DES ÉVÈNEMENTS MUSICAUX COURTS | 30 minutes, toutes les heures

DES VISIONS MULTIPLES |

BACH EN VERSION BAROQUE MAIS AUSSI REVISITÉ | jazz, tango, danse contemporaine, musique électronique, danse urbaine, création littéraire, conférence, spectacles jeune public, claquettes ...

DES LIEUX ORIGINAUX ET PATRIMONIAUX | L'Hôtel Dieu, la Chapelle des Carmélites, les marchés et les bars.

DES SITES À DÉCOUVRIR | Tribunal du commerce, Foyer des Jeunes Travailleurs Espérance.

DES PROPOSITIONS VARIÉES | Concerts payants interprétés par des professionnels et un grand nombre de concerts gratuits, interprétés par des amateurs, pour petites et grandes personnes.

6ÈME ÉDITION - 7 AU 9 JUIN 2013

BACH, L'EUROPÉEN

BACH+

Depuis mai 2012, BACH+ propose des événements en Catalogne (Esp), dans l'Aude (F) et à Toulouse (F) autour de la musique de J.S. Bach et fédère ainsi des structures de Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées et Catalogne.

Par un angle artistique ouvert et original, artistes, grand public, écoles de musique, choeurs et orchestres de 3 régions se rencontrent autour de la musique de J.S. Bach.

LES 3 PARTENAIRES EURORÉGIONALES |

FUSIC | Fundació Societat i Cultura, Barcelone

ADDMDII | Association Départementale de Développement de la Musique et de la Danse de l'Aude, Carcassonne

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE (EBT) | Initiateur et coordinateur du projet

LES CONCEPT BACH+ |

Favoriser les échanges autour des musiques patrimoniales dans l'Eurorégion et leur place face aux musiques actuelles et aux autres disciplines artistiques.

Elargir et Croiser les publics : réunir toutes les générations, les initiés et les néophytes

Développer les échanges dans la création artistique.

Mettre en pratique de nouvelles méthodes de travail pour des collaborations transfrontalières entre des acteurs culturels.

Co-construire des partenariats entre artistes de différentes régions et provenant d'horizons musicaux et artistiques différents, afin de développer notamment la carrière d'artistes sur de nouveaux territoires.

BACH+ donne accès au public à la musique classique d'une autre manière, notamment par le patrimoine, le multilinguisme, le tourisme culturel et la synergie avec de jeunes talents amateurs.

A VOS AGENDAS

SAMEDI 29 SEPTEMBRE | BARCELONE | PARRÒQUIA DELS SANTS JUST I PASTOR – BASÍLICA -

12h - conférence, Michel Brun, directeur EBT
18 - concert

DIMANCHE 30 SEPTEMBRE | BARCELONE | PARRÒQUIA DELS SANTS JUST I PASTOR – BASÍLICA -

11h - Cantate participative, BWV148 de J.S Bach

MARDI 09 OCTOBRE | TOULOUSE | CIAM – UNIVERSITÉ TOULOUSE LE MIRAIL-

12h45 - Accueil du travail dirigé par le Trio d'en Bas et réalisé en atelier à Carcassonne avec des artistes semi-professionnels et concert court du Trio d'en bas

14h : causerie avec Michel Brun, EBT, le trio d'en bas et Pau Jorquera, Barcelone

JEUDI 1ER NOVEMBRE | BARCELONE | CIMETIÈRE – EGLISE ROMANE ROMANICA DE BARBERA-

Concert baroque - Michel Brun, flûte - Partita de Bach pour flûte seule et 2 fantaisies de Telemann
Concert Bach autrement - Trio d'en bas, jazz -
Thème d'introduction St John Passion BWV245 /
Sarabande n°5 / Siciliano BMV 1031 / Partita 1013

VENDREDI 02 NOVEMBRE | BARCELONE |

Causerie - Michel Brun, EBT / Pau Jorquera et Daniel Tarrida, Barcelone / Joan Vives, Barcelone - modérateur
Spectacle des Taller Tapeplas, Barcelone - Edition 2011 de *Passe ton BACH d'abord !*

AUTOMNE 2012 | CARCASSONNE | SOIRÉE BACH+-

Projet soutenu par l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée, dans le cadre de l'appel à projets CULTURE



The logo features the word 'BACH' in a large, orange, serif font. A thin, light-colored diagonal line crosses the 'A' and 'C'. To the right of 'BACH' is a purple plus sign '+'. The entire logo is set against a white background.

