

Grand concert-gala

Dimanche 1^{er} décembre
à 15 h 30



Les huit organistes du **Festival Bach +**
se partageront l'espace musical
pour offrir un concert unique !

Des images des organistes en performance
seront diffusées en direct
sur **écran géant** pendant le concert.

Animateur: Gilles Cantagrel
musicologue, écrivain, conférencier
et spécialiste reconnu de Johann Sebastian Bach.

Admission générale : 10 \$

Billets en vente au
www.festivalbachmontreal.com
et à la Boutique de l'Oratoire

*Ce concert est présenté dans le cadre du Festival Bach de Montréal 2013
This concert is presented as part of the 2013 Montreal Bach Festival*

Festival Bach +

Basilique de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal

Organistes invités : Jacques Boucher, Jonathan Oldengarm,
Réjean Poirier, Marc-André Doran, Mireille Lagacé, Réal Gauthier,
Yves G. Préfontaine et Vincent Boucher

24 novembre : Mireille Lagacé
1 décembre : concert-gala

L'horaire complet des concerts est disponible au www.saint-joseph.org

The concerts schedule is available at www.saint-joseph.org



FESTIVAL BACH+

Tous les dimanches à 15 h 30
du 2 juin au 1^{er} décembre 2013
sur l'orgue Rudolf von Beckerath
restauré par Juget-Sinclair (2012)

FESTIVAL BACH+

Every Sunday at 3:30 PM
From June 2 to December 1, 2013
On the Rudolf von Beckerath organ
Restored by Juget-Sinclair (2012)

Le 17 novembre 2013 / November 17, 2013
avec Jacques Boucher, organiste

Alexandre Guilmant
(1837-1911)

Marche en ré majeur op. 39, no.3

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Chorals du Petit livre d'orgue /
Orgelbüchlein chorale preludes

- ◆ In dulci júbilo, BWV 608
- ◆ Nous devons louer le Christ /
We should indeed praise Christ, BWV 611
- ◆ Louez Dieu, Ô chrétiens /
Praise God, you Christians all together, BWV 609
- ◆ Jésus, ma joie / *Jesus, my joy*, BWV 610

Prélude en si mineur /
Prelude in B minor, BWV 544

Glorifiez avec moi la bonté de Dieu /
Help me to praise God's goodness, BWV 613

Fugue en si mineur / *Fugue in B minor*, BWV 544

- ◆ La vieille année s'en est allée /
The old year has passed, BWV 614
- ◆ En Toi est la joie / *In You is joy*, BWV 615
- ◆ Nous, chrétiens, réjouissons-nous /
We Christians may rejoice today, BWV 612

Alexandre Guilmant
(1837-1911)

Offertoire sur des Noëls op. 39, no.6

Les Auditions d'orgue du dimanche, 53^e saison.
Responsables : Père Pierre Dufour, c.s.c. et Vincent Boucher

Jacques Boucher



Jacques Boucher est l'un des principaux animateurs de la vie de l'orgue au Canada. En effet, musicien radiodiffuseur, il a produit plus de 1500 récitals consacrés à l'instrument à tuyaux, à l'école et à la facture québécoises. Sa discographie compte plus de trente titres privilégiant la littérature d'orgue symphonique et témoigne de la vitalité de sa carrière d'interprète. Il a donné de nombreux concerts au Canada, en France, en Italie, en Belgique, en Slovaquie, en Espagne, au Mexique, aux États-Unis, en Équateur et aux Bermudes. Jacques Boucher est

connu comme un infatigable réalisateur (1972 à 1997) et directeur des émissions musicales (1984 à 1987) à la Société Radio-Canada. Sous sa direction, la radio FM a connu un dynamisme qui l'a située aux côtés des grandes radios du monde. Il est aussi présent en duo avec la violoniste Anne Robert et la saxophoniste Sophie Poulin de Courval. Depuis 1986, Jacques Boucher est titulaire du grand orgue Casavant opus 615 de l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal. Jacques Boucher a reçu sa formation d'organiste dans la classe d'Antoine Bouchard à l'École de Musique de l'Université Laval à Québec. Il a par la suite travaillé avec le musicien français Antoine Reboulot. Jacques Boucher a été directeur général et artistique des Jeunesses Musicales du Canada de 1998 à 2002. En 2006 il a été nommé doyen de la Faculté de musique de l'Université de Montréal pour un mandat de 4 ans. Il est avec Odile Thibault co-auteur des biographies de Joseph Rouleau et d'Antoine Reboulot.

