

BAROQUE ACADEMY

**15^e FESTIVAL
BACH
DE LAUSANNE**

**«MORS ET VITA»
8 concerts
1 conférence
& Bach Day**

**26.10 –
24.11.2012**



FESTIVALBACH.CH




La culture sur mesure

**Musiques, arts, littérature, savoirs, enjeux:
Espace 2 cultive votre curiosité!
Émissions à la carte sur espace2.ch**

REMERCIEMENTS

Le Festival & Concours Bach de Lausanne remercie vivement les institutions suivantes grâce au soutien desquelles il peut exister :

Subventions	Ville de Lausanne Etat de Vaud
Mécènes	Loterie Romande Fondation de Famille Sandoz Fondation Leenaards Fondation du Centre Patronal Société Académique Vaudoise - Fondation Pittet Fondation Marcel Regamey Fondation pour une Solidarité Internationale, Burgdorf Fondation de bienfaisance de la banque Pictet & Cie Banque Cantonale Vaudoise Migros Vaud Pour-cent culturel Fondation du Notaire André Rochat Association des Amis du Festival Bach de Lausanne
Partenaire média	RTS - Espace 2
Autres partenaires	Opéra de Lausanne Fiduciaire GF Audit SA HEMU/Conservatoire de Lausanne Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne Paroisses Saint-François, Saint-Laurent Fassbind Hotels Retraites Populaires DVDIM SA Payot Libraire Hug Musique Maurice et Pierre Foetisch SA Passion Musique Atelier photo Daniel Muster About Blank Design Office

Que toutes les personnes - artistes, conférenciers, collaborateurs - qui, à des titres divers, s'engagent pour le Festival soient également chaleureusement remerciées.

Enfin, le Conseil de fondation se réjouit tout particulièrement, en cette 15^e édition du Festival Bach, de la fructueuse collaboration nouée avec l'Opéra de Lausanne.

Le Conseil de fondation du Festival
& Concours Bach de Lausanne

LA VIE [L'AMOUR] LA MORT



Ce n'est pas aux amateurs de Bach et de son œuvre que je tenterai d'apprendre quoi que ce soit de la thématique retenue cette année pour le 15^e Festival Bach de Lausanne. Gilles Cantagrel, avec d'autres, nous a raconté avec acuité la trajectoire de Bach jalonnée par la mort avec une fréquence et une violence tout simplement inimaginables pour un être humain occidental vivant au vingt-et-unième siècle.

Une fois ce contexte remémoré, demeure la réalité sensible des Motets ou du dernier chœur de la Passion selon saint Jean qui, sans faire fi de la tristesse et de la gravité, nous consolent, nous permettent de croire à la vie, aujourd'hui comme il y a trois siècles: l'universalité et l'intemporalité de Bach sont toujours sujets d'émerveillement.

Et si la mort scande brutalement la vie du musicien, la joie, la danse, la légèreté sont aussi sa personne et son message. A réécouter certains interprètes du passé, à relire certains textes datés, le «grand Bach», figure sévère, austère et altière, n'a pas toujours été perçu dans sa gaieté, son aptitude au bonheur.

Merci aux organisateurs du Festival Bach et à Kei Koito en particulier, merci aux interprètes invités à Lausanne de nous proposer ce «grand écart» sensible entre tous ces visages de Bach. La Radio Télévision Suisse et Espace 2 se réjouissent ainsi d'entrer pour la quinzième fois dans la danse et de relayer ce fabuleux message qui s'adresse à nos têtes, nos cœurs et nos corps. Un message d'amour.

Alexandre Barrelet
Rédaction Culture RTS

DIALOGUE D'INTRODUCTION

Entretien entre Antonin Scherrer, musicographe
et Kei Koito, directrice artistique

À propos de la 15^e édition du Festival Bach de Lausanne

Antonin Scherrer – «On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans» disait Arthur Rimbaud. Bach, lui, n'a pas eu le choix: privé de ses deux parents à quelques mois d'intervalle alors qu'il n'avait que neuf ans, il lui a fallu prendre sa vie à bras-le-corps et désapprendre plus vite que ses pairs l'insouciance de la jeunesse. Il passe cinq années à Ohrdruf chez son frère aîné Johann Christoph, modeste organiste qui lui donne ses premières leçons d'orgue et de clavecin. Conscient de la charge qu'il représente pour le foyer, il monnaie sa jolie voix contre quelques florins et des rations de riz et de bois. En 1700, tenté par «l'aventure», il fait 200 milles à pied pour présenter sa candidature à la Michaelisschule de Lüneburg, un internat gratuit destiné aux enfants de condition modeste présentant des dons artistiques particuliers. Si sa mue l'empêche d'intégrer le chœur, il est admis pour ses talents d'instrumentiste. Il a quinze ans: la grande épopée musicale de sa vie commence. Le Festival Bach de Lausanne vit cette année sa 15^e édition: l'âge de raison?

Kei Koito – Les quinze ans de Bach, c'était pour moi l'occasion de réfléchir et de traduire en musique le dialogue fondamental qui se noue dans toute existence entre la mort et la vie – «Mors et Vita». La perte de ses parents aurait pu lui être fatale: sans doute favorisé par une force de caractère hors du commun et une foi luthérienne puissamment ancrée dans ses racines thuringiennes, le jeune Sebastian réussit au contraire à la transformer en renaissance. Instinctivement, ce vide doit être comblé: l'exploration de la musique – qui coule dans ses veines depuis plusieurs générations – sera ce but, ce nouveau point d'équilibre vers lequel tendre son corps et son esprit, et il ne savait sûrement pas qu'un jour la petite rivière («Bach», littéralement «ruisseau» en français) deviendrait un grand fleuve! Il était une véritable «éponge» qui absorbait tout.

Antonin – Lüneburg marque une découverte d'importance: celle de la musique française. Les élèves de l'académie bénéficient en effet des cours de danse d'un disciple de Jean-Baptiste Lully – le musicien de Louis XIV –, Thomas de la Selle, qui leur ouvre les portes de la cour voisine de Celle aux allures de petit Versailles. Sebastian y recopie notamment des œuvres de François Couperin («le Grand») dont le goût, l'humour et la légèreté de l'écriture tranchent avec son pain quotidien. Cet héritage imprégnera en profondeur sa musique instrumentale. En 1701, nouveau voyage: sur recommandation de l'organiste la Johanniskirche, Georg Böhm, il se rend à Hamburg – à pied toujours.

Kei – À Hamburg, il se rend sans doute aussi à l'opéra – alors dirigé par Johann Sigismund Kusser, disciple direct de Lully –, comme il fréquentera plus tard celui de Dresde avec ses fils. Ce qui me fascine chez Bach, c'est cet esprit d'ouverture, cette liberté inouïe, acquise – j'aime à le penser – dans la douleur de la séparation et le courage de la reconstruction. Sous un visage faussement austère, il ne se fixe aucune limite, repoussant celles qu'on veut lui imposer. On a même retrouvé dans sa bibliothèque des ouvrages sur le judaïsme interdits par Luther. L'ésotérisme ne lui échappe pas non plus. Cela m'évoque ce que Simone Weil souligne dans sa *Lettre à un religieux*: «Les mystiques de presque toutes les traditions religieuses se rejoignent presque jusqu'à l'identité, ils constituent la vérité de chacune. La contemplation pratiquée en Inde, Grèce, Chine, etc., est tout aussi surnaturelle que celle des mystiques chrétiens.» Chez Bach, lisez les textes des œuvres chantées, notamment ceux des *Six Motets* présentés par le Tölzer Knabenchor, l'un des plus beaux chœurs d'enfants au monde: contrairement à l'usage, la Bible n'y a pas l'exclusivité, elle est parfois supplantée parfois par la poésie, liberté étonnante pour l'époque. C'est un génie universel, une force vitale et spirituelle comme le sera plus tard un Beethoven.

