



17. – 26. Februar

BACHWOCHE *Stuttgart*
2006

Matthäus-Passion



**INTERNATIONALE BACHAKADEMIE
STUTT GART**

DANKSAGUNG

Die Arbeit der Internationalen Bachakademie Stuttgart ist nur möglich durch die Hilfe vieler Menschen, die meist Mitglieder im FÖRDERKREIS INTERNATIONALE BACHAKADEMIE sind, durch die Unterstützung von Firmen, Banken und anderen Institutionen und durch Zuschüsse des Landes Baden-Württemberg und der Landeshauptstadt Stuttgart.



STUTTGART | 

Gefördert vom Kulturrat der Stadt Stuttgart

„Wir danken den Mitgliedern unseres Förderkreises. Wir danken auch allen Freunden, die mit namhaften Spenden die Ziele der Stiftung unterstützen. Die Namen auf diesen Tafeln stehen beispielhaft für alle Förderer und Sponsoren“, so lautet die Überschrift auf der Ehrentafel der Bachakademie.

Unser besonderer Dank gilt: Allianz Lebensversicherung, Stuttgart • Allianz Versicherungs-Aktiengesellschaft • Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart • Adalbert † und Hilla Bohle, Tübingen • Robert Bosch GmbH, Stuttgart • DaimlerChrysler AG, Stuttgart • Dekra AG, Stuttgart • Deutsche Bank AG, Frankfurt/Main • J. Eberspächer, Esslingen • E-ON Ruhrgas AG • fischerwerke, Waldachtal-Tumlingen • Anne Liese Henle, Duisburg † • IBM Deutschland GmbH, Stuttgart • Firma Alfred Kärcher, Winnenden • Roland Klett † mit Michael und Thomas Klett, Stuttgart • Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Essen • Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart • Landeskreditbank Baden-Württemberg Förderbank, Karlsruhe/Stuttgart • Landesstiftung Baden-Württemberg gGmbH, Stuttgart • Elisabeth † und Ludwig Lehmann-Binz, Lorch • Berthold Leibinger, Gerlingen • Berthold Leibinger Stiftung, Ditzingen • Helmut Nanz Stiftung, Stuttgart • Stiftung Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart • Bankhaus HSBC Trinkaus & Burkhardt, Düsseldorf • Verlagsgruppe Georg von Holtzbrinck GmbH • Wieland-Werke AG, Ulm • Württembergische Versicherungen, Stuttgart

Dass die Bachwoche Stuttgart auch in finanziell schwierigen Zeiten realisiert werden kann, verdanken wir der überaus großzügigen Unterstützung der Firma Alfred Kärcher GmbH & Co. KG, Winnenden. Im Namen aller Kursteilnehmer und Veranstaltungsbesucher sagen wir ihrem Gesellschafter Johannes Kärcher von ganzem Herzen Dank.



KMD Prof. D. Dr. h.c. mult. **Helmuth Rilling** *Künstlerischer Leiter*
Prof. Dr.-Ing. E.h. **Berthold Leibinger** *Vorsitzender des Vorstands*
Dr. **Manfred Gentz** *Vorsitzender des Kuratoriums*
Dr. **Frank Heintzeler** *Vorsitzender des Förderkreises*
Andreas Keller *Intendant*

INHALT



Ausführliche Informationen auf den nächsten Seiten:

Mitwirken bei der Bachwoche Stuttgart 2006	S.	6
Die Meisterkurse: Dozenten – Werke – Noten	S.	9
Das Programm Tag für Tag	S.	14
Veranstaltungsorte	S.	26
Preise	S.	27
Anmeldung/Kartenbestellung	S.	29

Herzliche Einladung zur Bachwoche 2006

»Matthäus-Passion« lautet kurz und bündig der Titel der Bachwoche 2006 und mit ihm laden wir Sie ein zu einer Woche der intensiven Auseinandersetzung mit Bachs umfangreichstem Oratorium. Gewaltig in den Dimensionen und schier unerschöpflich in seinen theologischen, musikwissenschaftlichen and musikalischen Aspekten stellt es auch für die Interpreten Anforderungen wie kein zweites.

In den Wortveranstaltungen, den Kursen für Dirigieren und Gesang, in den Gesprächskonzerten wollen wir mit den Kursteilnehmern in den Meisterkursen und im Studium generale all diesen Fragen nachgehen, und wir erhoffen uns vom Dialog mit den Dozenten viele neue Erkenntnisse.

Die beiden Bachkantaten, musiziert in den Gottesdiensten, zum Palmsonntag und zum 1. Osterfesttag bilden einen liturgischen Rahmen.

Einen besonderen Glanzpunkt bietet das Eröffnungskonzert, in welchem die „Water Passion after St. Matthew“ von Tan Dun erklingen wird; die musikalische Leitung hat der Komponist selbst.

