

FESTIVAL BACH DE LAUSANNE 4 - 13 novembre 2011

14^e édition : B + A + C + H = 14 !

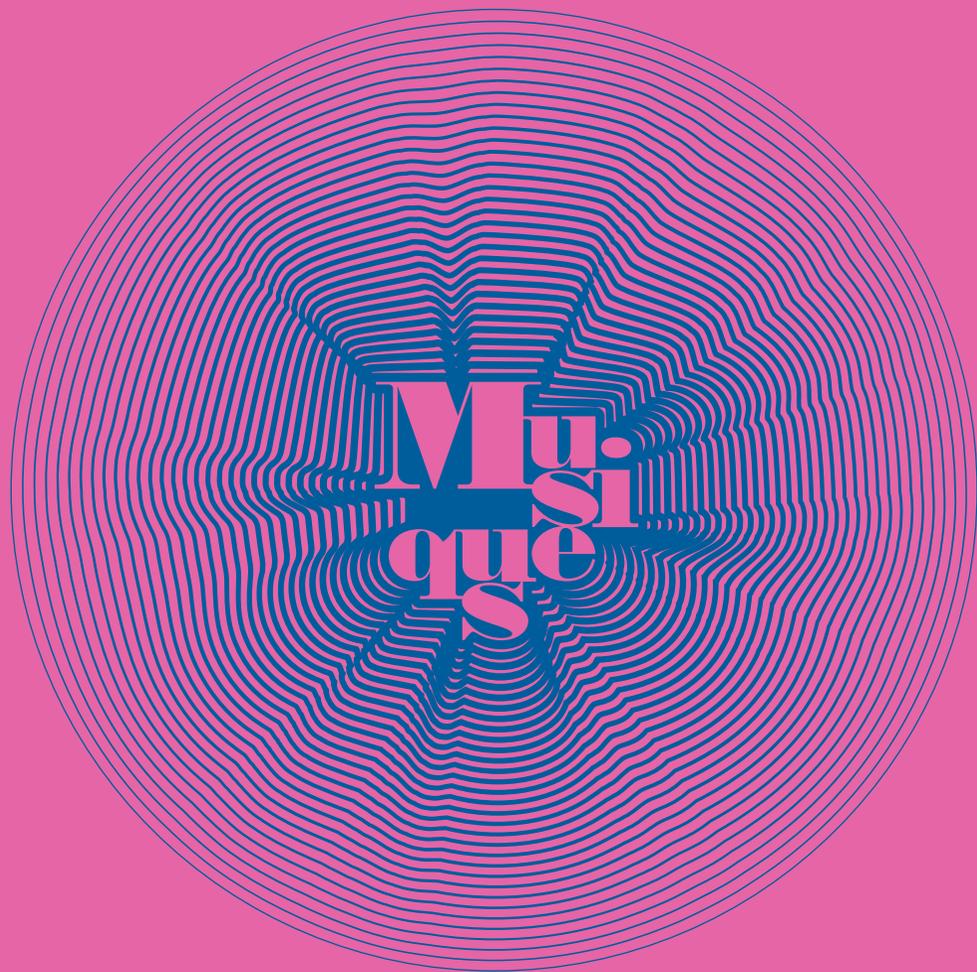
6 Concerts Prestigieux

1 Conférence

« Grand Prix Bach de Lausanne »

4^e Concours International d'Orgue

www.festivalbach.ch
info@festivalbach.ch



Prenez un grand bol d'airs

Sur Espace 2, la musique se fait plurielle. Classique, jazz, ethno, opéra, contemporain, chant... il y en a pour tous les goûts. Et si c'était l'occasion de pousser plus loin, de changer d'air, d'essayer d'autres styles, de suivre un nouveau rythme ? Prenez votre inspiration, soufflez, vous êtes sur Espace 2. – www.espace2.ch

Le Festival & Concours Bach de Lausanne remercie vivement les institutions suivantes grâce au soutien desquelles il peut exister :

Subventions

Ville de Lausanne
Etat de Vaud

Mécènes

Loterie Romande
Fondation de Famille Sandoz
Fondation Leenaards
Société Académique Vaudoise – Fondation Pittet
Fondation Marcel Regamey
Fondation pour une Solidarité Internationale, Burgdorf
Fondation de bienfaisance de la banque Pictet & Cie
Fondation du Centre Patronal
Fondation du Notaire André Rochat
Association des Amis du Festival Bach de Lausanne

Partenaire média

RSR – Espace 2

Autres partenaires

Fiduciaire GF Audit SA
Conservatoire de Lausanne
Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne
Fassbind Hotels
DVDIM SA
Payot Libraire
Hug Musique
Maurice et Pierre Foetisch SA
Passion Musique
Atelier Photo Daniel Muster
Paroisses Saint-François – Saint-Jacques, Villamont, Saint-Laurent, Saint-Paul
Imprimerie Birkhäuser + GBC AG
lautrelabo, graphisme et site Internet

Que toutes les personnes – artistes, conférenciers, collaborateurs – qui, à des titres divers, s'engagent pour le Festival et Concours, soient également chaleureusement remerciées.



À propos de la 14^e édition du Festival Bach de Lausanne

Entretien entre Antonio Costantinopulos, architecte, et Kei Koito, directrice artistique

Antonio Costantinopulos – Quatorze, c'est un nombre très aimé de Bach. Ce nombre, somme toute personnel, me fait penser que pour l'architecte versaillais, Claude Perrault, les nombres d'or de l'Antiquité étaient un repère à changer, du moment qu'avec un nouveau repère personnel on crée de belles proportions d'art représentatives de notre propre époque. Qu'est donc, pour vous, la numérogie?

Kei Koito – On dit que les Babyloniens ont créé les statistiques et les Grecs les mathématiques. Mais du fin fond de l'homme, les nombres sont là, comme le prouvent les signes géométriques des grottes préhistoriques et la perfection des pyramides d'Égypte. Israël, Rome, l'Inde, la Chine, tant de civilisations eurent d'harmonieux combineurs, autant poètes qu'architectes, ingénieurs et sculpteurs que peintres et musiciens, tous en se conformant à des lois et des logiques où le chiffre fait référence. La nature elle-même en est un perpétuel exemple. La plante croît, l'escargot fait sa coquille selon des modèles mathématisables. Et les cristaux de neige...

Antonio – Vous énumérez toutes sortes d'arts, je me souviens que pour l'éducation de l'Antiquité, la musique faisait partie du «quadrivium»: arithmétique, astronomie, géométrie et musique. Mais en quoi la musique est-elle sœur des autres études mathématiques?

Kei – Si l'arithmétique est la science des nombres en tant que quantité, la musique n'est-elle pas la science des rapports entre les nombres, des rapports de durée?

Antonio – Mais les nombres pouvaient-ils être aussi des symboles ou images d'autre chose?

Kei – Voyons, pourquoi une structure numérique (en tant que chef-d'œuvre de combinatoire et que somme théologique) rejeterait-elle au loin le fou et la poésie du verbe?

Antonio – Au contraire, ce me semble, elle le magnifie et l'exalte!

Kei – Tout se passe comme en poésie, où l'on a besoin du carcan du vers pour condenser en puissance la Beauté. Ainsi la structure numérogie, en apparence froide et sévère, conditionne et détermine la forme à travers une sémantique subtilement abstraite qui, elle aussi, ne manque pas de poésie et de fantaisie. Et, en effet, magnifie et exalte, comme vous l'avez dit si justement.

Antonio – Et Bach? Ne vivait-il pas dans une société qui était à plusieurs égards encore enracinée dans un Moyen Âge très attaché à la numérogie?

Kei – Vous avez raison. Il possédait cette tradition, comme d'ailleurs beaucoup de ses prédécesseurs. Et il privilégia la symbolique des nombres dans son œuvre tant vocale qu'instrumentale, tant sacrée que profane.

Antonio – Peut-on même considérer qu'il est probablement le seul musicien à avoir usé de la symbolique des nombres avec une telle constance, et sans doute avec une telle conscience?

