

# Grand concert-gala

Dimanche 1<sup>er</sup> décembre  
à 15 h 30



Les huit organistes du **Festival Bach +**  
se partageront l'espace musical  
pour offrir un concert unique !

Des images des organistes en performance  
seront diffusées en direct  
sur **écran géant** pendant le concert.

Animateur: Gilles Cantagrel  
musicologue, écrivain, conférencier  
et spécialiste reconnu de Johann Sebastian Bach.

Admission générale : 10 \$

Billets en vente au  
[www.festivalbachmontreal.com](http://www.festivalbachmontreal.com)  
et à la Boutique de l'Oratoire

*Ce concert est présenté dans le cadre du Festival Bach de Montréal 2013  
This concert is presented as part of the 2013 Montreal Bach Festival*

## Noëls à l'orgue

Basilique de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal  
Les dimanches à 15 h 30 du 8 décembre 2013 au 12 janvier 2014

*Cœuvres de Noël de Bach, Balbastre, Daquin, Dandrieu, Lebègue et Gigout.*

8 décembre : John Grew  
15 décembre : Pierre Grandmaison  
22 décembre : Yves G. Préfontaine  
29 décembre : Jean-Michel Grondin  
5 janvier : Dominique Joubert (Cathédrale de Valence, France)  
12 janvier : Gabrielle Tessier

Entrée libre, contribution à discrétion



## FESTIVAL BACH+

Tous les dimanches à 15 h 30  
du 2 juin au 1<sup>er</sup> décembre 2013  
sur l'orgue Rudolf von Beckerath  
restauré par Juget-Sinclair (2012)

## FESTIVAL BACH+

Every Sunday at 3:30 PM  
From June 2 to December 1, 2013  
On the Rudolf von Beckerath organ  
Restored by Juget-Sinclair (2012)

**Le 24 novembre 2013 / November 24, 2013**  
**avec Mireille Lagacé, organiste**

## CONCERT SOULIGNANT SES 60 ANS DE VIE MUSICALE ET DÉDIÉ À LA MÉMOIRE D'HELLMUTH WOLFF (1937-2013)

Dietrich Buxtehude  
(1637-1707)

Praeludium en mi majeur /  
*Praeludium in E major*, BuxWV 141

Chaconne en mi mineur /  
*Chaconne in E minor*, BuxWV 160

Choral /  
*Chorale prelude Lobt Gott, ihr Christen allzugleich*,  
BuxWV 202

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Fantaisie en sol mineur /  
*Fantaisia in G minor*, BWV 542

Choral /  
*Chorale prelude O Mensch, beweine deine Sünde groß*,  
BWV 622

Prélude et fugue en si mineur /  
*Prelude and fugue in B minor*, BWV 544

## Mireille Lagacé



Organiste, claveciniste, professeure, **Mireille Lagacé** étudie à Montréal avec Germaine Malépart (piano), Conrad Letendre (orgue) et Gabriel Cusson (écriture). Boursière du gouvernement du Québec en 1956, elle se rend en Autriche où elle travailla l'orgue avec Anton Heiller. De retour à Montréal, elle poursuit ses études d'orgue et de clavecin avec Bernard Lagacé et est un membre actif du groupe Ars Organi. Elle obtient un premier prix au Concours d'orgue du centre de Montréal du CRCO (Concours d'orgue John-Robb) en 1959. Elle est récipiendaire de prix internationaux (Munich 1962; Genève 1962, 1965) et, en 1964, elle fonde l'Ensemble Couperin-LeGrand. Elle a enseigné le clavecin à l'Université de Montréal et l'orgue au New England

Conservatory de Boston. Depuis 1973, elle est professeur de clavecin et de musique baroque au Conservatoire de musique de Montréal. Durant l'été, elle a enseigné le clavecin au Centre d'art d'Orford JMC, aux Choate Music Seminars de Wallingford, Conn., et à l'Académie d'orgue de Saint-Dié, France. En 1977, elle gagne la bourse Victor M. Lynch-Staunton décernée par le Conseil des Arts du Canada. Elle a enregistré à Paris une partie notable de l'œuvre pour clavecin de Bach chez Calliope. Au lendemain de son exécution des Variations Goldberg à l'église Erskine and American, Carol Bergeron commenta dans *Le Devoir* : « Superbe et émouvante musicienne, claveciniste exceptionnelle, Mireille Lagacé a parcouru cette redoutable et monumentale partition avec l'assurance sereine d'une artiste qui a longuement mûri son interprétation ».