So bauen wir eine Brücke zwischen Geschichte und Gegenwart und werden erfahren, dass Bachs Vertonung in der Korrespondenz zu Tan Duns Werk uns auch heute noch so viel zu sagen hat wie vor mehr als 250 Jahren.



Andreas Keller

Mitwirken bei der **BACHWOCHE STUTTGART 2006**

Studium generale Für alle Musikinteressierten ist das Studium generale das optimale Angebot: werfen Sie einen »Blick hinter die Kulissen«, beobachten Sie alle Kurse, Proben und erleben Sie, wie die Werke erarbeitet werden. Lassen Sie sich überraschen von den vielfältigen Aspekten, die die Dozenten, Musikwissenschaftler und Theologen in den lebendigen Podiumsgesprächen sicht- und hörbar machen. Erfahren Sie im Symposium alles Wissenswerte zur Gestusforschung am Beispiel der *Matthäus-Passion* von Johann Sebastian Bach.



*Helmuth Rilling bei der Probe zum Gesprächskonzert
mit Teilnehmern am Studium generale*

Chor der Bachwoche Der Chor der Bachwoche musiziert im Abschlussgottesdienst zusammen mit der Mainzer Camerata Musicale am 26. Februar die Bach-Kantate BWV 4 *Christ lag in Todes Banden*. Hörer im Studium generale und Teilnehmer der Meisterkurse dürfen in diesem Chor mitsingen.

Symposium zur musikalischen Gestusforschung am Beispiel der *Matthäus-Passion* von Johann Sebastian Bach Die Veranstaltung richtet sich an eine breit gefächerte Zuhörerschaft, seien es musikalische Praktiker, Musikliebhaber oder Hörerinnen und Hörer im Studium generale. Mit diesem Symposium beschreitet die Musikwissenschaft neue Wege des Nachdenkens über die musikalischen Dimensionen der *Matthäus-Passion*. Der allgemein verwendete, aber unscharfe Sammelbegriff »Gestus« wird in seinen verschiedenen Bedeutungsmöglichkeiten literaturwissenschaftlich, kunstgeschichtlich und musikwissenschaftlich auf verschiedene Ausdrucksebenen der *Matthäus-Passion* angewendet. Das Symposium ermöglicht damit ein besseres Hören und tieferes Verständnis des Werkes.

Beginn: Freitag, 17. Februar 2006, 17.00 Uhr im Saal der Internationalen Bachakademie Stuttgart.

Der Junge Chor der Bachwoche Zu diesem Ensemble sind Schülerinnen und Schüler, die mindestens 16 Jahre alt sind, und Studierende eingeladen. 2006 gestaltet Der Junge Chor der Bachwoche gemeinsam mit dem Bach-Collegium Stuttgart unter der Leitung von Stefan Weiler den Eröffnungsgottesdienst (19. Februar) mit der Kantate BWV 182 *Himmelskönig, sei willkommen*. Christa Richter freut sich auf Ihre Anmeldung:

Fon 0711.619 21 33, Fax 0711.619 21 30, christa.richter@bachakademie.de



Ein **ÜBERBLICK**

Konzerte Am Samstag, 18. Februar wird die Bachwoche Stuttgart 2006 mit Tan Duns *Water Passion after St. Matthew* eröffnet; die musikalische Leitung hat der Komponist selbst. Die *Water Passion* ist eine der vier umjubelten Passionsvertonungen, die beim Europäischen Musikfest Stuttgart 2000 uraufgeführt wurden.

Erleben Sie ab Montag, 20.2., an fünf Abenden die Gesprächskonzerte mit Helmuth Rilling zu Bachs *Matthäus-Passion* BWV 244. Dabei hören und sehen Sie unsere jungen Musikerinnen und Musiker aus den Meisterkursen in öffentlichen Konzerten.

Der festliche Abschluss der Bachwoche Stuttgart 2006 findet am Sonntag, 26.2., im Beethoven-Saal der Liederhalle mit Johann Sebastian Bachs *Matthäus-Passion* statt. Es musizieren renommierte Vokalsolisten, Gächinger Kantorei und Bach-Collegium Stuttgart unter der Leitung von Helmuth Rilling.



Meisterkurse Dirigieren und Gesang Zur aktiven Teilnahme an unseren Meisterkursen für Gesang und Dirigieren können sich ausgebildete Musikerinnen und Musiker sowie Studierende in höheren Semestern bewerben. Eine Aufnahmeprüfung zu Kursbeginn entscheidet über die Teilnahme.