Kei – Par rapport à certains de ses devanciers, la réponse est oui. C'est d'ailleurs pour les chercheurs une approche très stimulante de la musique de Bach, aujourd'hui démontrée irréfutablement. Cette approche a le mérite de bousculer les idées reçues, allant jusqu'à poser l'hypothèse audacieuse – mais solidement étayée! – de l'éventuelle adhésion de Bach à certaines spéculations pythagoriciennes, bibliques, cabalistiques, ésotériques, lesquelles emplissent sa musique de significations secrètes et cachées.

Antonio – Et le nombre 14 alors?

Kei – D'après une liste basée sur l'alphabet latin, qui donne une note par lettre, il ne devient rien moins que la signature de Bach.

Antonio – Ah oui! J'ai lu que, selon la manière allemande de solfier, B.A.C.H. correspond aux notes françaises si bémol, la, do et si bécarré...

Kei – C'est cela. Mais il y a aussi l'ordre de l'alphabet: B = 2, A = 1, C = 3, H = 8. Si vous les additionnez, cela donne $2 + 1 + 3 + 8 = 14$. Ce chiffre, 14, a fasciné Johann Sebastian. D'autant plus que, par une grande fortune, J.S. = $9 + 18$. Additionné à son tour avec le nom B.A.C.H., cela fait $9 + 18 + 2 + 1 + 3 + 8 = 41$.

Antonio – 14 et 41: quelle correspondance bouleversante!

Kei – En effet, 41, c'est le renversement! Et ce n'est que le début. Prenez J.O.H.A.N.N. S.E.B.A.S.T.I.A.N., cela fait 144. Si vous additionnez les chiffres du nombre 144, cela fait $1 + 4 + 4 = 9$. Et avec B.A.C.H. (14): $1 + 4 = 5$. Et ainsi $9 + 5 = 14$! Reprenons le 144 du prénom, additionné au 14 de B.A.C.H., cela fait $144 + 14 = 158$ et $1 + 5 + 8 =$ encore 14! Et encore, ce n'est qu'un aperçu. Imaginez qu'il y a plein d'autres combinaisons similaires.

Antonio – Wow! Ce chiffre 14 n'a pas fini de faire parler de Bach...

Kei – De fait, Bach a cité maintes fois et de différentes manières le nombre 14 dans la structure de ses compositions. Bach ne paraît-il pas si humain que lorsqu'il se glisse lui-même dans sa musique?

Antonio – Simple jeu? Est-il sérieux?

Kei – En douteriez vous, vu la profondeur de ses racines dans la tradition... L'intérêt pour le symbolisme numérique, au-delà des nombres 14 ou 41, pour les chiffres sacrés aussi, remonte à fort loin dans la vie de Bach. Ce fut un engagement, non d'une partie de lui-même, mais comme à son habitude, de son être tout entier!



Antonio – Mais vraiment, pour interpréter les œuvres de Bach, doit-on connaître tous ces détails numérogiques?

Kei – Pourquoi rester sans les connaître? Grâce à ces éléments, ne pourrait-on pas, entre toutes les sources créatrices de Bach, toucher la partie la plus pénétrante? Mais attention! Sur ce point capital, Bach ne nous a laissé aucune explication. Tout est coutume, tout est secret. Le chercheur et le musicien, lorsqu'ils penchent sur la numérologie, doivent faire preuve de retenue, afin de ne pas tomber dans l'artifice et l'ingéniosité superflue.

Antonio – Mais au-delà des chiffres, il y a chez Bach un quelque chose d'autre qui fait dire à un compositeur d'aujourd'hui, tel Pierre Boulez dans son *Moment de J.S. Bach*, que «la beauté formelle n'est pas seule à engendrer l'émotion» et que «Bach a écrit les Passions, il ne faut pas l'oublier».

Kei – Bien sûr, Bach était d'abord un luthérien. Vous touchez du doigt son humanité: sa musique, d'inspiration chrétienne ou non, ne fait-elle pas appel à toute personne qui réfléchit sérieusement, qui veut s'affranchir de toute notion, de toute idéologie, je veux dire toute personne qui connaît la vraie soit spirituelle? Bach n'est-il pas profondément universel?

Antonio – C'est vous qui me posez tout le temps des questions! Je vous répondrai qu'en effet l'enchantement de la musique distille son influence sur un domaine au-delà de la musique elle-même... Permettez que je retourne à ma fonction d'interviewer: pour cette 14^e édition, dites-moi les points forts de votre programme?

Kei – Nous avons choisi d'inviter de grands noms de la musique ancienne qui, tous, ont eu carte blanche. Et la Matthäus-Passion est donnée pour la première fois dans notre festival.

Antonio – Aux côtés de Bach, j'aperçois les noms de Haendel, Vivaldi, Telemann, Monteverdi, Cavalli, Pachelbel, Froberger, Böhm...

Kei – Et n'oubliez pas la musique de danse! «L'origine de la danse est celle même de l'Univers, la danse est aussi ancienne que l'amour»: cette belle phrase a été écrite au II^e siècle de notre ère par Lucien de Samosate dans son *Peri Orcheseseos*.

Antonio – Et le Grand Prix Bach de Lausanne?

Kei – C'est un concours international d'orgue. Nous sommes en effet à la recherche d'organistes qui ne sont pas de simples «croques-notes», c'est-à-dire, pour reprendre les mots de Carl Philipp Emanuel Bach, des virtuoses sans cœur, mais qui savent plutôt faire chanter merveilleusement notre «King of instrument»: des artistes à forte musicalité, connaisseurs de goût et du style approprié à chaque répertoire. Et surtout des tempéraments personnels!

Antonio – À cause de «14», fêtons donc cette année B.A.C.H.! Fêter son nom, c'est un peu fêter son existence...

L'amour des belles choses

Pour la quatorzième fois, Bach et ses amis musiciens vont s'inviter au mois de novembre à Lausanne, à l'initiative de Kei Koito. L'affiche 2011 est somptueuse: on a l'impression que les plus grands spécialistes de ce répertoire se sont donné rendez-vous. À nouveau la Radio Télévision Suisse et tout particulièrement sa chaîne culturelle Espace 2 entreront dans la danse: il ne saurait être question pour nous de passer à côté de pareilles splendeurs, généreusement proposées aux mélomanes et musiciens de notre petit pays romand.

Encore une fois, il faut s'émerveiller d'une région, minuscule à l'échelle internationale, qui permet un tel déploiement de joie et d'excellence. Je ne sais si la géographie, la qualité de vie, des personnalités que le hasard ou la nécessité ont installés ici en sont l'explication. Toujours est-il que la mission d'un diffuseur de service public tel que le nôtre se trouve tous les jours stimulée par cette offre exceptionnelle.

Notre responsabilité est donc de relayer au plus grand nombre cette créativité, de mettre à notre tour à contribution nos meilleurs spécialistes, ingénieurs du son ou journalistes, animateurs ou programmeurs pour relayer loin à la ronde des manifestations telles que le Festival Bach. Nos missions sont donc complémentaires et coordonnées, elles s'inscrivent dans une même démarche, portée par des individus amoureux de belles choses et prêts à se surpasser pour les porter au plus grand nombre.

Espace 2 souhaite aux festivaliers qui prennent ou reprennent aujourd'hui la route du grand Bach d'intenses bonheurs et se réjouit déjà de transmettre et pérenniser ces instants inspirés.