---

Organist, harpsichordist, teacher, **Mireille Lagacé** studied in Montreal with Germaine Malépart (piano), Conrad Letendre (organ), and Gabriel Cusson (theory). She went to Austria in 1956 on a Quebec government scholarship and studied organ with Anton Heiller. Returning to Montreal, she continued her organ and harpsichord studies with Bernard Lagacé, and took part in the activities of the group Ars Organi. In 1959 she was awarded a first prize at the Organ Competition of the Montreal Centre of the RCCO (John-Robb Organ Competition). Between 1962 and 1965 she won several international prizes (Munich 1962, and Geneva, 1962, 1965), and in 1964 she founded the Ensemble Couperin-le-Grand. She taught harpsichord at the University of Montreal and organ at the New England Conservatory in Boston. In 1973 she began teaching harpsichord and baroque music at the Conservatoire de musique de Montréal. During the summers she has taught harpsichord 1974-80 at the JMC Orford Art Centre, at the Choate Music Seminars in Wallingford, Connecticut, at the Académie d'orgue de St-Dié, in France. In 1977 she was chosen for a Victor M. Lynch-Staunton Award by the Canada Council for the Arts. She recorded a considerable portion of Bach's complete works for harpsichord for Calliope. The day following her performance of the Goldberg Variations at the Erskine and American Church, Carol Bergeron commented in Montreal's *Le Devoir* 'A superb and moving musician, an exceptional harpsichordist, Mireille Lagacé performed this formidable and monumental score with the serene assurance of an artist who has long since matured her interpretation.'

## Notes sur les oeuvres

Le genre littéraire de l'« oraison funèbre » a été en vogue en Europe, du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle. L'élaboration musicale des *funerals* anglais et des tombeaux français respectait la même organisation rhétorique : Propositio (la mort de quelqu'un); Confutatio (affliction personnelle); Confirmatio (progression jusqu'au désespoir); Confutatio (le disparu vit dans la béatitude); Peroratio (conclusion fusionnant peine et consolation). Ce plan se superpose parfaitement au découpage de la Fantaisie en sol mineur. Est-ce voulu par Bach ? Nul ne le sait. Cette œuvre a été écrite vers 1720, époque où meurt sa femme Maria Barbara.

Sur les 164 pages du grand cahier oblong que Bach avait réservé à son projet de l'Orgelbüchlein ( Petit livre d'orgue ) en marquant chaque page d'un titre de choral, 13 étaient réservées au temps du Carême et de la Passion. Seulement 7 ne sont pas restées vierges. On pourrait qualifier cet ensemble de « Passion pour orgue ». Encore un bel exemple qui donne raison à Albert Schweitzer de présenter le Petit livre d'orgue comme un « dictionnaire du langage musical de Bach ». Le bouleversant « *O Mensch, bewein dein Sünde groß* » BWV 622 se termine au tournant d'une modulation aussi déchirante qu'inattendue dans le ton éloigné de do bémol par un adagissimo, en regard du verset : « Est resté si longtemps sur la croix. »

Outre la tonalité de si mineur, plusieurs éléments rapprochent un des grands chefs-d'œuvre de la maturité de Bach, le Prélude et fugue en si mineur, à des œuvres empreintes de la Passion, de la souffrance humaine et de la mort. Citons d'abord la messe en si mineur et plus particulièrement les tensions harmoniques du Kyrie; puis les mélismes lyriques et dramatiques de l'air Erbarme dich de la Passion selon Saint-Matthieu. Le noble sujet de la fugue est constitué d'une suite de notes égales et conjointes dont la courbe se retourne sur elle-même en son centre.

*Réal Gauthier et Marc-André Doran*