Antonin – Une force qui manie aussi bien la gravité des mots que la légèreté de la danse...

Kei – La pulsation de la musique de danse incarne pour moi la pulsation organique, vitale: elle canalise l'élan qui nous rend vivant. Exemple: le *Crucifixus* de la *Messe en si*, basé sur une pulsation de sarabande grave, et non de sarabande chaconisée comme on l'entend le plus souvent: c'est précisément à travers cette pulsation que se révèle la vraie profondeur de l'œuvre. Les trois récitalistes de cette 15^e édition du festival joueront des chefs-d'œuvre qui illustrent les différentes danses stylisées et leurs pulsations si particulières: allemande, courante, menuet, gavotte, aria, sarabande, chaconne/ciaccona, passacaille/passacaglia, loure, bourée, passepied, et jusqu'au mouvement perpétuel de la gigue. Ces pulsations de rythmes proviennent des gestes, des appuis, des mouvements chorégraphiques des danseurs, autrement dit d'éléments physiques, dynamiques, et non du tempo mécanique du métronome. On trouve par ailleurs des œuvres qui ne portent pas le nom de danses «stylisées», mais qui sont conçues plutôt dans l'esprit des pulsations des danses les plus exploitées. Ces danses «cryptées» se trouvent partout, dans la musique profane comme dans la musique sacrée.

Antonin – Au Festival Bach de Lausanne, les artistes sont sélectionnés entre autres pour la solidité de l'ancrage musicologique de leurs programmes, lesquels doivent s'inscrire dans la stricte esthétique de Johann Sebastian Bach...

Kei – Oui, c'est là que se situe notre identité, qui s'est affinée avec les années. On sait que Bach s'est intéressé à mille et une choses durant sa vie, mais il a toujours gardé le cap: ce n'est pas un hasard si à la fin de son existence il compose *L'Art de la Fugue* et non des pages de style rococo dont il a pu entendre les premiers balbutiements à Dresde. Ainsi, lorsque nous mettons au programme la musique de ses pairs, celle-ci doit impérativement appartenir à l'univers baroque dont il incarne la quintessence, et non à des courants dans lesquels certains de ses fils se sont engagés. Il doit exister un lien fort, une filiation, comme c'est le cas cette année avec le *Phaëton* de Lully, interprété en ouverture du festival par Christophe Rousset et Les Talens Lyriques:

au-delà des affinités du jeune Bach avec la musique française que nous avons évoquée tout à l'heure, il faut rappeler que les *Métamorphoses* d'Ovide sur lesquelles Philippe Quinault (le successeur de Molière) a bâti son livret ont également inspiré, à la demande de Bach lui-même, l'un des librettistes du cantor, Picander, pour le texte de quelques-unes de ses cantates profanes. Ce qui est étonnant, c'est que cette œuvre d'Ovide que Lully et Bach admiraient parle avec ferveur de la grandeur de Pythagore, devenu, paraît-il, après avoir voyagé en Orient, un solide défenseur de la métempsycose et de l'idée de la réincarnation, comme ce fut le cas, plus tard, pour Empédocle, Platon...

Antonin – Comment choisissez-vous les prédécesseurs ou les précurseurs de Bach ?

Kei – Comme nous nous adressons au grand public, mais aussi aux mélomanes et aux connaisseurs, nous les choisissons principalement en fonction des sources comme les *Bach-Dokumente*, le *Nekrolog* ou la *Notenbibliothek* où se trouvent recensées les partitions que Bach a copiées de sa propre main ou qu'il a fait copier. Mais aussi en tenant compte de ce que Bach a lui-même transcrit au clavier (orgue, clavecin) des autres compositeurs, de ce qu'il a utilisé pour ses propres œuvres ou encore selon le thème de telle œuvre. En consultant le répertoire du Collegium Musicum de Leipzig qu'il a dirigé, ou tout simplement d'après les œuvres elles-mêmes de Bach qui nous laissent deviner les compositeurs qui l'ont influencé.

Antonin – Pour revenir à la programmation de cette 15^e édition, évoquons la «Mors»...

Kei – Cela revient à parcourir le programme, à commencer par la mort de Phaëton – cette autre chute d'Icare – laquelle nous renvoie à la vanité de l'homme, victime de sa présomption. Bach, avec les *Six Motets*, et Schütz avec la *Musikalische Exequien*, qui sont des musiques funèbres magistrales, composées parfois avec tristesse, parfois avec joie pour quitter ce monde terrestre, ont ajouté, chacun à sa manière, une nouvelle écriture polyphonique à leurs prédécesseurs italiens ou allemands.

Antonin – Enfin, la mort du Christ est illustrée par les Sept Paroles sur la Croix de Schütz et la Passion selon saint Jean de Bach. Deux chefs-d'œuvre absolus, interprétés notamment par des solistes enfants du Chœur de Tölz et leurs merveilleuses voix de soprano, et la Hofkapelle de Munich que nous découvrons pour la première fois à Lausanne, qui plus est dirigés par Reinhard Goebel...

Kei – On ne présente plus Reinhard Goebel qui a pour une grande part révolutionné, il y a quelques années déjà, les conceptions de la musique de Bach, et de manière plus générale de la musique baroque allemande: ses enregistrements de l'intégralité de l'œuvre instrumentale de Bach – et de quelques cantates profanes – sont des références. Pour la *Johannes-Passion*, on ne peut donc pas rêver mieux. Mais comment cet éminent spécialiste abordera-t-il ce drame profond, cette métaphysique et ce mystère? Bach n'était pas seulement Konzertmeister, il était avant tout organiste et Kantor qui connaissait l'espace intérieur et la résonance particulière d'une grande église. C'est par ailleurs là, sans doute, que se trouve la clé pour saisir la notion et la dimension de l'espace et du temps de cette œuvre. Voilà, pour vous répondre, le centre de nos intérêts!

Antonin – Et «Mors et Vita», est-ce la dualité, ou le paradoxe de la vie?

Kei – «Il est aussi naturel de mourir que de naître» dit Francis Bacon dans ses *Essais*. Et sous la plume de Spinoza, on lit dans *L'Ethique* qu'«un homme libre ne pense à aucune chose moins qu'à la mort, et sa sagesse est une méditation, non de la mort, mais de la vie.» Ainsi Jean Tubéry, La Fenice et ses Favoriti (merveilleux chanteurs solistes) nous présentent une méditation sur l'amour et la piété à travers la mort, et Nathalie Stutzmann, avec sa voix irrésistible, unique et singulière, et son ensemble Orfeo 55, nous régaleront du sublime Vivaldi. Enfin, les trois récitalistes (clavecin, orgue, violon) constituent tout au long de notre programmation une manière de «work in progress» avec des musiques de danse profanes ou sacrées de Bach, Haendel, Couperin, Fisher, Biber, Pachelbel...

