



BACH COLLEGIUM PARIS

direction : Patrizia Metzler



Concert

TELEMANN BACH

Cantate "Der jüngste Tag wird bald
sein Ziel erreichen" TVWV 1:301

Cantate "Gelobet seist du Jesu Christ"
TVWV 1:612

Motet "Jauchzet dem Herrn, alle
Welt" BWV Anh. 160

Cantate "Herr Gott dich loben wir"
BWV 16

SAMEDI 4 DÉCEMBRE 2010 À 20H30

Antonine BACQUET soprano
Asa JUNESJÖ alto
Christian PLOIX ténor
Émilien HAMEL baryton

ÉGLISE DES BILLETTES

24 rue des Archives, Paris 4^e.

M^o Rambuteau (11) et Hôtel de Ville (1,11).

Tarifs : 20 € sur place / 18 € en prévente / 11 € moins de 30 ans, demandeurs d'emploi.
Gratuit pour les moins de 12 ans accompagnés. Durée du concert 1h30.



WWW.BACHCOLLEGIUM.ORG • MAGASINS FNAC & VIRGIN
06 73 04 49 40 • BILLETTERIE@BACHCOLLEGIUMPARIS.ORG



Le Bach Collegium Paris

Le Bach Collegium Paris, fondé en 2009, est un ensemble baroque orchestral et choral, qui se donne pour objectif d'explorer de nouvelles perspectives de compréhension et de représentation de la musique allemande des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, en s'appuyant sur la recherche historique et l'étude du processus créatif.

Il compte ainsi apporter une voix fraîche et originale à la scène de la musique ancienne à Paris. Son répertoire est centré sur Bach, Telemann, et leurs contemporains, et comprendra régulièrement des œuvres inédites, qu'il s'attachera à faire découvrir au grand public.

Les musiciens

Soprano : Karine Cottet, Sabine Hauchard, Ines Kluwe, Addie Ney, Nathalie Österreicher, Audrey Palmentier, Mireille Patrois, Alicia Santos, Rébecca Tournant.

Alto : Isabelle De Brion, Xavier Jacques, Corinne Jobard, Zsoltia Leopold-Matrai, Aurélie Martin, Maria Sikström, Amélie Vernusset, Hélène Wehrlin-Crozet.

Ténor : Lucas Derode, Markus Forsman, Alain Gaunand, Amaury Leruste, Lucas Marchaisse, Manuel Personne, Romain Vuillemin.

Basse : Olivier Baqué, Jimmy Bardin, Yves Baudon, Aurélien Bernard, Claude Crozet, Thierry Delahaye, Emmanuel Torrens, Julien Vieillefont.

Violon 1 : Cécile Garcia-Moeller.

Violon 2 : Amandine Sigrist.

Alto : Tamara Dupuis.

Violoncelle : Louise Audubert.

Orgue : Françoise Malassigne.

Basson : Gabriel Vernhes.

Hautbois 1 et hautbois de chasse : Timothée Oudinot.

Hautbois 2 : Nathalie Petibon.

Programme

Pour son deuxième concert, le Bach Collegium Paris réunit trente-deux chanteurs et dix instrumentistes, sous la direction de Patrizia METZLER, directeur artistique.

Solistes : Antonine BACQUET (Soprano), Asa JUNESJÖ (Alto), Christian PLOIX (Ténor), Émilien HAMEL (Baryton).

PREMIERE PARTIE (35 MIN.)

Deuxième dimanche de l'Avent :
Cantate "Der jüngste Tag wird bald sein Ziel erreichen", TVWV 1:301 de Georg Philipp TELEMANN (1681-1767).

Deuxième jour de Noël :
Cantate "Gelobet seist du Jesu Christ", TVWV 1:612 de Georg Philipp TELEMANN (1681-1767).

ENTRACTE (10 MIN.)

SECONDE PARTIE (45 MIN.)

Motet "Jauchzet dem Herrn, alle Welt", BWV Anh. 160 de Georg Philipp TELEMANN (1681-1767) et Jean-Sébastien BACH (1685-1750).