Die Dozentinnen und Dozenten sind renommierte Musikpädagogen mit mehrjähriger Bühnen- und Unterrichtserfahrung. In unseren kleinen Meisterkursklassen können die Dozenten intensiv auf die einzelnen Teilnehmerinnen und Teilnehmer eingehen – dabei geht es oft auch temperamentvoll und lebhaft zu, wie die Fotos aus der Bachwoche Stuttgart 2005 zeigen.



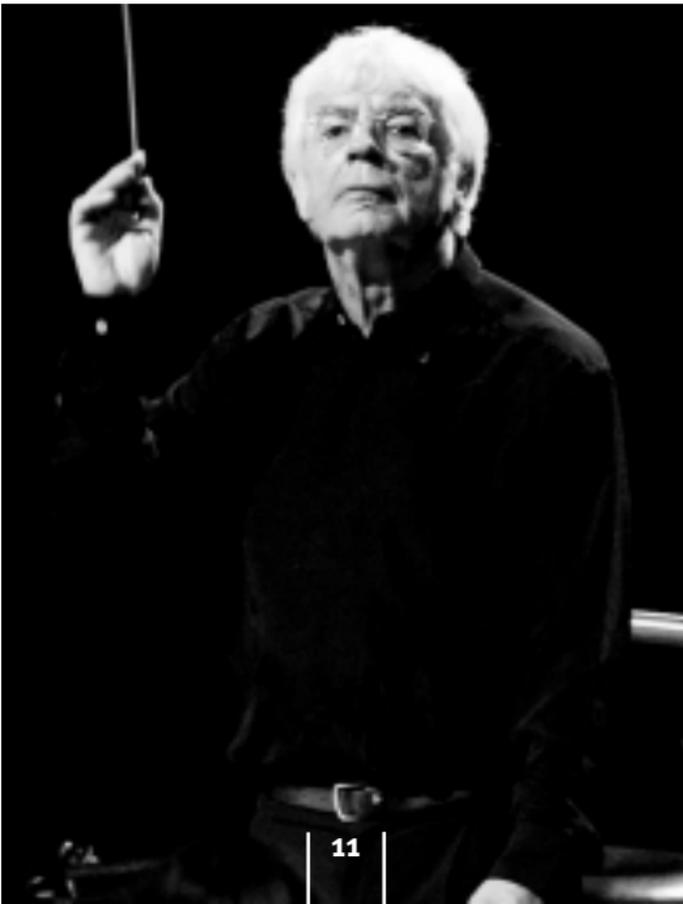
Die **MEISTERKURSE**

Besonders attraktiv ist die aktive Beteiligung an den Veranstaltungen der Bachwoche: Die Kursteilnehmer der Gesangsklassen übernehmen Solopartien bei den Gesprächskonzerten und dem Abschlussgottesdienst – die Dirigenten leiten die Gesprächskonzerte, bei denen Helmuth Rilling jeweils einen Teil der *Matthäus-Passion* erläutert. Die Teilnehmer arbeiten dabei mit den renommierten Ensembles Gächinger Kantorei und Bach-Collegium Stuttgart.

Ein besonderer Tipp: Falls es nicht auf Anhieb mit der Teilnahme klappt, können Sie auch am Studium generale teilnehmen, Gast bei allen Meisterkursen sein und die Dozentinnen und Dozenten bei ihrer Arbeitsweise beobachten. Ihre Anmeldegebühr wird in diesem Fall auf den Preis für das Studium generale angerechnet.



Dozenten	<i>Dirigieren</i>	Helmuth Rilling Stefan Weiler (Assistenz)
	<i>Gesang</i>	Edith Wiens, Sopran Gerhild Romberger, Alt Scot Weir, Tenor Rudolf Piernay, Bass
	<i>Theologie</i>	Prof. Dr. Martin Petzoldt, Leipzig
	<i>Musik- wissenschaft</i>	Dr. Norbert Bolin, Stuttgart



KURSWERKE

Kurswerke **Johann Sebastian Bach**
Matthäus-Passion BWV 244
Kantate BWV 4 Christ lag in Todes Banden
(nur Gesangskurse)

Notenausgaben

Folgende Ausgaben können benutzt werden:

BWV	NBA	Studienpartitur	Klavierauszug
4	I/9	Carus CV 31.004.07	Carus CV 31.004/03
244	II/5	Bärenreiter TP 197	Bärenreiter BA 5038 a
BWV	Bach-Werke-Verzeichnis		
NBA	Neue Bach-Ausgabe		

Wir können leider keine Noten zur Verfügung stellen. Bitte besorgen Sie sich Ihr Material in Ihrer Musikalienhandlung.