Jacques Boucher is widely considered to be one of the key players in the Canadian organ world. A musician and broadcaster, he has produced over 1,500 radio recitals with more than a hundred Québec organists. He has also directed over two hundred recordings, including the collection *Les orgues anciens du Québec*, which won the Grand prix du disque - Canada. As a performer, Jacques Boucher has made several recordings featuring symphonic works for organ, reflecting his active performing career. He has given concerts in most of the major cathedrals and churches in Québec, and also in Canada, Europe, in Equator, in Bermuda, in Mexico, and the United States. Jacques Boucher was a radio producer at Radio-Canada from 1972 to 1997 and director of musical programming from 1984 to 1987. Since 1984, Jacques Boucher has been the titular organist of the Saint-Jean-Baptiste church in Montréal, which contains Opus 615 of the organ building firm Casavant Frères. He is at the centre of the church's dynamic, high-quality musical life, and recently played an active role in the restoration of the organ. Jacques Boucher studied the organ with Antoine Bouchard at the Laval University School of Music in Québec City, and went on to study with French musician Antoine Reboulot. With musicologist Odile Thibault he wrote the biographies of Canadian singer Joseph Rouleau and of French organist Antoine Reboulot. From 1998 to 2001, Jacques Boucher was General and Artistic Director of Jeunesses Musicales of Canada. From 2006 to 2010 Jacques Boucher was dean of the Faculty of Music of Université de Montréal.

Notes sur les oeuvres

Les chorals BWV 608 à 615 font partie d'ensemble de l'Orgelbüchlein dédié à la Nativité et au jour de l'An. Le *In dulci Jubilo* a gardé le titre latin du chant populaire médiéval dont il est issu. C'est « dans une douce joie » que l'on est convié à une visite à la crèche. Louez Dieu... car il nous ouvre son Royaume et nous envoie son Fils. C'est d'un pas décidé et dans un mouvement imperturbable de doubles-croches que le compositeur dépeint la venue du Christ. Le choral suivant est marqué Largo et pourtant on chante « Jésus, ma joie ». Mais plus loin : « Mon coeur est anxieux ». L'organiste invite ici la congrégation à méditer pendant le prélude BWV 610, puis chanter une joie tout intérieure. Ce qui est à souligner dans le choral suivant, BWV 611, c'est le très large registre couvert. De la note la plus grave du pédalier jusqu'au bout ou presque du clavier, le discours musical s'étend lentement (Adagio). L'explication de cette disposition originale se trouve à la dernière phrase du choral : « Nous devons louer le Christ... jusqu'aux extrémités de la terre ». On peut déceler un rythme de gigue dans l'accompagnement de « Nous, chrétiens, réjouissons-nous ». Ici la joie est franche et évidente. Les trois derniers morceaux du cycle de Noël sont destinés au Nouvel An. Parmi les 186 pages préparées et titrées pour le projet de l'Orgelbüchlein, seulement 45 ont été remplies – le choral « Aide-moi ... » a été ajouté très tardivement, après 1740. L'émouvant commentaire sur « La vieille année... » porte un regard nostalgique sur l'année qui s'achève. À l'opposé, c'est un carillon endiablé, BWV 615, qui annonce la nouvelle année.

Outre la tonalité de si mineur, plusieurs éléments rapprochent un des grands chefs-d'oeuvre de la maturité de Bach, le Prélude et fugue en si mineur, à des œuvres empreintes de la Passion, de la souffrance humaine et de la mort. Citons d'abord la messe en si mineur et plus particulièrement les tensions harmoniques du Kyrie; puis les mélismes lyriques et dramatiques de l'air *Erbarme dich* de la Passion selon Saint-Matthieu. Le noble sujet de la fugue est constitué d'une suite de notes égales et conjointes dont la courbe se retourne sur elle-même en son centre.

Réal Gauthier, Marc-André Doran