

cueil

« BWV 572, de J.-S. Bach

« ditatif d'entrée

« BWV 1116 de J.-S. Bach, puis

« Was Gott tut, das ist wohl getan »

« biblique

**Cantate BWV 100 pour chœur, solistes et orchestre de
J.-S. Bach «Ce que Dieu fait est vraiment bien fait»**

1. Choeur *Ce que Dieu fait est vraiment bien fait ; sa volonté demeure juste. J'accepte paisiblement ce qu'il a préparé pour moi. Il est mon Dieu, celui qui sait fort bien veiller sur moi, même dans la détresse. Je n'ai qu'à le laisser agir.*

2. Air (alto et ténor) *Ce que Dieu fait est bien fait. Il ne me trompera pas. Il me conduit sur le bon chemin, aussi me contenterai-je de sa grâce et me montrerai-je patient, sachant qu'il saura remédier à mon malheur ; Il en a le pouvoir.*

3. Air (soprano) *Ce que Dieu fait est bien fait. Il ne manquera pas de prendre garde à moi ; lui qui est pour moi un médecin, un être capable de miracles, ne va pas me donner du poison pour remède ! Dieu est loyal, c'est pourquoi je veux bâtir sur lui et mettre ma confiance en sa grâce.*

Types de parole

4. Air (basse) *Ce que Dieu fait est bien fait. Il est ma lumière et ma vie et ne va donc pas me vouloir du mal ; je m'abandonne donc à lui dans la joie comme dans la peine ! L'heure vient où se manifestera ouvertement la bonne foi de ses intentions.*

5. Air (alto) *Ce que Dieu fait est bien fait. Dussé-je maintenant déjà boire la coupe et la considérer, à mes yeux, comme amère, je ne m'en effraie pas pour autant ; je sais que finalement mon cœur sera consolé avec douceur et qu'alors toutes les souffrances se dissiperont.*

6. Choral *Ce que Dieu fait est vraiment bien fait. Je veux m'en tenir à cela. Il est possible que je me voie dériver dans le rude courant de la détresse, de la mort et de la misère, mais alors mon Dieu me prendra tout tendrement dans ses bras de père. Aussi n'ai-je qu'à le laisser agir !*

ditatif final

« Magnificat, BWV 733, de J.-S. Bach

**Kantate BWV 100 für Soli, Chor, und Orchester von
J.-S. Bach «Was Gott tut, das ist wohl getan»**

Acc
" Fantaisie en sol majeur
Texte médit
" Was Gott tut, das ist wohl getan
Choral chanté par l'assemblée " |
Lecture

1. Chor Was Gott tut, das ist wohl getan, es bleibt gerecht sein Wille ; wie er fängt meine Sachen an, will ich ihm halten stille. Er ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiss zu erhalten ; drum lass ich ihm nur walten.

2. Aria (Alt und Tenor) Was Gott tut, das ist wohl getan, er wird mich nicht betrügen ; er führet mich auf rechter Bahn, so lass ich mich begnügen an seiner Huld und hab Geduld, er wird mein Unglück wenden, es steht in seinen Händen.

3. Aria (Sopran) Was Gott tut, das ist wohl getan, er wird mich wohl bedenken ; er, als mein Arzt und Wundermann, wird mir nicht Gift einschenken vor Arznei. Gott ist getreu, drum will ich auf ihn bauen und seiner Gnade trauen.

Predigt / tem

4. Aria (Bass) Was Gott tut, das ist wohl getan. Er ist mein Licht, mein Leben, der mich nichts Böses gönnen kann ; ich will mich ihm ergeben in Freud und Leid ! Es kommt die Zeit, da öffentlich erscheint, wie treulich er es meinet.

5. Aria (Alt) Was Gott tut, das ist wohl getan, muss ich den Kelch gleich schmecken, der bitter ist nach meinem Wahn, lass ich mich doch nicht schrecken, weil doch zuletzt ich werd ergötzt mit süßem Trost im Herzen ; da weichen alle Schmerzen.

6. Chor Was Gott tut, das ist wohl getan, derbei will ich verbleiben. Es mag mich auf die rauhe Bahn Not, Tod und Elend treiben, so wird Gott mich ganz väterlich in seinen Armen halten ; drum lass ich ihn nur walten !

Texte méc
Postlude " Grande fugue à 5 voix " en thè

Eglise de Villamont, Lausanne



Dimanche 8 mars 2009 à **18 heures**

Cantate de Jean-Sébastien Bach

«Was Gott tut, das ist wohl getan» BWV 100

avec **le Chœur de la Forge**, direction : **Florence Grivat**

solistes : **Joëlle-Aurélie Masson-Mayor**, soprano, **Florence Grivat**, alto, **Marc Ducret**, ténor, **André Michel**, basse

et un **ensemble instrumental** composé de :

Gabor Barta et Janet Loerkens, violons, Julika Pache, alto, Daniel Suter, violoncelle, Marc-Antoine Bonanomi, contrebasse, Jean-Luc Sperissen, flûte, Beat Anderwert, hautbois, François Dinkel, basson, Ivan Ortiz Motos et Andrea Zardini, cors, Arnaud Stachnick, timbales et Denis Fedorov, orgue

Textes méditatifs préparés par Jean-Daniel Hostettler, pasteur et animateur du CERS (Cercle Etudes, Rencontres et Spiritualité)

Organisation : l'Association **Cantate et Parole** en collaboration avec la paroisse de Villamont. Vous pouvez devenir membre de l'Association en versant une cotisation de fr. 20.- sur le ccp 17-421807-4

Votre offrande est destinée à couvrir une partie des frais. Merci de votre générosité!



Image de 1ère page :
fresque de l'église d'Onnens

Indications pratiques:

Eglise de Villamont, Lausanne av. de Villamont 13
bus arrêt : «Georgette» - parking de Bellefontaine
www.cantateetparole.org

Prochain Cantate et Parole : dimanche de Pâques 12 avril 09 " Oratorio de Pâques " BWV 249 de J.-S. Bach,
avec l'ensemble " **les Vocalistes Romands** " dirigé par **Renaud Bouvier**