FREITAG, 17. FEBRUAR

Saal der
Internationalen
Bachakademie
Stuttgart

*Eintritt frei
(in den Pausen
Cafeteria im Haus)*

Symposium zur musikalischen Gestusforschung am Beispiel der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach

Referate mit praktischen Beispielen,
anschließend Diskussion

17.00 – 18.30 Uhr

*Gebärde – Ausdruck – Gestus
Grundprobleme musikalischer
Gestusforschung am Beispiel der
Matthäus-Passion*

Dr. Norbert Bolin, Internationale
Bachakademie Stuttgart

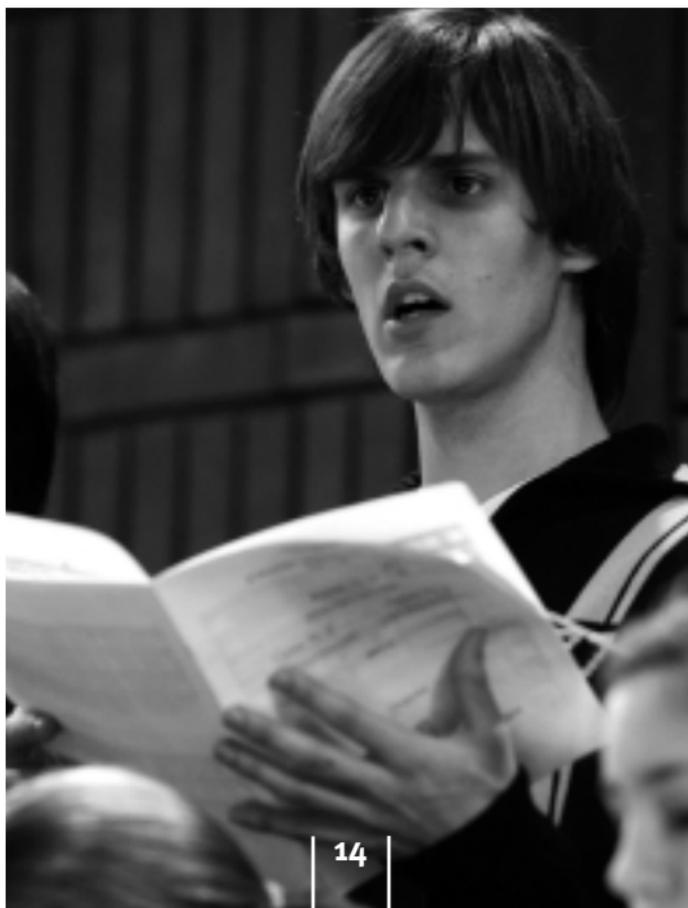
19.00 – 20.30 Uhr

*Der gestische Charakter der Sprache
in der Matthäus-Passion*

Prof. Dr. Albert Gier, Bamberg

15.00 Uhr
CVJM/Silcher-Saal

Aufnahmeprüfung Dirigenten und
Gesangskurse (nicht öffentlich)



SAMSTAG, 18. FEBRUAR

Saal der
Internationalen
Bachakademie
Stuttgart

*Eintritt frei
(in den Pausen
Cafeteria im Haus)*

**Symposium zur musikalischen
Gestusforschung am Beispiel der
Matthäus-Passion von
Johann Sebastian Bach (Fortsetzung)**

Referate mit praktischen Beispielen,
anschließend Diskussion

9.30 – 11.00 Uhr

Passionsgesten in der Kunstgeschichte
Dr. Mona Stocker, Deutsches
Literaturarchiv, Marbach

11.30 – 13.00 Uhr

*Vom Ausdruck der Leidenschaften
Affekt, Mimik und Gestik im Barock*
Dr. Karsten Erik Ose, Köln mit
Kerstin Maria Jürgenbehring
(Gesang, Gestik)

10.00 – 13.00 Uhr

14.00 – 17.00 Uhr
Liederhalle,
Silcher-Saal
CVJM

Kurs Dirigieren
Kurse Gesang

12.00 – 13.30 Uhr

13.30 – 15.00 Uhr
Gemeindehaus der
Gedächtniskirche

Proben für den Eröffnungsgottesdienst
(BWV 182)

Probe Solisten und Orchester

Probe Junger Chor und Orchester
(Stefan Weiler)

SAMSTAG, 18. FEBRUAR

Eröffnungskonzert Bachwoche Stuttgart 2006 »Matthäus-Passion«

17.30 Uhr
Liederhalle,
Beethoven-Saal

Einführung
Norbert Bolin im Gespräch mit Tan Dun

19.00 Uhr
Liederhalle,
Beethoven-Saal

€ 56·48·38·28·20
ermäßigt
€ 39·34·28·21·14

Tan Dun
Water Passion after St. Matthew
Melanie Walz, Sopran
Stephen Bryant, Bass
David Cossin, Martin Homann,
Adam Weismann, Schlagzeug
N. N., Violine
Wendy Sutter, Violoncello
Gächinger Kantorei Stuttgart
Leitung: Tan Dun
Sound Designer: David Sheppard
Dirigierassistent/Produktionsmanager:
Erik Ochsner