Nouvel An :
Cantate "Herr Gott dich loben wir", BWV 16 de Jean-Sébastien BACH (1685-1750).

Nous adressons tous nos remerciements à Aroia MAKUSO JAUREGI, notre pianiste, qui nous a accompagnés lors des répétitions de cette deuxième session.

Patrizia Metzler, directeur artistique

Patrizia Metzler, directeur artistique du Bach Collegium Paris, a obtenu en 2007 un doctorat en direction et en littérature chorale de l'Université de l'Illinois d'Urbana Champaign. Elle y a étudié la



musicologie, et plus particulièrement les œuvres de la période baroque. Ses recherches ont abouti à une thèse de doctorat mettant en lumière de nouvelles influences particulièrement fécondes pour la compréhension des structures formelles que l'on trouve dans les mouvements pour chœur et les arias de J.-S. Bach.

Élargissant le champ de son expérience dans les domaines de la direction comme de la recherche, elle est sur le point d'achever une étude du cahier d'esquisses Grasnick 5 de Beethoven. Ce recueil regroupe les ébauches que le compositeur intégra par la suite au *Dona nobis pacem* de sa *Missa Sollemnis*. P. Metzler a donné en France et aux États-Unis des conférences sur la signification des annotations d'exécution que Beethoven avait insérées dans ses cahiers d'esquisses, et sur la façon dont elles peuvent influencer notre façon d'exécuter ses œuvres.

Depuis la rentrée 2007, elle occupe le poste de chef de chœur du Chœur Symphonique du COGE (Chœurs et Orchestres des Grandes Écoles). Elle a successivement dirigé l'ensemble dans les *Carmina Burana* de Carl Orff, la *Messe en mi mineur* de Bruckner, ainsi que le *Messie* et le *Gloria* de Haendel ; elle a en outre préparé la *Messe en Ut mineur* de Mozart, le *Stabat Mater* de Dvorak et celui de Schubert, ainsi que l'*Elias* de Mendelssohn. Le mois de juillet 2009 a vu la naissance, sous son impulsion, du Summer Bach Collegium qui a présenté en concert des œuvres de Heinrich Schütz et de J.-S. Bach.

Son étude du répertoire baroque et du processus créatif témoigne d'un intérêt constant pour l'apport que peut présenter la recherche historique pour l'exécution des œuvres de Jean-Sébastien Bach, de Georges-Philippe Telemann et

de leurs contemporains. Avec la fondation du Bach Collegium Paris, elle est à présent à la tête d'un ensemble de chanteurs et de musiciens qui se donne pour objectif d'explorer de nouvelles perspectives pour la compréhension et la représentation de la musique des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles et d'apporter une voix fraîche et originale à la scène de la musique ancienne à Paris.

Antonine Bacquet, soprano

Antonine Bacquet commence par jouer du violon avant d'obtenir un DESS de Gestion de la musique à la Sorbonne et poursuit parallèlement des études de chant au CRR d'Aubervilliers avec Daniel Delarue et au Centre de Musique Baroque de Versailles.



Elle chante dans les chœurs sous la direction de Vincent Dumestre, d'Olivier Schneebeli dans *Amadis* à l'Opéra d'Avignon et d'Hervé Niquet pour l'enregistrement d'*Andromaque* de Grétry donné au Théâtre des Champs-Élysées et au Palais des Beaux-arts de Bruxelles.

Dans le répertoire baroque, elle interprète des rôles variés : Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell, Aréthuze dans *Actéon* de Charpentier, la *Prêtresse* dans *Les Amants Magnifiques* de Lully ; dans un tout autre genre, l'opérette, elle incarne la Première Dame et la Première Cousine dans *La Périchole* avec la Cie Philippe Ermelier, Diane dans *Orphée aux Enfers*, et Marie dans *Les Mousquetaires au Couvent* de Varney.