Alexandre Barrelet
Rédaction Culture RTS



Comité d'honneur

M^{me} **Anne-Catherine Lyon**, conseillère d'Etat
M. Daniel Brélaz, syndic de la Ville de Lausanne
M^{me} **Brigitte Waridel**, cheffe du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud
M. Fabien Ruf, chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne
M. Didier Kohli, docteur en droit, notaire, ancien président
du Conseil de fondation du Festival Bach de Lausanne
M. Jean-Jacques Rapin, ancien directeur du Conservatoire de Lausanne
M. Pierre Wavre, ancien directeur général du Conservatoire de Lausanne
M. Hervé Klopfenstein, directeur général du Conservatoire de Lausanne

Comité du Festival

Carlos Auer (ab) (a) Conseil de fondation
Bertrand Décaillet (c) (b) Comité de direction
Kei Koito, directrice artistique (ac) (c) Commission musicale
Isabelle Lanini (b)
Jean-Marc Longchamp, président du Conseil de fondation (ab)
David Meichtry (c)
Suzanne Perret Bonzon (ab)
Christophe Reymond (a)
Daniel Robellaz (abc)
Jean-Pierre Rosset (ab)
Nicolas Viatte (ab)

Fabrice Amalric, secrétaire, administrateur
Isabelle Lanini, chargée de production
Jean-Pierre Rosset, coordinateur technique / logistique
Angelica Floris, attachée de presse
Daniel Muster, photographe
Antoine Feller, collaborateur

Concerts, conférence

1. Gustav Leonhardt	10
2. Conférence de Gilles Cantagrel	12
3. Paul McCreech, Gabrieli Consort & Players	13
4. Il Gardellino, Marcel Ponsele et Jan de Winne	16
5. La Chapelle Vocale de Lausanne, Gonzalo Martinez	18
6. Reinhard Goebel, Orchestre Français des Jeunes Baroque	20
7. Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre – Grenoble	22
« Grand Prix Bach de Lausanne » 4 ^e Concours International d'Orgue	24
Jury et Comité du Concours	25
Liste des œuvres des 3 épreuves	26
Amis du Festival	27
Bibliothèque Cantonale et Universitaire	28
Artistes invités (1997-2010)	29
Billetterie, renseignements	30
Agenda	31



Clavecin à un clavier, Modèle "Weimar"

(d'après l'instrument historique signé de Christian Vater et daté de 1738)

- 2 jeux de 8 pieds, jeu de luth,
- Dimensions: Long. 2m larg. 0.89m ht. 0.27m
- Piétement léger, démontable
- Transposable à 392/415/440 Hz
- Diverses options possibles...

Prix (H.T.) : 16'450.- Contactez nous !

CHABLOZ
 — 1990 —
 CLAVECINS

PROFESSIONAL QUALITY
 HARPSICHOORD WORKSHOP
 OF SWITZERLAND

www.clavecin.ch

Chablot & Kohler sàrl
 Rte du Botset 29
 CH-1775 Mannens
 Tel. 026 660 24 63
 Port. 079 701 35 09
 info@clavecin.ch

Présentations des concerts: **David Meichtry**

Notule de chaque concert dans le présent programme: **Cédric Costantino**

Essai « Bach et la symbolique des nombres » disponible le jour du concert: **Georges Guillard**

Rédaction du programme: **Fabrice Amalric**

Biographies des artistes et des membres du jury disponibles sur www.festivalbach.ch

Crédits photos: p. 13 Gabrieli Consort & Players: Wratislavia Cantans Festival; p. 15 Paul McCreech: Ben Wright; Helen-Jane Howells: Foster Williams; Marcus Farnsworth: Benjamin Ealovega; Andrew Tortise: Andres Landino; p. 16 Il Gardellino, Jan de Winne, Marcel Ponsele: Tim Heirman; p. 21 Reinhard Goebel: Christina Bleier; p. 22 Les Musiciens du Louvre – Grenoble: Elisabeth Carecchio; p. 23 Marc Minkowski: Philippe Gontier/Naïve; Julia Lezhneva: Franck Juery/Naïve

Vendredi 4 novembre, 20h
Église St-Laurent

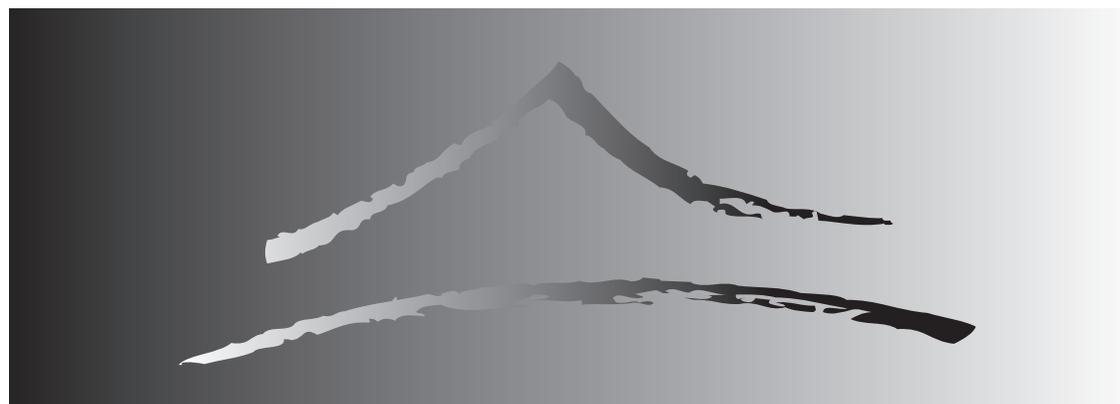
Gustav Leonhardt
Récital de clavecin



« Bach et ses prédécesseurs »

- | | |
|---|---|
| <p>Johann Jakob Froberger
(1616 - 1667)</p> | <p>« Méditation sur ma mort future » (1660)
Toccata III
Suite en Do Majeur, dite « Plainte faite à Londres pour passer la mélancolie »
Gigue – Courante – Sarabande</p> |
| <p>Johann Caspar Kerll
(1627-1693)</p> | <p>Toccata di durezza e ligature</p> |
| <p>Johann Pachelbel
(1653 - 1706)</p> | <p>Trois fugues
Fantaisie en Mi bémol Majeur</p> |
| <p>Georg Böhm
(1661 - 1733)</p> | <p>« Ach wie nichtig, ach wie flüchtig », con partite
Chaconne en sol majeur</p> |
| <p>Christian Ritter
(ca 1645 - ca 1725.)</p> | <p>Allemande sur la mort de Charles XI de Suède
(1692)</p> |
| <hr style="width: 20%; margin: 0 auto;"/> | |
| <p>J. S. Bach
(1685 - 1750)</p> | <p>Suite en fa mineur, BWV 823
Prélude – Sarabande – Gigue
« O Gott du frommer Gott », con partite
(1707?), BWV 767</p> |

Pour son concert d'ouverture, le Festival Bach invite un artiste légendaire: **Gustav Leonhardt**, le « Pape de la musique baroque ». Son programme nous plonge au cœur de la musique allemande. C'est ici, au-delà des influences française et italienne, que la musique rejoint le grave de la vie: Froberger médite sur sa propre mort future et Böhm, seul maître de Bach, nous entretient de la vanité du monde, du caractère fugitif de toutes choses. Chaconnes, fantaisies, fugues et mélancoliques lamentos aboutissent à la joie de la Résurrection dans la bondissante variation finale de la partita de Bach.



DVDIM

l'immobilier à la carte

Place St-François 2 / CP 5923 / 1002 Lausanne
Tél: 021 341 71 71 / Fax: 021 341 71 70
E-mail : info@dvdim.ch / www.dvdim.ch

GF AUDIT

FIDUCIAIRE

EXPERTS RÉVISEURS AGRÉÉS AUPRÈS DE L'ASR

**Votre Partenaire présent dans toute la Suisse Romande,
Membre du Réseau Groupe Fidexpert S.A.**

GF Audit SA – Blonay – Tél. 021.943.74.05 – www.fidexpert.ch

Tout pour la musique.

Instruments à vent, pianos et pianos à queue, pianos numériques, instruments de percussion, instruments à cordes, instruments de location, ateliers, accessoires, partitions et ouvrages musicaux, logiciels de musique, CDs et DVDs.

Lausanne, Grand Pont 4, Téléphone 021 310 48 10



Samedi 5 novembre, 17h
Église St-Laurent



**Conférence
de Gilles Cantagrel**
Musicologue



www.gabrieli.com

Samedi 5 novembre, 20h30
Église St-François

Paul McCreesh
direction
**Gabrieli Consort
& Players**

« Approches de la Passion selon saint Matthieu »

Chef-d'œuvre absolu de la musique spirituelle, la Passion selon saint Matthieu peut être considérée comme un véritable « opéra sacré », sur le plus noble et le plus dramatique des sujets. Quelques clés d'écoute pour approcher le monument.