Antonin – Y a-t-il une idée de fusion entre ces deux éléments, «Mors et Vita», comme le dit Euripide?

Kei – C'est vrai, comme dans les *Trois contes* de Flaubert! À l'intérieur des partitions de Bach, on trouve la souffrance et la joie, la plainte et le plaisir, la vigueur et la douceur coexistant souvent harmonieusement. Peut-être la «Mors» et la «Vita» ont-elles une inexplicable et étrange correspondance?

Antonin – En date du 14 novembre, votre programme porte le titre intrigant de «Bach Day»: Bach n'est-il pas tous les jours chez lui dans votre festival?

Kei – Bien sûr que oui! Mais il s'agit d'une nouvelle initiative qui me tient particulièrement à cœur: une carte blanche aux étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne autour de Bach, sans restriction stylistique. Une façon aussi de me rappeler qu'après un mouvement de rejet de l'interprétation de Bach au piano dans ma prime jeunesse, lié à un professeur dépourvu de sens pédagogique, j'ai réappris à aimer Bach grâce à des artistes comme Jacques Loussier, les Swingle Singers ou Glenn Gould, même si par la suite je me suis orientée vers la musique ancienne. Je reste émue aujourd'hui encore par un percussionniste de rue qui réinterprète les *Suites* de Bach sur de vieilles casseroles: ce sont là des points de repère – des commencements – fondamentaux pour toucher à la beauté de Bach. D'autant plus que tous les bons musiciens sont des «messagers de vibrations», comme l'a dit si magnifiquement le regretté Eric Gaudibert.

« Je veux qu'on agisse, et
qu'on allonge les offices de la vie
tant qu'on peut... »

Montaigne, *Essais*

SOMMAIRE

CONCERT 1	Les Talens Lyriques, ————— 10 Choeur de chambre de Namur, Christophe Rousset
CONCERT 2	Huguette Grémy-Chauliac ————— 12
CONFÉRENCE	Conférence de Gilles Cantagrel ————— 13
CONCERT 3	Tölzer Knabenchor, ————— 14 Gerhard Schmidt-Gaden
CONCERT 4	Tölzer Knabenchor, ————— 16 Hofkapelle München, Reinhard Goebel
BACH DAY	Six Concerts ————— 18
CONCERT 5	La Fenice & Favoriti de la Fenice, ————— 20 Jean Tubéry
CONCERT 6	Orfeo 55, Nathalie Stutzmann ————— 22
CONCERT 7	Kei Koito ————— 24
CONCERT 8	Gunar Letzbor ————— 26

Remerciements —————	3
La vie [l'amour] la mort —————	4
Dialogue d'introduction —————	5
Snapshots - Highlights —————	28
Bibliothèque Cantonale et Universitaire —————	30
Artistes invités (1997-2011) —————	31
Fondation du Festival —————	32
Amis du Festival —————	33
Billetterie —————	34
Agenda —————	35

Présentation des concerts: David Meichtry

Notule de chaque concert dans le présent programme: Frédéric Stenzl

Commentaires des oeuvres jouées, vendus le jour du concert:

Nicolas Quinche, David Meichtry, Kei Koito

Rédaction du programme: Fabrice Amalric, Cornelius R. Cook, Julia Fives

Biographie des artistes disponibles sur www.festivalbach.ch

Crédits Photos: p. 11 Christophe Rousset, Les Talens Lyriques: Eric Larrayadiou; Gonzalez Toro, Frédéric Caton: DR; Isabelle Druet: Caroline Doutre; Arquez Gaëlle: Dominique Desrue; Benoît Arnould: Michel Leclercq; p. 17 Reinhard Goebel: Christina Bleier; Hofkapelle München: Arne Schultz; Tölzer Knabenchor: Felix Hörhager; Andreas Wolf: Tanya Danelski; Marcel Beekman: Marco Borggreve; p. 19 photo du marimba: Stana - fotolia.com; p. 21 Jean Tubéry: Philippe Matsas; Franck Poitrineau: Festival de musique de Lourdes; Krzysztof Lewandowski: Raynald Henri; Stefan Legée, William Dongois: Patrick Charbon; p. 23 Nathalie Stutzmann: Simon Fowler; Orfeo 55: Vincent Catala; p. 25 Kei Koito: Catherine Leutenegger; p. 27 Gunar Letzbor: Melcak

CONCERT 1

Vendredi 26 octobre 2012
Opéra de Lausanne 20 h

Les Talens Lyriques (orchestre) Chœur de Chambre de Namur, solistes Christophe Rousset, direction

Emiliano Gonzalez Toro	Phaëton
Ingrid Perruche	Clymène
Isabelle Druet	Théone, Astrée
Gaëlle Arquez	Libye
Andrew Foster-Williams	Épaphus
Frédéric Caton	Mérops, Automne, Jupiter
Benoît Arnould	Protée, Saturne
Cyril Auvity	Triton, le Soleil, la Déesse de la Terre
Virginie Thomas	une Heure, une Bergère égyptienne

Lully: «Phaëton» (opéra version concert)

Tragédie en musique en 5 actes avec prologue
Livret: Philippe Quinault
Edition musicale réalisée par Nicolas Sceaux

Orchestre

Violons I

Gilone Gaubert-Jacques
Charlotte Grattard
Myriam Mahnane

Violons II

Gabriel Grosbard
Giorgia Simbula
josepha jegard

Altos hautes-contre

Laurent Gaspar
Delphine Grimbert

Altos tailles

Brigitte Clément
Sarah Brayer-Leschiera

Altos quintes

Marta Paramo
Céline Cavagnac

Basses de violon

Emmanuel Jacques
Marjolaine Cambon
Julien Hainsworth
Ariane Lallemand
Camilo Peralta

Traverso

Jocelyn Daubigny
Stefanie Troffaes

Flûtes à bec

Stefanie Troffaes
Vincent Blanchard

Hautbois

Vincent Blanchard
Laura Duthuillé

Basson

Jani Sunnarborg

Violoncelle

Emmanuel Jacques

Viole de gambe

François Joubert-Caillet

Luth

Laura Mónica Pustilnik

Clavecin et orgue

Stéphane Fuget
Clavecin et direction
Christophe Rousset

C'est Phaëton, fils d'Hélios-Apollon, dieu du Soleil, de la musique et des arts dans la Grèce antique, qui ouvre notre 15^e Festival. Les plus grands peintres l'ont représenté, les plus grands poètes l'ont chanté. À travers lui, Lully, 55 ans, à l'apogée de sa carrière, n'a fait que glorifier son maître et mécène, Louis XIV, le «Roi-Soleil». Le plus français des Italiens était entré à 15 ans au service de la Grande Mademoiselle; 15 ans, c'est l'âge auquel Bach devient choriste à Lüneburg. Créé à Versailles le 6 janvier 1683, repris le 27 avril au Palais-Royal, *Phaëton* est très vite appelé «l'Opéra du Peuple»: courtisans et Parisiens s'y ruent, tous voulant entendre une musique extrêmement belle. Christophe Rousset, les Talens Lyriques et le Chœur de Chambre de Namur sont les interprètes idéaux pour traduire, en version de concert, ce chef-d'œuvre de l'opéra du Grand Siècle.