SONNTAG, 19. FEBRUAR

15.30 – 16.30 Uhr
Gedächtniskirche

Proben zum Eröffnungsgottesdienst
Tutti

17.00 Uhr
Gedächtniskirche

Eröffnungsgottesdienst
J. S. Bach, Kantate BWV 182
Himmelskönig, sei willkommen
Liturgie und Predigt:
Dekan Hans-Peter Ehrlich
Vokalsolisten
Der Junge Chor der Bachwoche
Bach-Collegium Stuttgart
Leitung: Stefan Weiler

10.30 – 16.00 Uhr
Liederhalle,
Silcher-Saal
CVJM

Kurs Dirigieren
Kurse Gesang



MONTAG, 20. FEBRUAR

9.30 Uhr
CVJM,
Großer Saal

Podiumsgespräch mit allen Dozenten
zur **Matthäus-Passion BWV 244.1 (1-17)**

10.30 – 13.00 Uhr
Liederhalle,
Silcher-Saal
CVJM

Kurs Dirigieren
Kurse Gesang

14.00 – 15.00 Uhr
Liederhalle,
Schubert-Saal

Probe Chor der Bachwoche für
Abschlussgottesdienst
(*Stefan Weiler*)

15.00 – 17.30 Uhr
Liederhalle,
Silcher-Saal

Probe für Gesprächskonzert
Matthäus-Passion BWV 244.1 (1-17)

19.30 Uhr
Stiftskirche

€ 18·15·12·9
ermäßigt € 12·10·8·6
Abo für alle fünf
Gesprächskonzerte
€ 80·65·50
ermäßigt € 60·50·40

Gesprächskonzert
Matthäus-Passion BWV 244.1 (1-17)
Vokalsolisten und Leitung:
Kursteilnehmer
Gächinger Kantorei und
Bach-Collegium Stuttgart
Einführung: Helmuth Rilling

*Helmuth Rilling, Martin Petzoldt und Norbert Bolin
bei der morgendlichen Podiumsdiskussion*



DIENSTAG, 21. FEBRUAR

9.30 Uhr
CVJM,
Großer Saal

Podiumsgespräch mit allen Dozenten
Matthäus-Passion BWV 244.2 (18-29)

10.30 – 13.00 Uhr
Liederhalle,
Silcher-Saal
CVJM

Kurs Dirigieren
Kurse Gesang

14.00 – 15.00 Uhr
Liederhalle,
Schubert-Saal

Probe für Abschlussgottesdienst
(*Stefan Weiler*)

15.00 – 17.30 Uhr
Liederhalle,
Silcher-Saal

Probe zum Gesprächskonzert

19.30 Uhr
Stiftskirche

€ 18·15·12·9
ermäßigt € 12·10·8·6
Abo für alle fünf
Gesprächskonzerte
€ 80·65·50
ermäßigt € 60·50·40

Gesprächskonzert
Matthäus-Passion BWV 244.2 (18-29)
Vokalsolisten und Leitung:
Kursteilnehmer
Gächinger Kantorei und
Bach-Collegium Stuttgart
Einführung: Helmuth Rilling

*Eine Dirigierstudentin der Bachwoche 2005
mit der Gächinger Kantorei Stuttgart*



MITTWOCH, 22. FEBRUAR

9.30 Uhr
CVJM,
Großer Saal

Podiumsgespräch mit allen Dozenten
Matthäus-Passion BWV 244.3 (30-44)

10.30 – 13.00 Uhr
Liederhalle,
Silcher-Saal
CVJM

Kurs Dirigieren
Kurse Gesang

14.00 – 15.00 Uhr
Liederhalle,
Schubert-Saal

Probe für Abschlussgottesdienst
(*Stefan Weiler*)

15.00 – 17.30 Uhr
Liederhalle,
Silcher-Saal

Probe zum Gesprächskonzert

19.30 Uhr
Stiftskirche

€ 18·15·12·9
ermäßigt € 12·10·8·6
Abo für alle fünf
Gesprächskonzerte
€ 80·65·50
ermäßigt € 60·50·40

Gesprächskonzert
Matthäus-Passion BWV 244.3 (30-44)
Vokalsolisten und Leitung:
Kursteilnehmer
Gächinger Kantorei und
Bach-Collegium Stuttgart
Einführung: Helmuth Rilling

*Ein Kursteilnehmer der Bachwoche 2005
mit Helmuth Rilling im Gesprächskonzert*



DONNERSTAG, 23. FEBRUAR

9.30 Uhr
CVJM,
Großer Saal

Podiumsgespräch mit allen Dozenten
Matthäus-Passion BWV 244.4 (45-60)