Vient de paraître :

Gilles Cantagrel, *J.-S. Bach : Passions, Messes et Motets*. Textes, traductions, commentaires. Éditions Fayard, Paris. 430 pages.

« Bach : Passion selon saint Matthieu, BWV 244 »

Chœur I

Helen Jane Howells Soprano
Anna Stephany Mezzo
Nicholas Mulroy Ténor
Marcus Farnsworth Baryton

Chœur II

Anna Dennis Soprano
Anne-Marie Gibbons Mezzo
Andrew Tortise Ténor
Matthew Brook Basse - Baryton

Orchestre I

Catherine Martin, Violons
Persephone Gibbs,
Julia Black,
Elizabeth Maccarthy
Rachel Byrt Alto
Piroska Baranyay Violoncelle
Reiko Ichise Viole de gambe
Timothy Amherst Contrebasse
Georgia Browne Flûte à bec
Eva Caballero Flûte
Katharina Spreckelsen Oboe d'amore/
Oboe da caccia
Alexandra Bellamy Oboe d'amore
Jan Waterfield Orgue

Orchestre II

Oliver Webber, Violons
Ellen O'Dell,
Ruth Slater,
Nia Lewis
Marina Ascherson Alto
Christopher Suckling Violoncelle
Kate Aldridge Contrebasse
William Lyons Flûte à bec
Andrew Crawford Flûte
Hannah McLaughlin Oboe d'amore/
Oboe da caccia
Hilary Stock Oboe d'amore
Nn Orgue

**Claves présente
les nouveaux CDs
de Kei Koito :
Bach, Organ
masterworks** Vol. I, II et III

www.claves.ch
www.kei-koito.com

claves
records



À paraître
prochainement

Vol. I: Préludes & Fugues en mi mineur, BWV 548, La majeur, BWV 536, la mineur, BWV 543, Partita Sei gegrüset, BWV 768, Adagio, Trio et Chorals
Orgue Schnitger de la Martinikerk, Groningen (Pays-Bas), Claves 50-2908

Vol. II: Toccata & Fugue en ré mineur, BWV 565, Fantaisie & Fugue en sol mineur, BWV 542, Ouverture à la française, BWV 831, Toccata, Adagio & Fugue en Ut majeur, BWV 564 et célèbres Chorals
Orgue G. Silbermann de la Cathédrale/Hofkirche, Dresden (Allemagne), Claves 50-1008

Vol. III: Toccata & Fugue en Fa majeur, BWV 540, Prélude & Fugue en si mineur, BWV 544, Prélude en la mineur, BWV 894, Fugue en si mineur sur un thème de Corelli, BWV 579, Concerto d'après A. Marcello, BWV 974, Ich ruf' zu dir, BWV 639, Erbarm dich, BWV 721, Valet will ich dir geben, BWV 736, Aria Vergnügte Ruh', BWV 170
Orgue Müller de St. Bavo, Haarlem (Pays-Bas)



Concert enregistré par Espace 2 - Diffusion ultérieure dans l'émission « Passé Composé »

PARTIE 1

- No.1 Chorus I/II: «Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen»
- No.2 Evangelist, Jesus: «Da Jesus diese Rede vollendet hatte»
- No.3 Choral: «Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen»
- No.4 Evangelist, Chorus I/II, Jesus: «Da versammelten sich die Hohenpriester»
- No.5 Recitative (Alto): «Du lieber Heiland du»
- No.6 Aria (Alto): «Buss und Reu»
- No.7 Evangelist, Judas: «Da ging hin der Zwölfen einer»
- No.8 Aria (Soprano): «Blute nur, du liebes Herz»
- No.9 Evangelist, Chorus I, Jesus: «Aber am ersten Tage der süßen Brot»
- No.10 Choral: «Ich bin's, ich sollte büßen»
- No.11 Evangelist, Jesus, Judas: «Er antwortete und sprach»
- No.12 Recitative (Soprano): «Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt»
- No.13 Aria (Soprano): «Ich will dir mein Herz schenken»
- No.14 Evangelist, Jesus: «Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten»
- No.15 Choral: «Erkenne mich, mein Hüter»
- No.16 Evangelist, Jesus, Petrus: «Petrus aber antwortete»
- No.17 Choral: «Ich will hier bei dir stehen»
- No.18 Evangelist, Jesus: «Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe»
- No.19 Recitative (Tenor, Chorus II): «O Schmerz! hier zittert das gequälte Herz»
- No.20 Aria (Tenor, Chorus II): «Ich will bei meinem Jesu wachen»
- No.21 Evangelist, Jesus: «Und ging hin ein wenig»
- No.22 Recitative (Bass): «Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder»
- No.23 Aria (Bass): «Gerne will ich mich bequemen»
- No.24 Evangelist, Jesus: «Und er kam zu seinen Jüngern»
- No.25 Choral: «Was mein Gott will, das g'scheh allzeit»
- No.26 Evangelist, Jesus, Judas: «Und er kam und fand sie aber schlafend»
- No.27 Aria (Soprano, Alto, Chorus II): «So ist mein Jesus nun gefangen» – Chorus I/II: «Sind Blitze, sind Donner»
- No.28 Evangelist, Jesus: «Und siehe, einer aus denen»
- No.29 Choral: «O Mensch, bewein dein Sünde groß»

PARTIE 2

- No.30 Aria (Alto, Chorus II): «Ach nun ist mein Jesu hin»
- No.31 Evangelist: «Die aber Jesum gegriffen hatten»
- No.32 Choral: «Mir hat die Welt trüglich gericht»

- No.33 Evangelist, Pontifex, Testis I/II: «Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten»
- No.34 Recitative (Tenor): «Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille»
- No.35 Aria (Tenor): «Geduld! Wenn mich falsche Zungen stechen»
- No.36 Evangelist, Pontifex, Jesus, Chorus I/II: «Und der Hohepriester antwortete»
- No.37 Choral: «Wer hat dich so geschlagen»
- No.38 Evangelist, Ancilla I/II, Petrus, Chorus II: «Petrus aber sass draussen im Palast»
- No.39 Aria (Alto): «Erbarme dich»
- No.40 Choral: «Bin ich gleich von dir gewichen»
- No.41 Evangelist, Judas, Chorus I/II, Pontifex I/II: «Des Morgens aber hielten alle Hohepriester»
- No.42 Aria (Bass): «Gebt mir meinen Jesum wieder»
- No.43 Evangelist, Pilatus, Jesus: «Sie hielten aber einen Rat»
- No.44 Choral: «Befehl du deine Wege»
- No.45 Evangelist, Pilatus, Uxor Pilati, Chorus I/II: «Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit»
- No.46 Choral: «Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe»
- No.47 Evangelist, Pilatus: «Der Landpfleger sagte»
- No.48 Recitative (Soprano): «Er hat uns allen wohlgetan»
- No.49 Aria (Soprano): «Aus Liebe will mein Heiland sterben»
- No.50 Evangelist, Chorus I/II, Pilatus: «Sie schrieen aber noch mehr»
- No.51 Recitative (Alto): «Erbarme es Gott»
- No.52 Aria (Alto): «Können Tränen meiner Wangen»
- No.53 Evangelist, Chorus I/II: «Da nahmen die Kriegsknechte»
- No.54 Choral: «O Haupt voll Blut und Wunden»
- No.55 Evangelist: «Und da sie ihn verspottet hatten»
- No.56 Recitative (Bass): «Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut»
- No.57 Aria (Bass): «Komm, süßes Kreuz»
- No.58 Evangelist, Chorus I/II: «Und da sie an die Stätte kamen»
- No.59 Recitative (Alto): «Ach Golgatha»
- No.60 Aria (Alto, Chorus II): «Sehet, Jesus hat die Hand»
- No.61 Evangelist, Jesus, Chorus I/II: «Und von der sechsten Stunde an»
- No.62 Choral: «Wenn ich einmal soll scheiden»
- No.63 Evangelist, Chorus I/II: «Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss»
- No.64 Recitative (Bass): «Am Abend, da es kühle war»
- No.65 Aria (Bass): «Mache dich, mein Herze, rein»
- No.66 Evangelist, Chorus I/II, Pilatus: «Und Joseph nahm den Leib»
- No.67 Recitative (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Chorus II): «Nun ist der Herr zur Ruh gebracht»
- No.68 Chorus I/II: «Wir setzen uns mit Tränen nieder»

