



16. – 25. Februar

BACHWOCHE *Stuttgart*
2007

Johannes-Passion

Johann Sebastian Bach.



INTERNATIONALE BACHAKADEMIE
STUTT GART

Die Arbeit der Internationalen Bachakademie Stuttgart ist nur möglich durch die Hilfe vieler Menschen, die meist Mitglieder im FÖRDERKREIS INTERNATIONALE BACHAKADEMIE sind, durch die Unterstützung von Firmen, Banken und anderen Institutionen und durch Zuschüsse des Landes Baden-Württemberg und der Landeshauptstadt Stuttgart.



»Wir danken den Mitgliedern unseres Förderkreises. Wir danken auch allen Freunden, die mit namhaften Spenden die Ziele der Stiftung unterstützen. Die Namen auf diesen Tafeln stehen beispielhaft für alle Förderer und Sponsoren«, so lautet die Überschrift auf der Ehrentafel der Bachakademie.

Unser besonderer Dank gilt: Allianz Lebensversicherung, Stuttgart | Allianz Versicherungs-Aktiengesellschaft | Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart | Adalbert † und Hilla Bohle, Tübingen | Robert Bosch GmbH, Stuttgart | DaimlerChrysler AG, Stuttgart | Dekra AG, Stuttgart | Deutsche Bank AG, Frankfurt/Main | J. Eberspächer, Esslingen | E-ON AG, Düsseldorf | E-ON Ruhrgas AG, Essen | fischerwerke, Waldachtal-Tumlingen | Anne Liese Henle, Duisburg † | IBM Deutschland GmbH, Stuttgart | Firma Alfred Kärcher, Winnenden | Roland Klett † mit Michael und Thomas Klett, Stuttgart | Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Essen | Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart | Landeskreditbank Baden-Württemberg Förderbank, Karlsruhe/Stuttgart | Landesstiftung Baden-Württemberg gGmbH, Stuttgart | Elisabeth † und Ludwig Lehmann-Bin, Lorch | Berthold Leibinger, Gerlingen | Berthold Leibinger Stiftung, Ditzingen | Helmut Nanz Stiftung, Stuttgart | Stiftung Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart | Bankhaus HSBC Trinkaus & Burkhardt, Düsseldorf | Verlagsgruppe Georg von Holtzbrinck GmbH | Wieland-Werke AG, Ulm | Württembergische Versicherungen, Stuttgart

Dass die Bachwoche Stuttgart auch in finanziell schwierigen Zeiten realisiert werden kann, verdanken wir der überaus großzügigen Unterstützung der Firma Alfred Kärcher GmbH & Co. KG, Winnenden. Im Namen aller Kursteilnehmer und Veranstaltungsbesucher sagen wir ihrem Gesellschafter Johannes Kärcher von ganzem Herzen Dank.



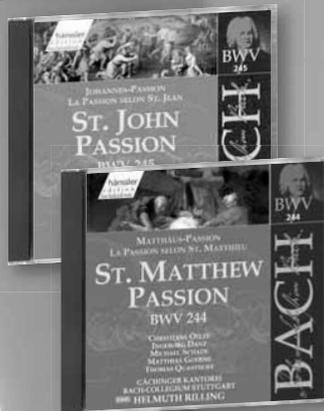
Wir danken außerdem unserem Medienpartner SWR2 für die Unterstützung.



KMD Prof. D. Drs. h. c. **Helmut Rilling** *Künstlerischer Leiter*
 Prof. Dr.-Ing. E. h. **Berthold Leibinger** *Vorsitzender des Vorstands*
 Dr. **Manfred Gentz** *Vorsitzender des Kuratoriums*
 Dr. **Frank Heintzeler** *Vorsitzender des Förderkreises*
Andreas Keller *Intendant*



Willkommen	3
Studieren und Mitwirken	4
Kurswerke – Überblick	6
Symposium	7
Konzerte	7
Das Programm Tag für Tag	8
Veranstaltungsorte	21
Kurse	22
Konzertkarten	23



JOHANN SEBASTIAN BACH
JOHANNES-PASSION

Leitung: Helmuth Rilling
Mit Juliane Banse, Ingeborg Danz,
Michael Schade, James Taylor,
Matthias Goerne, Andreas Schmidt,
der Gächinger Kantorei und dem Bach-
Collegium Stuttgart.
„...von neuem ausgeschmückt...“
(Abendzeitung München)