10.30 – 13.00 Uhr
Liederhalle,
Silcher-Saal
CVJM

Kurs Dirigieren
Kurse Gesang

14.00 – 15.00 Uhr
Liederhalle,
Schubert-Saal

Probe für Abschlussgottesdienst
(*Stefan Weiler*)

15.00 – 17.30 Uhr
Liederhalle,
Silcher-Saal

Probe zum Gesprächskonzert

19.30 Uhr
Stiftskirche

Gesprächskonzert
Matthäus-Passion BWV 244.4 (45-60)

€ 18-15-12-9
ermäßigt € 12-10-8-6
Abo für alle fünf
Gesprächskonzerte
€ 80-65-50
ermäßigt € 60-50-40

Vokalsolisten und Leitung:
Kursteilnehmer
Gächinger Kantorei und
Bach-Collegium Stuttgart
Einführung: Helmuth Rilling

*Große Konzentration:
Kursteilnehmer bei der Podiumsdiskussion*



FREITAG, 24. FEBRUAR

9.30 Uhr
CVJM,
Großer Saal

Podiumsgespräch mit allen Dozenten
Matthäus-Passion BWV 244.5 (61-68)

10.30 – 13.00 Uhr
Liederhalle,
Silcher-Saal
CVJM

Kurs Dirigieren
Kurse Gesang

14.00 – 15.00 Uhr
Liederhalle,
Schubert-Saal

Probe für Abschlussgottesdienst
(*Stefan Weiler*)

15.00 – 17.30 Uhr
Liederhalle,
Silcher-Saal

Probe zum Gesprächskonzert

19.30 Uhr
Stiftskirche

€ 18-15-12-9
ermäßigt € 12-10-8-6
Abo für alle fünf
Gesprächskonzerte
€ 80-65-50
ermäßigt € 60-50-40

Gesprächskonzert
Matthäus-Passion BWV 244.5 (61-68)
Vokalsolisten und Leitung:
Kursteilnehmer
Gächinger Kantorei und
Bach-Collegium Stuttgart
Einführung: Helmuth Rilling

*Gemeinsam geht's besser: Hans-Joachim Beyer
bei der Bachwoche 2005 mit einem Kursteilnehmer*



SAMSTAG, 25. FEBRUAR

9.30 Uhr
CVJM,
Großer Saal

Podiumsgespräch mit allen Dozenten
zum Abschlussgottesdienst:
Kantate BWV 4
Christ lag in Todes Banden

11.00 – 21.00 Uhr
Liederhalle,
Silcher-Saal

Proben zum Abschlusskonzert
Vokalsolisten, Gächinger Kantorei
und Bach-Collegium Stuttgart,
Helmuth Rilling

18.00 – 21.00 Uhr
CVJM,
Großer Saal

Proben für Abschlussgottesdienst
mit Kantate BWV 4
(*Stefan Weiler*)

Stefan Weiler bei der Probe



SONNTAG, 26. FEBRUAR

10.00 Uhr
Stiftskirche

Abschlussgottesdienst
J. S. Bach, Kantate BWV 4
Christ lag in Todes Banden
Liturgie und Predigt:
Prälat Martin Klumpp
Vokalsolisten: Kursteilnehmer
Chor der Bachwoche
Mainzer Camerata Musicale
Leitung: Stefan Weiler

17.00 Uhr
Liederhalle,
Beethoven-Saal

Abschlusskonzert
J. S. Bach, Matthäus-Passion BWV 244
– Gesamtauführung –
Anke Vondung, Alt
Klaus Häger, Bass (Christus)
Georg Zeppenfeld, Bass
u.a.
Gächinger Kantorei und
Bach-Collegium Stuttgart
Leitung: Helmuth Rilling

€ 56·48·38·28·20
ermäßigt
€ 39·34·28·21·14

VERANSTALTUNGSORTE

CVJM

Büchsenstraße 37

Berliner Platz U 2, 4, 9, 14 | Bus 41, 43, N2
Stadtmitte S 1-6

Gedächtniskirche

Lessingstraße 2

Russische Kirche U 2 | Bus 40
Hölderlinstraße Bus 43

Gemeindehaus der Gedächtniskirche

Seidenstraße 73

Russische Kirche U 2 | Bus 40
Hölderlinstraße Bus 43

Internationale Bachakademie Stuttgart

Konzertsaal, 1. Stock
Johann-Sebastian-Bach-Platz

Schwabstraße oder Feuersee S 1-6
Marien-/Reinsburgstraße Bus 41
Schwab-/Reinsburgstraße Bus 42
Reinsburg-/Silberburgstraße Bus 92