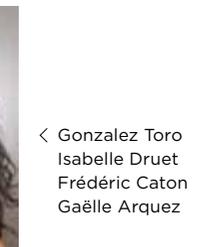
Christophe Rousset



Les Talens Lyriques



Ingrid Perruche >
A. Foster-Williams
Cyril Auvity
Benoît Arnould



< Gonzalez Toro
Isabelle Druet
Frédéric Caton
Gaëlle Arquez



Chœur de Chambre de Namur

Chef de chœur

Thibaut Lenaerts

Dessus 1

Julie Calbète
Amélie Renglet
Mathilde Sevrin
Virginie Thomas

Dessus 2

Zsuzsi Toth
Lieve van Lancker
Caroline Weynants

Hautes-contre

Camillo Angarita
Jean-Xavier Combarieu
Mario Soares
Renaud Tripathi

Tailles

Thierry Lequenne
Jacques Dekoninck
Eric François
Thibaut Lenaerts

Basses-tailles

Philippe Favette
Sergio Ladu
Grantley McDonald
Jean-Marie Marchal
Lionel Meunier

Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris. Par ailleurs, ce concert reçoit le soutien de La Fondation Annenberg-Regina et Gregory Annenberg Weingarten, du groupe Primonial, et du Cercle des Mécènes.



Concert enregistré par Espace 2. Diffusion ultérieure dans l'émission «Passé Composé»
Une coproduction du Festival Bach et de l'Opéra de Lausanne.

CONCERT 2

Samedi 3 novembre 2012

Opéra de Lausanne | Salon Alice Bailly 20 h

Huguette Grémy-Chauliac, récital de clavecin

« La Musique de Danse au clavecin »

L. Couperin
(ca. 1626 - 1661)

**Prélude, Courante, Sarabande,
Chaconne**

(Extraits de la Suite en Ré)

Piémontaise, Sarabande, Gavotte

(Extraits de la Suite en la)

F. Couperin
(1668 - 1733)

**Sœur Monique
Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins**

(Extraits du 18ème ordre)

Grande Passacaille

J.S. Bach
(1685 - 1750)

**Prélude & fugue en Mi,
BWV 878**

D. Scarlatti
(1685 - 1757)

Sonates K9 & K380

J.-Ph. Rameau
(1683 - 1764)

**Allemande
Gavotte variée**

(Extraits de la Suite en la)

G.F. Haendel
(1685 - 1759)

**Chaconne en Sol (1725)
(21 variations)**



Concert enregistré par Espace 2. Diffusion ultérieure dans l'émission « Passé Composé »
Une collaboration du Festival Bach et de l'Opéra de Lausanne.

ÉCOUTER LIRE

PAYOT
LIBRAIRE

TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS
www.payot.ch

Contemporaine de Gustav Leonhardt récemment disparu, à qui elle a été souvent comparée, professeur préféré de Scott Ross (« c'est elle qui m'a appris à jouer ») Huguette Grémy-Chauliac est une très grande dame du clavecin qui cultive souverainement l'art de bien dire en musique. C'est ici l'Europe baroque dans son foisonnement, sa richesse, sa plénitude. 3 compositeurs nés en 1685: **Bach, Scarlatti, Haendel**; et 3 Français: **Louis Couperin**, son neveu François, dit **Couperin le Grand**, et **Rameau**. Mieux qu'un panorama: une vraie peinture qui va de la miniature à la fresque, des pièces infiniment attachantes de Louis Couperin à la magistrale Chaconne et ses 21 variations de Haendel, en passant par le très chantant et méditatif *Prélude et fugue* en Mi majeur du *Clavier bien tempéré*, second Livre, du grand **Bach**.



Huguette Grémy-Chauliac

CONFERENCE

Vendredi 9 novembre 2012

Opéra de Lausanne | Salon Alice Bailly | 18 h

Gilles Cantagrel

« **Bach et la mort: Motets et Passions** »



Gilles Cantagrel

Dans son œuvre spirituelle, cantates, messes, motets et Passions, Bach ne cesse de mener une réflexion sur le sens de la mort. Pour quelles réponses? Quelles sont les approches du musicien, comment traite-t-il ce thème au fil de sa vie? Écoutons bien!

CONCERT 3

Vendredi 9 novembre 2012
Opéra de Lausanne 20 h

Tölzer Knabenchor

Gerhard Schmidt-Gaden, direction

Bach: « Six Motets », BWV 225-230

Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV 230

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir, BWV 228

Jesu meine Freude, BWV 227

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226

Komm, Jesu, komm, BWV 229

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

Christian Brembeck, Orgue positif

Günter Holzhausen, Violone



Une collaboration du Festival Bach et de l'Opéra de Lausanne.

Tout pour la musique.

Instruments à vent, pianos et pianos à queue, pianos numériques, instruments de percussion, instruments à cordes, instruments de location, ateliers, accessoires, partitions et ouvrages musicaux, logiciels de musique, CDs et DVDs.

Lausanne, Grand Pont 4, Téléphone 021 310 48 10



www.hugmusique.ch **Hug Musique**

Après leur mémorable concert sous la direction de Jordi Savall, les « Tölzer » sont de retour! Première affiche: les *Six Motets* sous le geste de Gerhard Schmidt-Gaden, le fondateur de ce chœur d'enfants unique au monde. Ces motets, Mozart les découvre avec stupeur et admiration en 1789, lors de son passage à Leipzig, et cette « découverte » a sur lui un fort impact. Ces chefs-d'œuvre, que l'on a peu souvent l'occasion d'entendre en une même soirée, comptent parmi les travaux les plus aboutis de **Bach** et constituent un sommet absolu de la polyphonie occidentale. À l'exception du motet *Singet dem Herrn ein neues Lied*, composé semble-t-il pour fêter l'anniversaire de Friedrich August de Saxe en 1727, les cinq autres motets sont destinés à accompagner les funérailles de hauts dignitaires de Leipzig. Mieux qu'un monument, une stèle de génie.



Tölzer Knabenchor



Gerhard Schmidt-Gaden

GF AUDIT

FIDUCIAIRE

EXPERTS RÉVISEURS AGRÉÉS AUPRÈS DE L'ASR

**Votre Partenaire présent dans toute la Suisse Romande,
Membre du Réseau Groupe Fidexpert S.A.**

GF Audit SA – Blonay - Tél. 021.943.74.05 - www.fidexpert.ch

CONCERT 4

Dimanche 11 novembre 2012

Eglise St-François 18 h

Hofkapelle München (orchestre), **solistes**
Tölzer Knabenchor (chœur et solistes)
Reinhard Goebel, direction

Marcel Beekman	Evangéliste et arias
Raimund Nolte	Jésus
Andreas Wolf	basse (arias)
Six solistes	Tölzer Knabenchor

Les noms des solistes du Tölzer Knabenchor seront annoncés le soir du concert.