Chef-d'œuvre des chefs-d'œuvre. L'éminent et raffiné baroque Paul McCreesh rompt avec la tradition romantique. Exit les grandes masses chorales et instrumentales. Mais la première audition de la *Matthäus-Passion* ne s'est-elle pas déroulée dans une atmosphère de dépouillement, volontaire ou non? Un chanteur par pupitre: c'est ici l'effectif du fameux **Gabrieli Consort & Players**. Réapparaissent dès lors de fabuleux atouts dramatiques et musicaux: focus sur l'intime du texte, somptueuse souplesse des voix, prouesse virtuose de solistes participant aussi à l'expression des chœurs. Une authentique grandeur surgit d'elle-même: subtilité des équilibres, richesse des timbres, couleur des bois sublimes, viole de gambe en narrateur émotionnel. Un retour aux origines.



Paul McCreesh



Helen-Jane Howells



Anna Stephany



Nicholas Mulroy



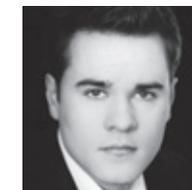
Marcus Farnsworth



Anna Dennis



Anne-Marie Gibbons



Andrew Tortise



Matthew Brook

Dimanche 6 novembre, 18h
Église St-Laurent



Il Gardellino
Marcel Ponsele et
Jan de Winne, direction

www.ilgardellino.be

« Concerti et Sinfonias »

G. Ph. Telemann
(1681 - 1767)

Concerto en mi mineur
pour flûte à bec, traverso, cordes et basse continue
Largo – Allegro – Largo – Presto

A. Vivaldi
(1678 - 1741)

Sinfonia «Al Santo Sepolcro»
pour cordes seules
Adagio molto – Allegro mà poco

Alessandro Marcello
(1669 - 1747)

Concerto en ré mineur
pour hautbois, cordes et basse continue
Andante e spiccato – Adagio – Presto

J. S. Bach
(1685 - 1750)

Concerto en la mineur, BWV 1041
pour violon, cordes et basse continue
(Allegro) – Andante – Allegro assai

A. Vivaldi

Concerto en la mineur, RV 419
pour violoncelle, cordes et basse continue
Allegro – Andante – Allegro

J. S. Bach

Sinfonia, BWV 21
pour hautbois, cordes et basse continue

A. Vivaldi

Concerto en Ut Majeur
pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue
Allegro non molto – Largo – Allegro

G. Ph. Telemann

Concerto en Mi Majeur
pour traverso, hautbois d'amour, viole d'amour,
cordes et basse continue
Andante – Allegro – Siciliano – Vivace

L'ensemble **Il Gardellino** respire la tendresse de son fondateur **Marcel Ponsele**. Les œuvres du programme exaltent le rythme et le cantabile des solistes. Et quels solistes! Les diverses flûtes, le violon et le violoncelle rivalisent de virtuosité. De même l'orchestre, dans les notes distendues de la *Sinfonia Al Santo Sepolcro*. Le concerto pour hautbois de Marcello nous élève dans l'air limpide de la lagune, tout comme son miroir qu'est le célèbre concerto pour violon de Bach. Ici Vivaldi laisse chanter le seul violoncelle, là il étire sans fin une phrase de la flûte à bec. Tandis que le hautbois des cantates de Bach nous porte au sublime, Telemann nous ravit d'un dialogue du hautbois d'amour et du violon, auréolés d'une résonance lumineuse.



Jan de Winne

Marcel Ponsele



Avec le soutien de l'Association
des Amis du Festival

Frédéric De Roos	Flûte à bec
Jan De Winne	Traverso
Marcel Ponsele	Hautbois/Oboe d'amore
Ryo Terakado	Violon solo
Sophie Gent, Mika Akiha	Violons
Kaat De Cock	Alto
Sergei Istomin	Violoncelle
Frank Coppeters	Contrebasse
Maude Gratton	Clavecin

Jeudi 10 novembre, 20h
Église de Villamont



www.lachapellevocale.ch

**La Chapelle Vocale
de Lausanne**
Ensemble
La Tromboncina
Gonzalo Martinez
direction

« Monteverdi et Cavalli »

Claudio Monteverdi
(1567 - 1643)

« **Credidi propter quod locutus sum** »
Selva morale et spirituale (1640/41) del Quarto
tuono a 8 (Ps. 115)
pour chœur et instruments

« **Laetaniae della Beata Vergine** »
Messa a quattro voci (1650)
pour solistes et instruments

« **Memento Domine David** »
Selva morale et spirituale (1640/41) a otto voci (Ps. 131)
pour chœur et instruments

Pietro Lappi
(XVI^e - ca 1630)

« **La Negrona** »
Pièce instrumentale en double chœur (1616)
pour saqueboutes, cornet, deux orgues positifs en
continuo

Francesco Cavalli
(1602 - 1676)

Missa pro defunctis
Requiem a otto voci con il Responsorio
« Libera me » a cinque voci (1675)
pour chœur, solistes et instruments

Magnificat a sei voci

Des voûtes couvertes de mosaïques d'or, des tribunes en disposition stéréophonique: la basilique Saint-Marc de Venise était faite pour engendrer de sublimes psaumes, litanies et messes. **La Chapelle Vocale de Lausanne**, chœur semi-professionnel, forte de l'expérience du style ancien de son directeur **Gonzalo Martinez**, et l'ensemble de cuivres **La Tromboncina**, font revivre de superbes pages de deux grands noms qui y officierent simultanément: Monteverdi et Cavalli. La Sérénissime fit de Monteverdi, le plus grand novateur d'Italie, son maître de chapelle. Ainsi devint-il le second de la cité, après le doge. Sous son aile était Cavalli, plus connu comme futur grand de l'opéra, mais, en tant qu'employé de Saint-Marc, auteur inattendu d'offices funèbres, dignes du Maître, baignés de la voix des anges.



Gonzalo Martinez



Ensemble La Tromboncina

Monique Beausire, Myriam Charollais, Claire Chavanne,
Marlen Curchod, Isaline Dupraz, Caroline Dutruy, Pierrette
Frochoux, Isabelle Kleisl, Catherine Magnin, Caroline Riellet,
Christine Rochat, Janine Strasser, Anne Terrail
Anne-Marie Berney, Jésaëlle Berney, Meltem Bükülmez,
Lindy Carmalt, Christiane de Charmant, Monique Duplan,
Nora Gautier, Josquin Gest, Françoise Rieu, Simon Savoy

Sopranos

Altos

Blaise Basset, Didier Bonvin, Jean-Edouard Buchter,
Claudia Gämperle, Simon Jordan, Louis Kaeppli, Alain Soulé,
Reto Steffen, Jacques Zurlinden

Ténors

Olivier Bettens, Christophe Curchod, Pierre Giamarchi,
Christian Hoyois, Christophe Lefrançois, Bernard Lenoir,
Jacques Moser, Pierre Widder

Basses

Liselotte Emery, Agathe Gautschi
Daniel Brunner, Jacques Henry, Vincent Hirschi
Cecilia Knudtsen
Pierre-Louis Rétat, Bernhard Lang

Cornets à bouquin
Saqueboutes
Violone
Orgues

Vendredi 11 novembre, 20h
Église St-François



www.ofj.fr

Reinhard Goebel
direction
**Orchestre Français
des Jeunes Baroque**

« Les Caractères de la Danse »