Kultur- und Kongresszentrum Liederhalle

Beethoven-Saal
Schubert-Saal
Silcher-Saal
Berliner Platz 1-3

Berliner Platz U 2, 4, 9, 14 | Bus 41, 43, N2
Stadtmitte S 1-6

Stiftskirche

Johannes-Brenz-Platz

Schlossplatz U 5, 6, 7 | Straßenbahn 15 | Bus 42, 44
Stadtmitte S 1-6

Preisübersicht

Konzerte	normal					ermäßigt*				
	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V
Tan Dun, Water Passion	56	48	38	28	20	39	34	28	21	14
J. S. Bach, Matthäus-Passion	56	48	38	28	20	39	34	28	21	14
Gesprächskonzert Abo	80	65	50			60	50	40		
Gesprächskonzert einzeln	18	15	12	9		12	10	8	6	

* bei allen Konzerten

für Schwerbehinderte und für Schüler/Studenten (bis 27 Jahre) im Vorverkauf

* bei den Konzerten im Beethoven-Saal außerdem

für Teilnehmer im Studium generale und für Abonnenten mit entsprechendem Gutschein

weitere Ermäßigungen

für Familien, für Gruppen ab 10 Personen um 10%, ab 20 Personen um 20%, für Mitglieder des **SWR2** RadioClub um 10% an den Konzertkassen, für Schüler/Studenten Tages-Tickets à € 12 für Kurs u. Konzert während der Bachwoche im CVJM, Schüler-/Studentenkarten an den Konzertkassen für Beethoven-Saal € 8, für Stiftskirche € 6

Für **Ermäßigungen** gilt jeweils eine der genannten Möglichkeiten; sie können nicht kombiniert werden.

Eintritt frei für:

Symposium, Podiumsgespräche und Gottesdienste

Kartenverkauf

bei der Internationalen Bachakademie Stuttgart

Montag bis Freitag 10.00 – 17.00 Uhr

Fon 0711.619 21 32

Fax 0711.619 21 30

online: www.bachakademie.de

während der Bachwoche auch im Kursbüro im CVJM

bei allen bekannten Vorverkaufsstellen in und um Stuttgart

bei Easy Ticket Service

Fon 0711.255 55 55

online: www.easyticket.de

an der Abendkasse eine Stunde vor Konzertbeginn

PREISE/KURSE/ANMELDUNG zu den KURSEN

Kurse

Aktiv-Teilnahme an einem Meisterkurs € 280
inklusive Anmeldegebühr, Karten für Eröffnungskonzert,
Abschlusskonzert, fünf Gesprächskonzerte und Programmheft.

Anmeldegebühr für Aktiv-Teilnahme € 50

Bitte bezahlen Sie die Anmeldegebühr bis zum 15.1.2006. Diese wird bei Rücktritt oder nicht bestandener Aufnahmeprüfung nicht zurückerstattet, jedoch bei Teilnahme als Hörer im Studium generale angerechnet. Im Krankheitsfall sprechen Sie bitte mit Frau Richter.

Hörer im Studium generale € 180*
mit bestmöglichen Karten für die Gesprächskonzerte,
mit Programmheft und Ermäßigung für Eröffnungs- und Abschlusskonzert

* für Mitglieder im
FÖRDERKREIS INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTTGART E. V. € 140
Wir informieren Sie gerne über eine Mitgliedschaft:
Tel. 0711.619 21 29

Tageskarte · Halbtageskarte für Kursbesuch € 16 · 8*
Schüler-/Studententageskarte inkl. Konzert € 12

* für Mitglieder im FÖRDERKREIS INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTTGART E. V.
ist die Kursteilnahme am Nachmittag frei.

Kurse – aktiv

Meisterkurse: Anmeldeschluss ist der 15.1.2006. Nach Eingang Ihrer Anmeldung bei uns erhalten Sie eine Anmeldebestätigung und weitere Informationen.

Studium generale: Anmeldung mit dem Bestellschein. Mit den Karten für die Gesprächskonzerte erhalten Sie auch die weiteren Informationen. Teilnehmerzahl unbegrenzt; Anmeldung auch zu Beginn der Bachwoche noch möglich.

Tageskarten · Halbtageskarten sind während der Bachwoche im CVJM und vor dem Silcher-Saal erhältlich. Teilnehmer mit Tageskarten können weder in den Proben noch beim Abschlussgottesdienst mitsingen.

Informationen zu den Kursen · Kursbüro: Christa Richter

Telefon 0711.619 21 33 · Telefax 0711.619 21 30

E-Mail: christa.richter@bachakademie.de

Bis 16.2. in der Bachakademie täglich 9.30 – 12.30 Uhr
Freitag, 17.2. bis Freitag, 24.2. jeweils 9.00 – 17.30 Uhr
im Foyer des CVJM außer Sonntag, 19.2.