Bach: « Passion selon Saint Jean », BWV 245

Orchestre

Violons

Rüdiger Lotter (KM)
Chouchane Siranossian
Ulrike Cramer
Valentina Cieslar
Angelika Fichter
Johannes Heim
Dmitri Lephekov
Ilona Sieg

Viola

Charlotte Walterspiel
Katharina Egger
Mechthild Sommer

Violoncelles

Pavel Serbin
Felix Stross
Suli Lohse

Gambe

Pavel Serbin

Contrebasse

Günther Holzhausen

Hautbois

Susanne Regel
Claire Sirjacobs

Flûtes traversières

Verena Fischer
Stefanie Kessler

Basson

Katrin Lazar

Clavecin

Olga Watts

Orgue

Robert Schröter

Seconde affiche en compagnie des «Tölzer»: la *Johannes-Passion*. Créée le vendredi saint 1724 à l'église Saint-Nicolas de Leipzig, plus concise et plus dramatique que la Passion selon Matthieu, elle offre également un subtil mélange de textes sacrés et de poésies madrigalesques. C'est une œuvre que l'on croit connaître, mais que le très inventif Reinhard Goebel pourrait bien «repeindre à neuf». Point n'est besoin de présenter le fondateur du prestigieux ensemble Musica Antiqua Köln qui révolutionne le baroque au seuil des années 80 – **Bach** en particulier. Ses fascinantes relectures ont toujours été placées sous le double signe d'Apollon et de Dionysos: Apollon parce que mûrement réfléchies; Dionysos parce que capiteuses, enivrantes. L'extraordinaire Hofkapelle de Munich fait ici une 1^{ère} apparition. 6 solistes du Tölzer Knabenchor interprètent les sublimes airs de la partition. Comme au temps de **Bach**.



^
Reinhard Goebel
Hofkapelle München



Tölzer Knabenchor



Andreas Wolf

Marcel Beekman

Raimund Nolte



Concert enregistré par Espace 2
Diffusion ultérieure dans l'émission «Passé Composé»

BACH DAY

Mercredi 14 novembre 2012
Eglise St-Laurent 16 h - 22 h

« Bach dans tous ses états » Six Concerts des étudiants de l'HEMU

Est-il imaginable aujourd'hui encore de devoir défendre la musique de Bach comme étant universelle ?

Universel... « qui concerne le monde entier » nous disent certains dictionnaires. Cela signifierait donc que cette musique appartiendrait à chacun, autant au violoniste jouant sur instrument ancien qu'au vibraphoniste, autant au spécialiste du traverso qu'au saxophoniste dont l'instrument est né deux siècles après Bach, autant à l'organiste jouant sur instrument historique qu'à l'accordéoniste que l'on croyait naïvement pas habilité à aborder un tel répertoire !

Cette démarche, proche de la transcréation n'est pas anodine. Elle consiste à séparer une création musicale de son timbre originel. Nous n'avons cependant rien inventé. Du temps de Bach, il était monnaie courante de jouer une même œuvre avec des sonorités les plus diverses en fonction des circonstances. La transgression est ici symboliquement plus forte parce que la plupart des instruments entendus dans le cadre de cette journée n'existaient pas au XVII^{ème} siècle.

Alors lâchons-nous l'espace d'un instant et reconnaissons que l'œuvre de Bach garde toute sa force sous les doigts et le souffle de ces jeunes artistes, et puisse même être revisitée par l'inspiration et le talent des musiciens jazz.

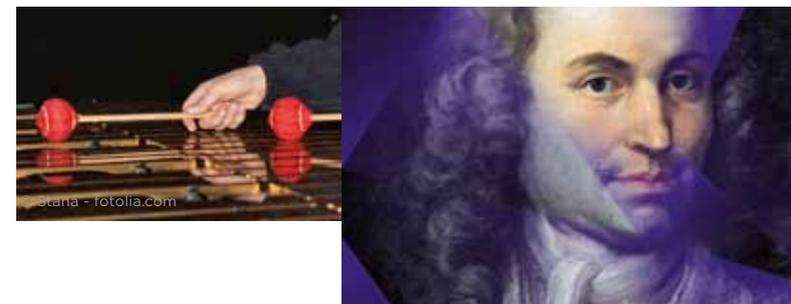
Bach réinventé comme si c'était la première fois, tel est la modeste ambition de cet événement !

Hervé Klopfenstein

Directeur général Haute Ecole de Musique
et Conservatoire de Lausanne

HEMU Une collaboration de la Haute École de Musique
et du Festival Bach de Lausanne
VAUD VALAIS FRIBOURG
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

- 16 h Cuivres, classes de l'HEMU site de Fribourg
- 17 h Accordéons, classe de Stéphane Chapuis
- 18 h Harpes, classe de Letizia Belmondo
- 19 h Cordes et guitares, classes de l'HEMU site de Sion
- 20 h Saxophones, classe de Pierre-Stéphane Meugé
- 21 h Thomas Dobler (vibraphone) et Emil Spanyol (piano), professeurs à l'HEMU Jazz



Le détail du programme de chaque concert sera communiqué le jour même.
La durée des concerts est de 30 à 45 minutes.

DVDIM
l'immobilier à la carte

Place St-François 2 / CP 5923 / 1002 Lausanne
Tél: 021 341 71 71 / Fax: 021 341 71 70
E-mail : info@dvdim.ch / www.dvdim.ch

CONCERT 5

Vendredi 16 novembre 2012
Eglise St-Laurent 20 h

La Fenice (orchestre de chambre)
& **Favoriti de la Fenice** (ensemble de chanteurs solistes)
Jean Tubéry, direction

Schütz et Giovanni Gabrieli: « Fons Amoris & Fons Pietatis »

G. Gabrieli
(c. 1554/1557 - 1612)

Canzon seconda a 6

H. Schütz
(1585 - 1672)

Vater unser
(Symphoniae sacrae, tertia pars)
Siehe, wie fein und lieblich
(Psalm 133)

H. Kapsberger
(c. 1580 - 1651)

Toccata
pour théorbe et basse

H. Schütz

Wohl dem der ein tugendsam Weib
(Das Wort Jesus Syrach)
Freue Dich des Weibes Deiner Jugend

G. Gabrieli

Canzon prima a 5 voci

H. Schütz

Herr, wenn ich nur Dich habe
(Musikalische Exequien)
Erbarm Dich, O Herre Gott
(geistliche Konzerte)
Die sieben Worte Jesus Christi am Kreuz

C'est la Sérénissime, véritable creuset portant à maturité les idéaux polyphoniques de la Renaissance et inaugurant l'époque baroque, qui relie les 3 compositeurs de ce programme. **Giovanni Gabrieli**, dont on célèbre en 2012 le 400^{ème} anniversaire de la naissance, est le premier organiste de la basilique Saint-Marc. **Schütz** l'y rejoint: il est son élève durant 4 années. Quant à **Kapsberger** (appelé en Italie Giovanni Geronimo Tedesco della Tiorba), avant de s'établir à Rome - et d'y mourir -, c'est à Venise qu'il vit et exerce son art. Jean Tubéry et ses amis musiciens nous offrent un concert qui atteste des liens féconds entre l'Allemagne et l'Italie (**Gabrieli** passe quatre années à la cour de Bavière), et qui culmine avec deux chefs-d'œuvre de **Schütz**, le père spirituel de tous les compositeurs baroques allemands: un motet tiré des *Musikalische Exequien* (du latin *exsequiae*: obsèques) et *Les sept paroles du Christ en Croix*, écrites aux confins de la maturité, œuvre d'une rare beauté.