L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE, DES CONCERTS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

UNE TOURNÉE RÉGIONALE EN COURS, TELEMANN |

APRÈS AVOIR MIS À L'HONNEUR BACH, VIVALDI PUIS LE MYTHE D'ORPHÉE, C'EST AU TOUR DES RECUEILS DE *MUSIQUES DE TABLE* / *TAFELMUSIK* DE TELEMANN D'ÊTRE MIS EN VALEUR.

Georg Philipp Telemann (1681-1767) était en son temps le compositeur le plus célèbre d'Allemagne. Compositeur très prolifique, il a écrit dans tous les styles alors en vigueur, de la cantate allemande d'une grande austérité aux plus brillantes œuvres instrumentales à la mode italienne. Sa *Musique de Table* qui se caractérise par son accessibilité au public, loin d'être une œuvre mineure uniquement destinée à accompagner des repas comme son titre pourrait le laisser penser, voit au contraire Telemann y mettre tout son talent, fait de verve et d'inventivité. Ce recueil propose des pièces pour des formations variées - 4 musiciens / orchestre complet - évitant ainsi toute monotonie.

Les extraits des *Musiques de Table* seront complétés par des œuvres de compositeurs de la même époque, ce qui permet de mieux les replacer dans l'esthétique de leur temps : *Suite en mi mineur* de Marin Marais / *Partita pour flûte seule* de J.S. Bach / Trio pour flûte, hautbois et basse continue (extrait des *Musiques de Table*) / Quatuor pour flûte, hautbois, violon et basse continue (extrait des *Musiques de Table*) / *Quatuor Parisien* de G.P. Telemann.

| AGENDA |

SAMEDI 25 AOÛT | 21H | EGLISE DE SALVIAC – LOT-

DIMANCHE 14 OCTOBRE | 15H | MARCIAC – GERS-

SAMEDI 10 NOVEMBRE | FLEURANCE – GERS-

UNE TOURNÉE À VENIR, AIRS ET DANSES BAROQUES |

D'AUTRES PROGRAMMES DONNÉS EN CONCERTS |

MARDI 02 OCTOBRE | 12H45 | CIAM – UNIVERSITÉ TOULOUSE LE MIRAIL-

Concert musique de chambre : flûte, violoncelle, clavecin

VENDREDI 09 NOVEMBRE | VILLENEUVE SUR LOT – 47-

Programme de Venise à Prague – formation A cinq

VENDREDI 23 NOVEMBRE | PAU – 64-

Programme Telemann, petit effectif

VENDREDI 21 DÉCEMBRE | AGEN – 47-

Programme de Venise à Prague – formation A cinq

REPRISE DE LA CRÉATION 2012 |

L'Ensemble Baroque de Toulouse reprendra, après l'Abbaye-Ecole de Sorèze en 2012, son programme Azais, à Odysud-Blagnac lors des Rencontres de Musiques Anciennes Mercredi 10 avril 2013 à 20h30.

> Mozart : Concerto n°9 jeune homme

> Azaïs : Symphonie n°2

> Haydn : symphonie n°44 « funèbre »

LES PARTENAIRES

• INSTITUTIONNELS



• MÉCÉNATS



• MÉDIAS



• PROFESSIONNELS



MICHEL BRUN | DIRECTION MUSICALE |

MÉLANIE QUINET | ADMINISTRATRICE |

LUCIE BAURENS-TRAN | DIFFUSION |

LUCILE PALLAS | PRODUCTION |

LAURENCE LARROUY | COORDINATION - PROGRAMMATION
PASSE TON BACH D'ABORD ! |

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

22-BIS RUE DES FLEURS - 31 000 TOULOUSE
05 - 61 - 52 - 73 - 13 / 06 - 28 - 02 - 30 - 62

[HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/ENSEMBLEBAROQUE.DETOULOUSE](http://www.facebook.com/ensemblebaroque.detoulouse)