On a pu l'entendre en solo dans des œuvres à caractère religieux comme la *Messe en sol* de Schubert, des motets de Mendelssohn, ou encore dans des pièces de Formé et Bouzignac à l'Auditorium du Louvre.

Åsa Junesjö, alto

Åsa Junesjö est née à Stockholm. Elle a étudié le chant à la Musik Akademie de Bâle, à la Hochschule für Künste Brême et au CNR de Paris où elle a obtenu un diplôme de Musique Ancienne cycle professionnel. Elle a notamment suivi l'enseignement de Sylvia Sass.



En 1996, elle fait ses débuts à l'opéra en interprétant le rôle de la Voix Humaine dans *Jedermann* à l'Opéra d'Oldenburg (Allemagne). En 1998 elle a chanté le rôle de Filia dans *Jephta* au Festival d'Innsbruck. Ses engagements récents incluent une Vierge dans *Athalie* de Haendel au Festival d'Ambronay, Dorabella dans *Così fan tutte*, Donna Anna dans *Don Giovanni* avec Capriccio Bâle, Marcelline dans *les Noces de Figaro* avec l'Académie Lyrique.

Åsa a également chanté une grande partie du répertoire d'oratorios en soliste, la *Passion de Saint Jean* et celle de Saint Mathieu, le *Te Deum* de Charpentier, *Les Vêpres* de Mozart, le *Magnificat* et *Gloria* de Bach, le *Dixit Dominus* de Haendel en France et en Allemagne entre autres avec le Paris Choral Society et à l'église St Jakobi à Hambourg. Ses projets pour 2010 comprennent notamment le rôle de Hänsel dans *Hänsel et Gretel* de Humperdinck au Theo Théâtre, un récital d'airs de Verdi et Mozart et le rôle de Vénus dans *Vénus et Virginie* au Tambour Royal ainsi que le rôle de Miss Todd dans *The Old Maid and the Thief* au Théâtre George V.

Elle se produit en soliste alto avec le New European Philharmonic dans le *Requiem* de Mozart, au cours d'une tournée nationale, dans les cathédrales de France. Ses enregistrements incluent *Don Giovanni* avec Capriccio Bâle, *Très Gentil Cœur* avec NDR Kultur, le *Stabat Mater* de Pergolèse, en soliste, avec La Chapelle du Hainaut ainsi qu'un enregistrement de chants traditionnels suédois pour les enfants.

Christian Ploix, ténor

Christian Ploix est passionné de toutes les musiques. C'est par la musique qu'il sait le mieux s'exprimer, c'est avec elle qu'il sait le mieux transmettre ses émotions, ses sentiments. Un diplôme d'ingénieur en poche, il se lance dans une formation musicale éclectique et poussée.



Ses domaines de prédilection sont l'oratorio et la musique baroque. On peut l'entendre à Notre-Dame de Paris ainsi que dans les églises parisiennes telles que Saint Roch ou Sainte Clotilde chanter de nombreuses cantates et motets de J. S. Bach, les *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi, le *Stabat Mater* de Scarlatti, le *Messie* de Händel, mais aussi le *Roi David* d'Honegger, et *Rejoice in The Lamb* de B. Britten.

Il ne délaisse pas pour autant les autres domaines musicaux tels que l'opéra en interprétant le rôle titre d'*Albert Herring* de B. Britten, Nemorino dans *l'Elixir d'amour* de G. Donizetti, Monostatos dans la *Flûte enchantée* de Mozart.

En récital, il interprète la musique de B. Britten, mais aussi les madrigaux de G. Caccini, et comme il est aussi guitariste il n'hésite pas à s'accompagner lui-même dans le répertoire de la chanson française ainsi que dans celui du jazz et de la variété internationale. Enfin il pratique la musique médiévale au sein de l'ensemble Venance Fortunat et participe à de nombreux projets d'ensembles vocaux en France comme à l'étranger.