^
Veronica Onetto
Alexandra Rawhol
Renaud Tripathi
Peter de Laurentiis
Christophe Sam

< William Dongois
Stefan Legée
Franck Poitrineau



< Krzysztof Lewandowski,
Thomas Dunford
Léonid Karev



Jean Tubéry

Ensemble La Fenice

Jean Tubéry, William Dongois
cornet à bouquin, cornet muet
Stefan Legée, trombone
Franck Poitrineau, trombone
Krzysztof Lewandowski, basson
Thomas Dunford, théorbe
Léonid Karev, orgue

Favoriti de La Fenice

Veronica Onetto, soprano
Alexandra Rawhol, mezzo-soprano
Renaud Tripathi, ténor
Peter de Laurentiis, ténor
Christophe Sam, basse

L'Ensemble la Fenice est en résidence à Auxerre. Il bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (D.R.A.C. Bourgogne), de la ville d'Auxerre, du conseil régional de Bourgogne, du conseil général de l'Yonne et de ses mécènes: Lincet et la Société Générale.



Concert enregistré par Espace 2
Diffusion ultérieure dans l'émission « Passé Composé »

CONCERT 6

Dimanche 18 novembre 2012
Casino de Montbenon 18 h

Orfeo 55 (orchestre de chambre)
Nathalie Stutzmann, contralto et direction

Vivaldi: « Musique sacrée et profane »

A. Vivaldi
(1678 – 1741)

Concerto opus 3 n°8, RV 522
(extrait de l'Estro Armonico) pour 2 violons et cordes
Allegro, Larghetto e Spirituoso, Allegro

Cantate Nisi Dominus, RV 608
pour contralto et orchestre
Nisi Dominus, Allegro
Vanum est vobis, Largo
Surgite postquam sederitis, Presto
Cum dederit delectis suis somnum, Andante
Sicut sagittatae in manu potentis, Allegro molto,
Beatus vir qui implevit, Andante
Gloria patri, Largettho
Sicut erat in principio, Allegro
Amen, Allegro

Airs d'opéra

Ritornello di Medoro, RV 728/Orlando Furioso
Air Compatisco il tuo fiero tormento
RV 729/Ottone in Villa
Air Vedro con mio diletto, RV 717/Il Giustino
Ritornello d'Anastasio, RV 717/Il Giustino
Air Sento in seno, RV 717/Il Giustino

Sinfonia en 3 mouvements, RV 725/L'Olimpiade
Allegro, Andante, Allegro moderato

Aria Sovvente il sole, RV Anh 117/Andromeda Liberata
Récit Con questo ferro indegno, RV 725/L'Olimpiade
Aria Gemo in un punto e fremo, RV 725/L'Olimpiade

La Sérénissime, encore et toujours. **Vivaldi** est un de ses talents les plus fabuleux, quand bien même Stravinski prétendait qu'il avait composé 500 fois le même concerto. Rien n'est plus faux bien sûr. La preuve par Nathalie Stutzmann, contralto de velours, et son ensemble Orfeo 55. Entre sacré et profane, ce programme s'ouvre sur un des plus beaux concertos que Bach allait transcrire de sa propre main, et se conclut par un florilège d'airs opératiques où la trépidance « motorique » alterne avec une suave et « lagunaire » mélancolie, propre à la ville aux 1000 canaux. Le contenu poétique du texte de la cantate *Nisi Dominus* aura poussé **Vivaldi** à écrire, comme à son habitude, une musique très expressive, d'une théâtralité d'où tout sentiment de pieuse ferveur n'est jamais exclu, où l'esthétique du concerto l'emporte. Autant dire une merveille.



Nathalie Stutzmann



Orfeo 55

Satomi Watanabe, premier violon
Guillaume Humbrecht, violon
Petr Ruzicka, violon
Lucien Pagnon, violon
Fanny Paccoud, violon
Daria Fadeeva, violon
Marie Legendre, alto
Barbara Palma, alto

Patrick Langot, violoncelle
Alice Coquart, violoncelle
Guillaume Arrignon, contrebasse
Ivano Zanenghi, théorbe
Yoko Nakamura, clavecin et orgue

Toute la musique à Lausanne:

CD Classique & Musique du monde
DVD & Blu-ray Disc

Maurice et Pierre
FOETISCH
LAUSANNE
6, RUE DE BOURG

Prix spécial pendant le Festival BACH 2011 avec ce coupon



Avec le soutien de la Fondation Leenaards

CONCERT 7

Jeudi 22 novembre 2012
Eglise St-François 20 h

Kei Koito, récital d'orgue

« La Musique de Danse à l'orgue »

J.S. Bach
(1685 - 1750)

**Fantasia (loure) & Fuga (bourrée)
en do**, BWV 537
Schmücke dich, O liebe Seele
(sarabande), BWV 654

J.C.F. Fischer
(ca 1665 - ca 1746)

**Ricercar pro Festis Pentecostalibus
Chaconne en Fa**
(Ariadne Musica & Musicalisches Parnaßus)

J. Pachelbel
(1653 - 1706)

Ciacona en ré

J.S. Bach

Allein Gott in der Höh sei Ehr,
BWV 663
Praeludium (gigue), Fuga BWV 547
& **Choral improvisé en Do**

J. Pachelbel

Ciacona en fa

J.S. Bach

Allegro (chaconne) en Sol, BWV 571
Fugue (gigue) en Sol, BWV 577
Adagio (sarabande) en Mi bémol,
BWV 1017
Passacaglia en do, BWV 582



Avec le soutien de l'Association des Amis du Festival

Austère, le roi des instruments? Tout le contraire sous les doigts de Kei Koito. Aux côtés de chefs-d'œuvre sacrés et profanes de **Bach** - traduisant la joie de la Trinité - tous explorant la danse sous de multiples formes, ce programme en deux parties, «Mors» et «Vita», propose deux autres compositeurs de génie. **Fischer**, maître de chapelle du margrave francophile de Baden-Baden, dont les œuvres étaient populaires à la cour de Versailles et qui passe pour être un des meilleurs compositeurs de son temps. Il pourrait bien avoir influencé **Bach**, qui l'admirait: sa sarabande chaconnisée/*Chaconne en Fa* est une pure merveille. Et **Pachelbel**, représenté ici par deux chaconnes qui comptent parmi ses plus belles pages. Plus que des pièces d'orgue, ce sont de véritables bijoux de musique de chambre dans le style italien. La *Ciacona* en fa mineur est comparable à la *Passacaglia* de Biber pour violon seul.