Jean-Fery Rebel
(1666-1747)

Deux Pièces de ballet
Les Caractères de la Danse
(version orchestrale de J. G. Pisendel, Dresde 1715)
Terpsicore (1720)

André Campra
(1660 - 1744)

« **Les fêtes vénitiennes** »
Ouverture et suite de danses (1710)

G. F. Haendel
(1685-1759)

« **Terpsicore** » (Londres, 1734)
Ouverture – Sarabande – Passepied – Gigue –
Passacaille

J. S. Bach
(1685-1750)

Suite No 1 en Do Majeur, BWV 1066
pour deux hautbois, basson, cordes et basse continue
Ouverture – Courante – Forlane – Bourrée –
Menuet – Passepied

Sous le geste de **Reinhard Goebel**, l'**Orchestre Français des Jeunes Baroque** ne peut que rêver à la pompe versaillaise qu'admirait toute l'Europe: gondoles glissant sur les canaux, feux d'artifices, jets d'eau, et surtout mélange d'instruments et subtilité des pulsations des danses. Sous Louis XV, les successeurs du prestigieux surintendant Lully ne manquent pas, à l'instar de son élève Rebel, Monsieur Musique à Paris. Londres: Haendel règne sur le divertissement, réunissant en ballet quelques danses qu'il façonne depuis son enfance jusqu'à la grandeur de l'orchestre royal. Leipzig: sur la terrasse d'un café, les amateurs s'entichent du genre orchestral et raffolent des couleurs des somptueuses Ouvertures de Bach, apothéoses de la musique de danse.



www.reinhardgoebel.com



Avec le soutien
de la Fondation Leenaards

Amandine Beaulieu, Leonor De Lera, Théotime Langlois de Swarte, Lina Manrique, Ajay Ranganathan, Arthur Beck, Soria Izana, Johannes Pramsohler	Violons
Céline Lamarre, Katya Polin, Caroline Menuge, Louise Moreau	Altos
Clara Fellmann, Mathilde Mugot, Antoine Touche	Violoncelles
Mathieu Serrano	Contrebasse
Anna Besson, Carlota Ingrid Garcia Garcia	Traversos
Johannes Knoll	Hautbois
Shai Kribus	Hautbois/Flûte à bec
Lucile Tessier	Basson/Flûte à bec
Marie Van Rhijn	Clavecin



Concert enregistré par Espace 2 - Diffusion ultérieure dans l'émission « Passé Composé »

Toute la musique à Lausanne:

CD Classique & Musique du monde
DVD & Blu-ray Disc

Maurice et Pierre
FOETISCH
LAUSANNE
6, RUE DE BOURG

Prix spécial pendant le Festival BACH 2011 avec ce coupon

www.passionmusic.ch

Classique & Jazz

PASSION MUSIQUE

Magasin de CD et de DVD, spécialisé dans la musique classique et le jazz, conseil personnalisé, grand choix de labels, recherche de raretés, commandes rapides, espace convivial, coin café.

Rue Mercerie 14
1003 LAUSANNE
Tél. 021 312 60 01
Heures d'ouverture:
ma-ve 09h00 à 18h30,
sa 10h00 à 17h00,
lu fermé

Samedi 12 novembre, 20h
Casino de Montbenon



www.mdlg.net

Marc Minkowski
direction
Les Musiciens du Louvre
Grenoble
Julia Lezhneva, soprano

« **Haendel : Water Music,
Salve Regina, Saeviat tellus** »

Saeviat tellus inter rigores, HWV 240

Motetto per la Madonna Santissima del Carmine

Saeviat tellus – Carmelitarum ut confirmet – O nox dulcis – Stellae fidae –
Sub tantae Virginis tutela – Alleluia

Salve Regina, HWV 241

Salve Regina – Ad te clamamus – Eia ergo, advocata nostra –
O clemens, o pia

Water Music

Suite en Fa Majeur, HWV 348

Ouverture – Adagio e staccato – [sans indication de mouvement] – Andante –
Variante – Allegro – Air – Menuet – Bourrée – Hornpipe –
[sans indication de mouvement] – Variante alla Hornpipe

Suite en Sol Majeur, HWV 350

[sans indication de mouvement] – Rigaudon – Menuet –
[sans indication de mouvement] – [sans indication de mouvement]

Suite en Ré Majeur, HWV 349

[sans indication de mouvement] – Alla Hornpipe – Menuet –
Lentement – Bourrée

Les Musiciens du Louvre – Grenoble sont subventionnés par la Ville de Grenoble, le Conseil général de l'Isère, le Conseil régional Rhône-Alpes, le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes).

Marc Minkowski et ses **Musiciens du Louvre – Grenoble** nous régaleront de Haendel le Magnifique. Nous voici ce 16 juillet 1707 à Rome chez le cardinal Colonna : pour une célèbre soprano colorature, le jeune génie invente de brillants trilles (*Saeviat tellus*) et de poignantes émotions (*Salve Regina*) que la jeune étoile **Julia Lezhneva** saura nous faire revivre. Toutes les portes s'ouvrant à lui, Haendel s'installe ensuite à Londres et s'impose comme le musicien du roi. Le 17 juillet 1717, George I^{er}, s'en allant souper à Chelsea, transforme les fêtes vénitienes de Versailles en spectacle de réjouissance pour son peuple et glisse sur la Tamise avec cinquante musiciens étincelants, cuivres, bois et cordes faisant retentir une *Musique d'eau* restée à jamais féerique...



Marc Minkowski



Julia Lezhneva

Thibault Noally, Claire Sottovia, Bérénice Lavigne, Mario Konaka, Laurent Lagresle, Alexandrine Caravassilis, Geneviève Staley-Bois, Heide Sibley	Violons 1
Nicolas Mazzoleni, Maria Papuzinska-Uss, Caroline Lambelé, Paula Waisman, Alexandra Delcroix Vulcan, Simon Dariel	Violons 2
Nadine Davin, Deirdre Dowling, Joël Oechslin, Martine Schnorhk	Altos
Nils Wieboldt, Aude Vanackère, Pascal Gessi, Claire Giardelli	Violoncelles
Jean Michel Forest, Clotilde Guyon, Gautier Blondel	Contrebasses
Florian Cousin, Andres Gerardo Locatelli	Flûtes
Emmanuel Laporte, Gilberto Caserio de Almeida, Timothée Oudinot, Vincent Blanchard	Hautbois
Marije Van der Ende, Tomasz Wesolowski	Bassons
Konstantin Timokhine, Takenori Nemoto, Yannick Maillet, Pierre Burnet	Cors
Emmanuel Mure, Serge Tizac	Trompettes
Francesco Corti	Clavecin/Orgue
Toshinori Ozaki	Théorbe

« Grand Prix Bach de Lausanne »

4^e Concours International d'Orgue

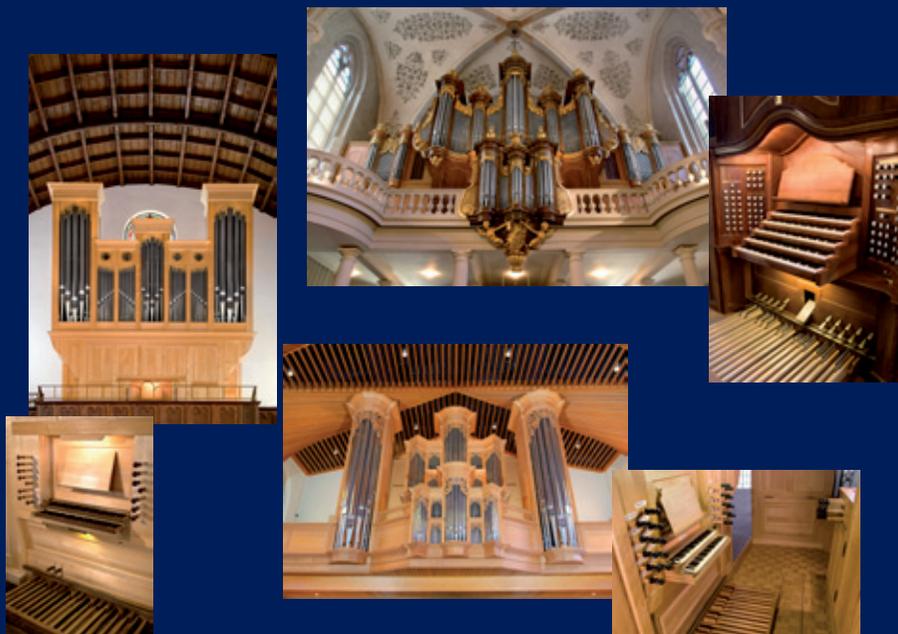
Pour un concours d'orgue, le défi est important, peut-être plus important qu'un concours traditionnel. Car, outre toutes les qualités de l'interprète, on y jugera aussi la connaissance de l'instrument. Imaginez que chaque candidat n'a qu'une poignée d'heures pour maîtriser un orgue qu'il ne connaît pas. Par comparaison, c'est un peu comme s'il vous était donné une série d'ingrédients obligés avec lesquels vous devez composer un menu. Outre les critères propres à ce type de concours, il y a donc un aspect technique indéniable.