Émilien Hamel, *baryton*

Emilien Hamel a participé à plusieurs productions à Paris et à Londres : Le Narrateur (Pyrâme et Thisbé de Montéclair) Moments musicaux de Montmartre à Paris ; Pierrot (Die Tote Stadt) David Josefowitz Recital Hall de



Londres ; Le Comte (Le Nozze di Figaro) Espace Reuilly à Paris ; Lescaut (Manon) ; Marquis de Brétigny (Traviata) ; Betto (Gianni Schicchi) ; Hoël (Dinorah) ; Garrido et Bustamente (La Navarraise) ; Teucer (Dardanus) et Boris (Cheryomushki de Chostakovitch) au Théâtre Sir Jack Lyons de Londres ainsi que Méphisto (La Damnation de Faust) à Piggott's Farm, Brissac (Les Mousquetaires au couvent) à Colombes, Testo dans Il Combattimento di Tancredi e Clorinda de Monteverdi (Maison des Métallos, Paris).

Récemment, il a chanté le solo de baryton dans le Requiem Allemand de Brahms à la Cigale (Paris) le Stabat Mater de Dvorak avec le Chœur Symphonique de Liège, Jésus et les airs de basse dans la Passion selon Saint Jean de Bach à l'église Saint-Sulpice à Paris, Jésus dans la Passion Selon Saint Matthieu et dans la Passion selon Saint Jean à l'église de Saint Guillaume à Strasbourg, le Poème de l'amour et de la mer de Chausson avec le Bromley Symphony Orchestra ainsi que deux concerts avec le guitariste Eurico Monteiro Pereira à la Fondation Orientale de Lisbonne et à Monchiche.

Il est régulièrement sollicité pour des festivals musicaux tels que celui d'Amersham (Eton - UK) pour le rôle de Masetto (Don Giovanni) et la *Walpurgis Nacht* de Mendelsohn, le festival de la cinquième terre et ceux de Branders et de Verdysen au Danemark où il interprète le Requiem Allemand de Brahms.

Admis en 2003 à la Royal Academy of Music où il a étudié avec Mark Wildman et Iain Ledingham, Emilien Hamel rejoint le Royal Academy Opera Course en 2006, soutenu dans ses études par une bourse et le Josephine Baker Trust. Il fait ses débuts sur scène, dans Le Grand Bostangi (L'Europe Galante de Campra) à Paris en 2000 sous la direction de Laurence Pottier.

Diplômé de l'Université de Paris IV Sorbonne en Musicologie (option Ethnomusicologie), Emilien Hamel obtient l'année suivante le premier Prix de Chant au Concours de la Ville de Paris. Emilien Hamel a commencé ses études vocales avec Janine Fourier de l'Opéra de Paris en 1997.

Prochain concert :

Samedi 19 mars 2011 à 20h30 en l'Église des Billettes (Paris 4^e).

Membra Jesu Nostri, BuxWV 75 de Dieterich BUXTEHUDE (1637-1707) : cycle de sept cantates composées sur des poésies spirituelles du Moyen Âge, déplorant l'une après l'autre les plaies du Christ.

Cantate *Himmelskönig, sei willkommen*, BWV 182 de Jean-Sébastien BACH (1685-1750).

www.BachCollegiumParis.org

Retrouvez plus d'informations sur notre site internet notamment : les dates de nos prochaines sessions de travail et de nos prochains concerts, mais également des extraits sonores des enregistrements réalisés lors des concerts.

Vous pourrez si vous le souhaitez vous y inscrire à notre lettre d'information pour rester informé de nos activités.

Bach Collegium Paris
102 rue Saint Maur
75011 PARIS
France

Association loi de 1901 déclarée à la préfecture de Paris (75).

<http://www.bachcollegiumparis.org>
+33 (0)6 73 04 49 40

Édité le mercredi 17 novembre 2010,
Paris, France.