Kei Koito



Claves présente New CD de Kei Koito :

Bach, Organ Masterworks Vol. III

Tocatta & Fugue in F, BWV 540 ▪ Prelude & Fugue in h, BWV 544 ▪ Prelude (Concerto) in a, BWV 894 ▪ Fugue in h on a theme by Corelli BWV 579 ▪ Concerto in d after A. Marcello, BWV 974 ▪ Aria Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust, BWV 170 ▪ Ich ruf' zu dir Herr Jesu Christ, BWV 639 ▪ Erbarm' dich mein, o Herre Gott, BWV 721 ▪ Valet will ich dir geben, BWV 736

Orgue Christian Müller de la St. Bavokerk,
Haarlem (Netherlands)

claves.ch

new website: kei-koito.com

CONCERT 8

Samedi 24 novembre 2012
Eglise St-Laurent 20 h

Gunar Letzbor, récital de violon

« La Musique de Danse au violon »

J.P. von Westhoff
(1656 - 1705)

Suite I en la (1696)
Allemande, Courante, Sarabande, Gigue

J.S. Bach
(1685 - 1750)

Sonata III en Do (1720)
Adagio, Fuga, Largo, Allegro assai

G.P. Telemann
(1681 - 1767)

Fantasie VII en Mi bémol (1735)
Dolce, Allegro, Largo, Presto

H.I.F. Biber
(1644 - 1704)

Passacaglia (ca 1670)

J.J. Vilsmayr
(1663 - 1722)

Partia II en Si
Artificiosus Concentus pro camera (1715)
Prelude, Aria, Saraband, Fantasia,
Menuett, Aria, Menuett, Gavott,
Passpied, Ciaccona

J.S. Bach

Partita en ré (1720)
Allemanda, Corrente, Sarabanda,
Giga, Ciacona



Avec le soutien de l'Association des Amis du Festival



Concert enregistré par Espace 2
Diffusion ultérieure dans l'émission « Passé Composé »

Invité à plusieurs reprises, le virtuose autrichien Gunar Letzbor nous offre un étourdissant programme pour violon seul, avec les deux références absolues du grand **Bach** que sont la *Sonate* en do majeur et la *Partita* en ré mineur dont la Chaconne est comparable à la grandiose Passacaille pour orgue. Et une pièce tout aussi passionnante, annonciatrice de la pensée polyphonique de **Bach**: la Passacaille de Biber - natif de Bohème -, ainsi que des pages de deux compositeurs de premier plan. Né à Dresde, brillant polyglotte, **Westhoff** se produit à la cour de Louis XIV et meurt à Weimar en 1705, alors que Bach y prend ses fonctions 3 ans plus tard. **Vilsmayr**, violoniste à la chapelle de la cour de Salzbourg, a été l'élève de **Biber**. Ses Suites pour violon seul représentent une étape importante vers les 6 Sonates et Partitas de **Bach**.



Gunar Letzbor

avenue d'Echallens 30
CH - 1004 Lausanne
tél. + fax 021 311 21 35

Daniel Muster

www.atelierphoto.ch
ATELIER photo



www.passionmusique.ch
Classique & Jazz
PASSION MUSIQUE

Magasin de CD et de DVD, spécialisé dans la musique classique et le jazz, conseil personnalisé, grand choix de labels, recherche de raretés, commandes rapides, espace convivial, coin café.

Rue Mercerie 14
1003 LAUSANNE
Tél. 021 312 60 01
Heures d'ouverture:
ma-ve 09h00 à 18h30,
sa 10h00 à 17h00,
lu fermé

La Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne au service de tous ceux qui aiment la musique

Vous êtes passionné par un interprète, un compositeur, une œuvre, un instrument ou encore un courant musical? Vous aimez le grand répertoire ou vous rêvez de chefs-d'œuvre oubliés? Vous souhaitez approfondir vos connaissances ou de vos loisirs, les documents mis à disposition par les services musicaux de la Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne (BCU Lausanne) attendent votre visite: 32'000 ouvrages de musicologie, 32'000 partitions musicales, 30'000 CDs, des documents multimédias et d'archives, des revues spécialisées, cette riche collection vaut le détour!

La musique à la BCU Lausanne, c'est aussi: des pages web dédiées à la musique, le blog «Musicosphère», des ressources électroniques (dictionnaires et encyclopédies, livres, partitions, périodiques, musique enregistrée, etc.), une base de données sur les musiciens vaudois, une activité éditoriale, des présentations thématiques, des expositions et des manifestations musicales.

Pour mieux savourer les concerts, préparez-vous à l'aide des collections de la BCU Lausanne! En octobre, sur son site Internet, la BCU Lausanne vous présente des bibliographies et discographies sélectives en lien avec le programme du Festival Bach.

Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne

Palais de Rumine
Place de la Riponne 6
CH-1014 Lausanne

Heures d'ouverture: 021 316 78 31
Renseignements: 021 316 78 63
info-riponne@bcu.unil.ch

Salle de lecture et libre-accès

Lundi - Vendredi 8 h-22 h
Samedi 8 h-17 h

Prêt, renseignements, inscriptions

Lundi - Vendredi 10 h-18 h
Jeudi 14 h-20 h
Samedi 9 h-12 h

Service de musicologie et de musique imprimée

Tél. 021 316 78 64/65
musicologie@bcu.unil.ch

Phonothèque

Tél. 021 316 78 52
phonotheque@bcu.unil.ch

Archives musicales

Tél. 021 316 78 33
archmus@bcu.unil.ch

Site web

www.unil.ch/bcu

ARTISTES INVITÉS 1997-2011

Orchestres, ensembles

Accademia Bizantina
Akademie für Alte Musik Berlin
Ars Antiqua Austria
Cantus Cölln
Collegium Vocale Gent
Concerto Italiano
Die Freitagsakademie
Ensemble baroque de Limoges
Ensemble Elyma
Europa Galante
Freiburger Barockorchester
Gabrieli Consort & Players
Hespèrion XXI & Le Concert des Nations
Il Gardellino
Il Giardino Armonico
Il Seminario Musicale
La Beata Olanda
La Fenice
La Petite Bande
La Risonanza
La Simphonie du Marais
La Stravaganza
Le Parlement de Musique
Les Musiciens du Louvre
Les Talens Lyriques
London Baroque
Musica ad Rhenum
Musica Antiqua Köln
Rheinische Kantorei & Das Kleine Konzert
Ricerca Consort
The Academy of Ancient Music
The Rare Fruits Council
Trio Hantaï
Wiener Akademie

dir. Ottavio Dantone
dir. Georg Kallweit
dir. Gunar Letzbor
dir. Konrad Junghänel
dir. Philippe Herreweghe
dir. Rinaldo Alessandrini
dir. Kenneth Weiss
dir. Christophe Coin
dir. Gabriel Garrido
dir. Fabio Bondi
dir. Anne Katharina Schreiber
dir. Paul McCreech
dir. Jordi Savall
dir. Marcel Ponsoe et Jan de Winne
dir. Giovanni Antonini
dir. Gérard Lesne
dir. Claudia Hoffmann
dir. Jean Tubéry
dir. Sigiswald Kuijken
dir. Fabio Bonizzoni
dir. Hugo Reyne
dir. Skip Sempé
dir. Martin Gester
dir. Marc Minkowski
dir. Christophe Rousset
dir. Charles Medlam
dir. Jed Wentz
dir. Reinhard Goebel
dir. Hermann Max
dir. Philippe Pierlot
dir. Christopher Hogwood
dir. Manfredo Kraemer

dir. Martin Haselböck

Ensembles vocaux

A Sei Voci
Ensemble Gilles Binchois
La Venexian
The Tallis Scholars
Tölzer Knabenchor

dir. Bernard Fabre Garrus
dir. Dominique Vellard
dir. Claudio Cavina
dir. Peter Phillips
dir. Gerhard Schmidt-Gaden

Solistes

James Bowman (contre-ténor)
Anner Bylisma (violoncelle)
Wieland Kuijken (viole de gambe)
Gustav Leonhardt (clavecin)
Jordi Savall (viole de gambe), ...