Destinées aux organistes de tous âges et de toutes nationalités, les épreuves s'annoncent passionnantes car se côtoieront des organistes expérimentés et d'autres qui le seront un peu moins. Mais l'expérience ne fera pas forcément la différence.

Quoiqu'il en soit, chaque candidat repartira avec de nouvelles connaissances acquises aux claviers de beaux instruments lausannois: Que celles-ci puissent enrichir leur carrière respective. En ce sens, chacun sera lauréat.

Je tiens à remercier les membres du jury, le Conseil de Fondation et la direction artistique du Festival Bach, sans oublier le secrétariat et toutes les personnes qui veilleront au bien-être des candidats. Sans chacun d'eux, ce concours ne pourrait exister. Enfin, à tous les candidats, j'adresse mes vœux de succès.

Nicolas Viatte, Président
du Grand Prix Bach de Lausanne



Jury du Concours



Luigi Ferdinando
Tagliavini



Jörg-Andreas Bötticher



Kei Koito



Peter Westerbrink



François Espinasse



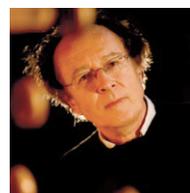
Pascale Van Coppenolle



Michael Belotti



Harald Vogel



Bernard Coudurier



François Delor



Benoît Mernier

Comité du Concours



Nicolas Viatte,
président



Edmond Voëffray,
observateur



Fabrice Amalric,
administrateur



Jean-Pierre Rosset,
régisseur technique

Président: Nicolas Viatte, organiste, co-titulaire des grandes orgues de la Cathédrale St-Nicolas à Fribourg et titulaire des orgues de l'église Notre-Dame à Vevey. **Observateur:** Edmond Voëffray, organiste de la Cathédrale de Sion. **Administrateur:** Fabrice Amalric, ingénieur en environnement, animateur socio-culturel, rédacteur. **Régisseur technique:** Jean-Pierre Rosset, directeur du studio JPR/mastering audio.

Liste des œuvres des 3 épreuves

La présélection a eu lieu le 2 septembre parmi de nombreux candidats venant des pays suivants : Allemagne, Belgique, Corée, France, Italie, Japon, Pologne, Russie, Serbie, Suisse. 10 candidats ont été choisis.

La confidentialité des enregistrements destinés au jury de sélection a été assurée par l'administrateur du Concours qui a attribué un code à chaque candidat. Pour les trois épreuves, l'anonymat des candidats continuera d'être respecté.

Tous les dossiers de l'épreuve de sélection seront communiqués aux membres du jury à l'issue de la finale.

MERCREDI 9 NOVEMBRE, 9h à 12h et 14h à 19h, Église de Villamont

1^{re} épreuve publique – 10 récitals, entrée libre

Ordre du programme au libre choix du candidat.

- Une œuvre, au choix, parmi l'un de ces concertos :
 - J.S. Bach : Concerto in d, d'après Vivaldi, BWV 596
 - J.S. Bach : Concerto in a, d'après Vivaldi, BWV 593
 - J.G. Walter : Concerto in h, « del Signor Vivaldi » appropriato all'organo
- Une ou plusieurs œuvres à choix de J.S. Bach
- Une ou plusieurs œuvres, au choix, de Georg Muffat, J.J. Froberger, J.C.F. Fischer, J. Pachelbel

VENDREDI 11 NOVEMBRE, 10h à 12h15 et de 14h à 16h15, Église St-Paul

2^e épreuve publique – 6 récitals, entrée libre

Ordre du programme au libre choix du candidat.

- J.S. Bach : Fuge in g, BWV 578
- J.S. Bach : le 3^e mouvement de l'une des sonates en trio suivantes :
 - in c, BWV 526 (Allegro)
 - in d, BWV 527 (Vivace)
 - in C, BWV 529 (Allegro)
 - in G, BWV 530 (Allegro)
- Une ou plusieurs œuvres d'un compositeur nordique.

DIMANCHE 13 NOVEMBRE, 17h, Église St-François

Finale publique et palmarès – 3 récitals, entrée libre

Ordre du programme au libre choix du candidat.

- J.S. Bach : Une œuvre, au choix, parmi :

- Toccata, Adagio & Fuge in C, BWV 564	- Praeludium & Fuge in e, BWV 548
- Praeludium & Fuge in C, BWV 547	- Toccata & Fuge in F, BWV 540
- Praeludium & Fuge in c, BWV 546	- Praeludium & Fuge in G, BWV 541
- Passacaglia & Fuge in c, BWV 582	- Fantaisia & Fuge in g, BWV 542
- Toccata & Fuge in d « Dorisch », BWV 538	- Praeludium & Fuge in a, BWV 543
- Praeludium & Fuge in D, BWV 532	- Praeludium & Fuge in h, BWV 544
- Praeludium & Fuge in Es, BWV 552	
- Une ou plusieurs pièces classiques françaises.
- Une ou plusieurs œuvres de la période romantique d'un compositeur admirateur de Bach.

Prix

Grand Prix Bach de Lausanne: CHF 5'000.–

Deuxième Prix: CHF 3'000.–

Troisième Prix: CHF 1'500.–

Prix du public: CHF 500.–



Association des Amis du Festival & Concours Bach de Lausanne

Que serait notre vie sans les arts et les artistes? Sans la musique et les musiciens? Le Festival Bach de Lausanne entretient notre flamme et notre curiosité par des programmes riches et variés, présentant des œuvres rarement entendues, et des chefs d'œuvre inlassablement admirés, joués par des interprètes réputés, ou de jeunes artistes en début de carrière, tous férus de la musique baroque. Nul doute que vous ne trouviez dans les concerts proposés de quoi vous captiver, vous émouvoir et vous enthousiasmer. Je m'en réjouis pour vous et vous souhaite un mois de novembre illuminé par la magie du monde des sons.

Denyse Rich,

Présidente de L'Association des Amis du Festival et Concours Bach de Lausanne

Le Festival vit de l'enthousiasme : celui de tous les organisateurs, des interprètes, des auditeurs. Il nécessite le soutien financier de nombreux sponsors et mécènes, dont l'Association des Amis du Festival et Concours Bach de Lausanne.

Adhérez à votre tour!

La cotisation minimale individuelle est de 50 francs par an. Sur présentation de la carte de membre, vous avez droit à 20 % de réduction sur le prix de vos billets personnels. En outre, des rangs seront réservés sur inscription par courrier électronique ou postal au plus tard dix jours avant chaque concert, à l'adresse : info@festivalbach.ch, ou Case postale 5681, 1002 Lausanne. La carte de membre donne droit à l'entrée libre pour deux personnes au concert soutenu par l'Association.

Vous jouissez de 10 % de réduction lors d'achat de disques chez Hug Musique, Passion Musique, et 15 % chez Foetisch.