BACH COLLEGIUM PARIS

ASSOCIATION LOI DE 1901 DÉCLARÉE À LA PRÉFECTURE DE PARIS (75) SOUS LE NUMÉRO W751202582

102 RUE SAINT MAUR • 75011 PARIS • FRANCE • TÉLÉPHONE : +33.673 044 940 • TELECOPIE : +33.176 501 163

PRESSE@BACHCOLLEGIUMPARIS.ORG • WWW.BACHCOLLEGIUMPARIS.ORG

COMMUNIQUÉ POUR RUBRIQUES : CONCERT / SPECTACLE / AGENDA CULTUREL / SORTIE

CONCERT CANTATES ET MOTET DE BACH ET TELEMANN À PARIS

PRÉSENTATION

À l'approche des célébrations de Noël, le Bach Collegium Paris vous convie à son deuxième concert ordonné autour d'un programme d'œuvres liturgiques de Bach et Telemann composées pour la circonstance : les cantates "Der jüngste Tag wird bald sein Ziel erreichen" TVWV 1:301 et "Gelobet seist du Jesu Christ" TVWV 1:612 de G. P. Telemann, "Herr Gott dich loben wir" BWV 16 de J.-S. Bach, ainsi que le motet "Jauchzet dem Herrn, alle Welt" BWV Anh. 160 de G. P. Telemann et J.-S. Bach. Pour son deuxième concert, le Bach Collegium Paris réunira une trentaine de chanteurs accompagnés par quatre solistes et un ensemble instrumental de musique baroque, le samedi 4 décembre 2010 à 20h30 en l'église des Billettes, 24 rue des Archives, Paris 4e, M° Rambuteau (11) et Hôtel de Ville (1,11).

PROGRAMME

Cantate "*Der jüngste Tag wird bald sein Ziel erreichen*", TVWV 1:301 de Georg Philipp TELEMANN (1681-1767).

Cantate "*Gelobet seist du Jesu Christ*", TVWV 1:612 de Georg Philipp TELEMANN (1681-1767).

Motet "*Jauchzet dem Herrn, alle Welt*", BWV Anh. 160 de Georg Philipp TELEMANN (1681-1767) et Jean-Sébastien BACH (1685-1750).

Cantate "*Herr Gott dich loben wir*", BWV 16 de Jean-Sébastien BACH (1685-1750).

DATE ET LIEU DU CONCERT

Samedi 4 décembre 2010 à 20h30 en l'église des Billettes, 24 rue des Archives, Paris 4e, M° Rambuteau (11) et Hôtel de Ville (1,11).

Durée du concert : 1h30.

INTERPRÈTES

Ensemble vocal (30 chanteurs) et instrumental (10 instrumentistes) du Bach Collegium Paris sous la direction de Patrizia METZLER.

Solistes : Antonine BACQUET (Soprano), Asa JUNESJÖ (Alto), Christian PLOIX (Ténor), Émilien HAMEL (Baryton).

LOCATION ET PRIX DES PLACES

Plein tarif : 20 € sur place le soir du concert et 18 € en prévente.

Tarif réduit : 11 € (moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, justificatif à fournir au guichet) sur place comme en prévente. Gratuit pour les moins de 12 ans accompagnés.

Réservation et paiement par carte bancaire en ligne sur : www.bachcollegiumparis.org.

Billetteries partenaires : www.fnac.com / www.ticketnet.fr.

La vente de billets sur place ouvrira trente minutes avant le début du concert, à 20h, en l'église des Billettes, 24 rue des Archives, Paris 4e, M° Rambuteau (11) et Hôtel de Ville (1,11).

Sur place seuls les règlements en espèces ou par chèque pourront être acceptés.

Les places ne sont pas numérotées, le placement est libre.

CONTACT PRESSE

presse@bachcollegiumparis.org.

À PROPOS DU BACH COLLEGIUM PARIS

Le Bach Collegium Paris est un tout jeune ensemble vocal d'une trentaine de chanteurs, accompagnés d'instrumentistes et de solistes ayant à cœur de sensibiliser le plus grand nombre à la musique baroque allemande des XVIIe et XVIIIe siècles (Bach, Telemann...).