FONDATION DU FESTIVAL

Comité d'honneur

- M^{me} Anne-Catherine Lyon**, conseillère d'Etat
M. Daniel Brélaz, syndic de la Ville de Lausanne
M^{me} Brigitte Waridel, cheffe du Service des affaires culturelles
du Canton de Vaud
M. Fabien Ruf, chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne
M. Didier Kohli, docteur en droit, notaire, ancien président du Conseil
de fondation du Festival Bach de Lausanne
M. Jean-Jacques Rapin, ancien directeur du Conservatoire de Lausanne
M. Pierre Wavre, ancien directeur général du Conservatoire de Lausanne
M. Hervé Klopfenstein, directeur général de la Haute Ecole de Musique
et du Conservatoire de Lausanne

Comité du Festival

- Carlos Auer** (ab)
Bertrand Décaillet (c)
Kei Koito, directrice artistique (ac)
Isabelle Lanini (b)
Jean-Marc Longchamp, président du Conseil de fondation (ab)
David Meichtry (c)
Suzanne Perret Bonzon (ab)
Christophe Reymond (a)
Daniel Robellaz (abc)
Jean-Pierre Rosset (ab)
Nicolas Viatte (ab)

(a) Conseil de fondation
(b) Comité de direction
(c) Commission musicale

Equipe du Festival

- Fabrice Amalric**, secrétaire, administrateur
Ana Lugumerski, chargée de production
Jean-Pierre Rosset, coordinateur technique/ logistique
Angelica Floris, attachée de presse
K.J. Nakao, promotion publique
Daniel Muster, photographe
Sarah Klay, design graphique/About Blank Design Office
Audrey Devantay, développement web/About Blank Design Office
Antoine Feller, collaborateur
Equipe d'accueil du public

AMIS DU FESTIVAL



Pour adhérer, transmettez vos coordonnées à l'adresse suivante :

Festival et Concours
Bach de Lausanne
Case postale 5681
CH-1002 Lausanne

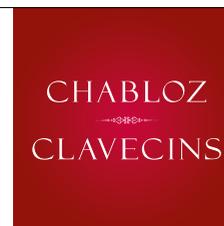
ou par courriel à :
amis@festivalbach.ch

Adhérez à l'Association des Amis du Festival Bach

En devenant membre des Amis du Festival, vous apportez un soutien tangible au Festival. Pour une cotisation d'au moins Fr. 50.- par année, vous jouissez en contrepartie des avantages suivants :

- 20 % de réduction sur le prix de vos billets personnels (valable pour un billet par concert), sauf faveur suspendue
- l'entrée libre pour 2 personnes au(x) concert(s) soutenu(s) par les Amis (moyennant inscription 15 jours à l'avance)
- 10 % de réduction sur l'achat de disques chez Hug Musique, Passion Musique, et 15 % chez Foetisch
- le programme de chaque édition envoyé dès parution à votre domicile

Versez directement votre cotisation (minimum Fr. 50.-)
CCP 17-657579-7 Amis du Festival Bach, Lausanne, avec la mention Adhésion.



PROFESSIONAL QUALITY
HARPSICHORD WORKSHOP
OF SWITZERLAND

Point besoin d'être grand pour se mettre à jouer du clavecin: Découvrez un instrument qui séduit toujours plus de mélomanes, à cause de la subtilité de son jeu, de la précision de sa mécanique, des couleurs cristallines de sa sonorité et bien plus encore...

L' essayer... c'est l'adopter !



www.clavecin.ch

Chabloz & Kohler sàrl, Rte du Botset 29, 1775 Mannens. T. 026 660 24 63 / P. 079 701 35 09

BILLETTERIE

Billetterie et réservations

Opéra de Lausanne

Sur place: Avenue du Théâtre 12 Par téléphone
 CH - 1002 Lausanne + 41 21 315 40 20
 Du lundi au vendredi de 12 h à 18 h du lundi au vendredi de 12 h à 18 h

Retrait des réservations dans les 48 heures. Le paiement par carte de crédit permet de retirer les billets jusqu'au dernier moment. Possibilité de recevoir les billets à domicile (frais d'envoi CHF 3.-).

En ligne: www.opera-lausanne.ch

Pour les concerts à l'Opéra, possibilité de choisir vos places sur le plan de salle et imprimer vos billets à domicile. La réservation s'effectue en temps réel.

Magasins Fnac et Office de tourisme de Genève

Sur présentation de la CarteCulture, uniquement à la billetterie de l'Opéra de Lausanne, réduction de 20% sur le plein tarif, valable pour un billet par concert ou conférence. Tarif spécial sur le plein tarif pour les détenteurs de la carte Fnac. Nombre de places limité.

Les membres de l'Association des Amis du Festival et Concours Bach de Lausanne bénéficient d'une réduction de 20% sur l'ensemble des tarifs, sur présentation de leur carte de membre, excepté pour le concert des Talens Lyriques; et d'une entrée libre pour deux personnes aux concerts soutenus par l'Association.

Renseignements

festivalbach.ch - info@festivalbach.ch
 Festival et Concours Bach de Lausanne
 Case postale 5681
 CH-1002 Lausanne Suisse



MERCI À NOS PARTENAIRES!



AGENDA

Festival Bach de Lausanne 2012 8 Concerts, 1 Conférence & Bach Day

	Plein Tarif	AVS Ai	Enfants Étudiants Chômeurs RMR
Vendredi 26 Octobre 20 H Opéra de Lausanne Les Talens Lyriques, Christophe Rousset	80.- / 65.- 40.- / 25.-	72.- / 59.- 36.- / 25.-	68.- / 55.- 34.- / 20.-
Samedi 3 Novembre 20 H Opéra de Lausanne, Salon Alice Bailly Récital de clavecin, Huguette Grémy-Chauliac		Tarif unique 30.-	
Vendredi 9 Novembre 18 H Opéra de Lausanne, Salon Alice Bailly Conférence, Gilles Cantagrel		Tarif unique 15.-	
Vendredi 9 Novembre 20 H Opéra de Lausanne Tölzer Knabenchor, Gerhard Schmidt-Gaden	60.- / 45.- 35.- / 25.-	54.- / 41.- 32.- / 25.-	51.- / 38.- 30.- / 20.-
Dimanche 11 Novembre 18 H Eglise St-François Hofkapelle München, Tölzerknabenchor, Reinhard Goebel	55.- / 45.-	45.- / 35.-	35.- / 25.-
Mercredi 14 Novembre 16 H - 22 H Eglise St-Laurent «Bach Day»		Entrée Libre	
Vendredi 16 Novembre 20 H Eglise St-Laurent La Fenice, Jean Tubéry	50.-	40.-	30.-
Dimanche 18 Novembre 18 H Casino de Montbenon Ensemble Orfeo 55, Nathalie Stutzmann	55.-	45.-	35.-
Judi 22 Novembre 20 H Eglise St-François Récital d'orgue, Kei Koito	30.-	25.-	20.-
Samedi 24 Novembre 20 H Eglise St-Laurent Récital de violon, Gunar Letzbor	30.-	25.-	20.-

Une histoire unique au monde

loro.ch

Depuis 75 ans, la Loterie Romande distribue **100% de ses bénéfices** à des projets d'utilité publique en Suisse romande, dans les domaines de la culture, du sport, de l'action sociale et de l'environnement.



75 ans
Loterie Romande
1937 - 2012