Anmeldung **AKTIVTEILNEHMER MEISTERKURSE –**
Bachwoche Stuttgart 2006

**Bitte ein-
senden an:** Internationale Bachakademie Stuttgart
Kursbüro
Johann-Sebastian-Bach-Platz
D-70178 Stuttgart
Fax 0711.619 21 30

Absender

Vorname Name

Straße

PLZ Ort

Telefon Fax Mobil

E-Mail

Kurs Dirigieren
 Sopran Alt Tenor Bass

Ich bin an einem Privatquartier
 interessiert nicht interessiert

Die **Anmeldegebühr für Aktivbewerber** in Höhe von € 50
bezahle ich per Überweisung auf das
Konto Nr. 1054 460 900 bei der
BW-Bank Stuttgart (BLZ 600 200 30)

Für Überweisungen aus dem Ausland:
BIC: BWBKDE6S600
IBAN: DE17 6002 0030 1054 4609 00

mit Kreditkarte (Euro/Master · Visa · Amex)

Nr. _____

gültig bis _____ Zusatzzahl _____

per Einzugsermächtigung

Kto Nr. _____

Bankleitzahl _____

Bank _____

Datum/Unterschrift

Anmeldung **AKTIVTEILNEHMER MEISTERKURSE** –
Bachwoche Stuttgart 2006

Kurs: _____

Angaben zu meinem Werdegang:

Name

Geburtstag

Nationalität

Gegenwärtige Tätigkeit

Ausbildungsgang (Jahr/Ort/Fach/Lehrer)

Welche öffentlichen Konzerte haben Sie in den letzten drei Jahren geleitet bzw. in welchen haben Sie als Solist mitgewirkt? (Jahr/Ort/Werk/Leitung bzw. Solisten)

Sie können gern ein separates Blatt beifügen.

Ein Passbild ist beigelegt.



BESTELLUNG *Bachwoche Stuttgart 2006*

Studium generale	Anzahl	Preis €
Studium generale mit 5 Gesprächskonzertkarten	_____	180
Studium generale mit 5 Gesprächskonzertkarten für Mitglieder im Förderkreis	_____	140
ermäßigte Karten für Eröffnungskonzert	_____	<input type="checkbox"/> 39 <input type="checkbox"/> 34 <input type="checkbox"/> 28 <input type="checkbox"/> 21 <input type="checkbox"/> 14
ermäßigte Karten für Abschlusskonzert	_____	<input type="checkbox"/> 39 <input type="checkbox"/> 34 <input type="checkbox"/> 28 <input type="checkbox"/> 21 <input type="checkbox"/> 14

als Teilnehmer im Studium generale singe ich im Chor der Bachwoche mit.

Stimmlage _____

Konzertkarten	Anzahl	Preisgruppe
Eröffnungskonzert 18. Februar	_____	_____
Abschlusskonzert 26. Februar	_____	_____
Abonnement für die fünf Gesprächskonzerte	_____	_____
Gesprächskonzert 20. Februar	_____	_____
Gesprächskonzert 21. Februar	_____	_____
Gesprächskonzert 22. Februar	_____	_____
Gesprächskonzert 23. Februar	_____	_____
Gesprächskonzert 24. Februar	_____	_____

Für ermäßigte Karten fügen Sie bitte die entsprechenden Nachweise bei:
Gutscheine aus Saisonabonnement, Ausbildungsnachweis, Kopie des
Schwerbehindertenausweises (wenn letztere noch nicht vorliegt).

Zahlung zuzüglich € 3 für Bearbeitung mit Versand

per Einzugsermächtigung. Bankverbindung bekannt oder:

Kontonummer _____

Bankleitzahl _____

Bank _____

mit Kreditkarte nur bei telefonischer Bestellung

Absender

Vorname Name

Straße

PLZ Ort

Telefon tagsüber

Datum/Unterschrift

Fax 0711.619 21 30

Bitte einsenden an:

Internationale Bachakademie Stuttgart
Kartenbüro
Johann-Sebastian-Bach-Platz

D-70178 Stuttgart

Impressum:

Bachwoche Stuttgart 2006

Eine Veranstaltung der Internationalen Bachakademie Stuttgart

Künstlerische Leitung: Prof. D. Dr. h. c. Helmuth Rilling

Intendant: Andreas Keller

Herausgegeben von der Internationalen Bachakademie Stuttgart

Johann-Sebastian-Bach-Platz, D-70178 Stuttgart

Telefon: 0711.619 21 0, Telefax: 0711.619 21 23

E-Mail: office@bachakademie.de, Internet: www.bachakademie.de

Fotos: Markus Benk, Norbert Bolin, Jürgen Hartmann

Gestaltung: Brodbeck Grafik Design, Sindelfingen

Druck: F & W Schmidt, Renningen

Stand: Oktober 2005, Änderungen vorbehalten, 37/10/05