Pour 500 francs (montant susceptible d'être ajusté lors de Festivals offrant un nombre plus élevé de concerts) vous recevez un laissez-passer à votre nom, valable pour deux personnes lors de toutes les manifestations du Festival, avec des places réservées nominatives, sur inscription au plus tard 10 jours avant chaque concert à l'adresse : info@festivalbach.ch ou Festival et Concours Bach de Lausanne, Case postale 5681, 1002 Lausanne.

Inscrivez-vous par courriel à : amisfestivalbach.lsne@bluewin.ch ou par courrier à : Denyse Rich, av. Virgile-Rossel 18, 1012 Lausanne en indiquant dans votre demande d'adhésion datée et signée, votre nom, prénom, adresse et numéro de téléphone.

Merci de votre précieux soutien.

Nom
 Prénom
 Adresse
 No postal et ville
 Téléphone
 Date et signature

Palais de Rumine
Place de la Riponne 6
1014 Lausanne

Heures d'ouverture et horaires spéciaux
Tél. 021 316 78 31

Renseignements
Tél. 021 316 78 63
info-riponne@bcu.unil.ch

Salle de lecture et libre-accès
Lundi à vendredi 8 h – 22 h
Samedi 8 h – 17 h

Prêt, renseignements, inscriptions
Lu-Ma-Me-Ve 10 h – 18 h
Jeudi 14 h – 20 h
Samedi 9 h – 12 h



Section de musicologie
et musique imprimée
Tél. 021 316 78 64/65
musicologie@bcu.unil.ch

Phonothèque
Tél. 021 316 78 52
phonothèque@bcu.unil.ch

Archives musicales
Tél. 021 316 78 33
archmus@bcu.unil.ch
www.bcu-lausanne.ch

BCU – Lausanne au service de tous ceux qui aiment la musique

Vous êtes passionné par un interprète, un compositeur, une œuvre, un instrument ou encore un courant musical? Vous aimez le grand répertoire ou vous rêvez de chefs-d'œuvre oubliés? Vous souhaitez approfondir vos connaissances ou vous divertir? Que la musique relève de vos activités professionnelles ou de vos loisirs, les documents mis à disposition par les services musicaux de la Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne (BCU Lausanne) attendent votre visite: 32'000 ouvrages de musicologie, 32'000 partitions musicales, 30'000 CDs, des documents multimédias et d'archives, des revues spécialisées, cette riche collection vaut le détour!

La musique à la BCU Lausanne, c'est aussi: des pages web dédiées à la musique, le blog «Musicosphère», des ressources électroniques (dictionnaires et encyclopédies, livres, partitions, périodiques, musique enregistrée, etc.), une base de données sur les musiciens vaudois, une activité éditoriale, des présentations thématiques, des expositions et des manifestations musicales.

Pour mieux savourer les concerts, préparez-vous à l'aide des collections de la BCU Lausanne! En octobre, sur son site Internet, la BCU Lausanne vous présente des bibliographies et discographies sélectives en lien avec le programme du Festival Bach.



Artistes invités (1997-2010)

Musica Antiqua Köln, dir. Reinhard Goebel
Collegium Vocale Gent, dir. Philippe Herreweghe
Hespèrion XXI & Le Concert des Nations, dir. Jordi Savall
Akademie für Alte Musik Berlin, Georg Kallweit
Freiburger Barockorchester, dir. Anne Katharina Schreiber
The Academy of Ancient Music, dir. Christopher Hogwood
La Petite Bande, dir. Sigiswald Kuijken
Ensemble Elyma, Gabriel Garrido
Il Giardino Armonico, dir. Giovanni Antonini
Concerto Italiano, dir. Rinaldo Alessandrini
Europa Galante, dir. Fabio Bondi
Accademia Bizantina, dir. Ottavio Dantone
La Risonanza, dir. Fabio Bonizzoni
Cantus Cölln, dir. Konrad Junghänel
Rheinische Kantorei & Das Kleine Konzert, dir. Hermann Max
Wiener Akademie, dir. Martin Haselböck
Ars Antiqua Austria, dir. Gunar Letzbor
Die Freitagsakademie, dir. Kenneth Weiss
Le Parlement de Musique, dir. Martin Gester
La Symphonie du Marais, dir. Hugo Reyne
Les Talens Lyriques, dir. Christophe Rousset
La Fenice, dir. Jean Tubéry
Il Seminario Musicale, dir. Gérard Lesne
La Stravaganza, dir. Skip Sempé
Ensemble baroque de Limoges, dir. Christophe Coin
Ricercar Consort, dir. Philippe Pierlot
Musica ad Rhenum, dir. Jed Wentz
London Baroque, dir. Charles Medlam
The Rare Fruits Council, dir. Manfred Kraemer
La Beata Olanda, dir. Claudia Hoffmann
Trio Hantai
Tölzer Knabenchor, dir. Gerhard Schmidt-Gaden
A Sei Voci, dir. Bernard Fabre Garrus
Ensemble Gilles Binchois, dir. Dominique Vellard
La Venexiana, dir. Claudio Cavina
The Tallis Scholars, dir. Peter Philips

ainsi que de nombreux solistes de renommée internationale, dont **James Bowman** (contre-ténor), **Anner Bylsma** (violoncelle), **Wieland Kuijken** (viole de gambe), **Gustav Leonhardt** (clavecin)...



Merci à tous nos partenaires!



Billetterie



Magasins Fnac et www.fnac.ch
 Tarif spécial sur le plein tarif pour les détenteurs de la carte Fnac adhérents.
 Nombre de places limité.

Renseignements

www.festivalbach.ch
info@festivalbach.ch
 Festival et Concours Bach de Lausanne
 Case postale 5681
 CH-1002 Lausanne

Entrée libre pour jeune public jusqu'à 14 ans et accompagnés.
 Nombre de places limité.



Les membres de l'Association des Amis du Festival et Concours Bach de Lausanne bénéficient d'une réduction de 20 % sur l'ensemble des tarifs, sur présentation de leur carte de membre

	Plein tarif	AVS, AI*	Étudiants, chômeurs*
Concert 1 Vendredi 4 novembre, 20 h Église St-Laurent Gustav Leonhardt	30.–	25.–	20.–
Conférence Samedi 5 novembre, 17 h Église St-Laurent Conférence de Gilles Cantagrel	15.–	15.–	15.–
Concert 2 Samedi 5 novembre, 20 h 30 Église St-François Paul McCreech, Gabrieli Consort & Players	50.–/40.–	40.–/30.–	30.–/25.–
Concert 3 Dimanche 6 novembre, 18 h Église St-Laurent Il Gardellino, Marcel Ponseel et Jan de Winne	35.–	30.–	25.–
Concours 1 Mercredi 9 novembre, 9 h à 12 h, 14 h à 19 h Église de Villamont «Grand Prix Bach de Lausanne», 1 ^{re} épreuve	–	Entrée libre	–
Concert 4 Jeudi 10 novembre, 20 h Église de Villamont La Chapelle Vocale de Lausanne Gonzalo Martinez	40.–	35.–	25.–
Concours 2 Vendredi 11 novembre, 10 h à 12 h 15, 14 h à 16 h 15 Église St-Paul «Grand Prix Bach de Lausanne», 2 ^e épreuve	–	Entrée libre	–
Concert 5 Vendredi 11 novembre, 20 h Église St-François Reinhard Goebel, Orchestre Français des Jeunes Baroque	45.–/35.–	35.–/25.–	25.–/15.–
Concert 6 Samedi 12 novembre, 20 h Casino de Montbenon Marc Minkowski, Julia Lezhneva Les Musiciens du Louvre – Grenoble	55.–	45.–	35.–
Concours 3 Dimanche 13 novembre, 17 h Église St-François «Grand Prix Bach de Lausanne», finale et palmarès	–	Entrée libre	–

* Sur présentation d'une attestation



UN LIEN ESSENTIEL

POUR LE BIEN PUBLIC

La Loterie Romande distribue quelque 200 millions de francs par an en faveur de la culture, de l'action sociale, du sport et de l'environnement en Suisse romande.