2 CD-Nr. 92.075

JOHANN SEBASTIAN BACH
MATTHÄUS-PASSION

Leitung: Helmuth Rilling
Mit Christiane Oelze, Ingeborg Danz,
Michael Schade, Matthias Goerne,
Thomas Quasthoff, der Gächinger Kantorei
und dem Bach-Collegium Stuttgart.
„Es wirkt hier so überaus viel mit, was
uns das Werk lieb und teuer macht. Das
Evangelium des Matthäus selbst, die Sprache
Luthers und eine Reihe der schönsten
Kirchenlieder.“ (A. Heuss)

3 CD-Nr. 92.074

WOLFGANG RIHM

PASSIONSSTÜCKE NACH LUKAS

Leitung: Helmuth Rilling
„...Musik, die tiefgründige Botschaften
transportiert und die in ihrem Zauber
ergreift.“ (Süddeutsche Zeitung)

2 CD-Nr. 98.397

SOFIA GUBAIDULINA

JOHANNES-PASSION

Leitung: Valery Gergiev
„...absolut überwältigend ... Aufführung und
Aufnahme sind außerordentlich.“
(American Record Guide)

2 CD-Nr. 98.405

OSVALDO GOLIOV

MARKUS-PASSION

Leitung: Maria Guinand
„...ein herrlicher Triumph Lateinamerika-
nischer Musik“ (Los Angeles Times)

2 CD-Nr. 98.404



MEHR ALS 550 AUFNAHMEN, DAVON VIELE MIT HELMUTH RILLING,
FINDEN SIE BEI HÄNSSLER CLASSIC (KATALOGNUMMER: 955.410)

Erhältlich am Plattentisch, im gut sortierten Fachhandel oder direkt bei:

hänssler CLASSIC

Max-Eyth-Str. 41 • D-71087 Holzgerlingen

Telefon: 07031/7414-177 • Telefax: 07031/7414-119

Internet: www.haenssler-classic.de • eMail: classic@haenssler.de

Herzliche Einladung zur Bachwoche 2007

Bei der Bachwoche 2006 stand die *Matthäus-Passion* im Mittelpunkt. Nun wenden wir uns Bachs Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes zu. Bach hat sich über Jahrzehnte immer wieder mit ihr beschäftigt, sie, aus welchen Anlässen auch immer, verändert und weiterentwickelt. Wir würden heute sagen: ein »work in progress«!

Welche Version man auch aufführen möchte: die *Johannes-Passion* ist kürzer, kompakter, kleiner besetzt als ihr Schwesterwerk. Viele meinen, sie sei dadurch auch dramatischer, ja: aggressiver. Von Jesus, dessen Leiden und Sterben beschrieben und gedeutet werden, zeichnet Bach in dieser Passion zudem ein gänzlich anderes Bild.

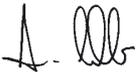
Gespannt sind wir deshalb auf die gewohnte Auseinandersetzung – in Theorie und Praxis, Theologie und Musik, in den morgendlichen Podiums-Gesprächen der Dozenten, in der täglichen Kursarbeit und in den abendlichen Gesprächskonzerten sowie der Gesamtauführung mit Helmuth Rilling.

Zu Beginn der Bachwoche erklingt das wohl bedeutendste Werk, das im 20. Jahrhundert zu *Passion und Auferstehung nach Johannes* entstand. Sofia Gubaidulina schrieb ihre Passion im Auftrag der Internationalen Bachakademie zum Bachjahr 2000. Erinnern Sie sich noch an die mächtigen Chorklänge, die tiefen Stimmen, das Glockengeläut und vieles andere, was aus der orthodoxen Liturgie in diesem Werk aufklang? Von vorneherein war die Komponistin der Ansicht: Passion ohne Ostern könne nicht sein. Deshalb erweiterte sie ihr Werk inzwischen um einen Auferstehungsteil: *Johannes-Ostern*. Wieder, wie 2000 in Stuttgart, war es Valery Gergiev, der die Uraufführung mit den Solisten und Ensembles des Marinskij-Theaters St. Petersburg leitete. Jetzt folgt die Premiere der Doppelkomposition in Stuttgart.

Auf unser Bitten hat Sofia Gubaidulina eine deutsche Version erstellt, welche Helmuth Rilling mit der Gächinger Kantorei, dem Kammerchor der Musikhochschule Trossingen und dem Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR aufführen wird. Als besondere Auszeichnung erklingt diese Version, vor den Stuttgarter Konzerten, in der Frauenkirche zu Dresden.

Mit zwei musikalisch ausgestalteten Gottesdiensten und mit der Fortsetzung des Symposiums zur Gestusforschung wird die Bachwoche einmal mehr für die interessierten Laien und die professionellen Musiker attraktiv.

Ich lade Sie sehr herzlich ein zur Teilnahme – aktiv, als Hörer im Studium generale, und als Konzertbesucher – es lohnt sich!


Andreas Keller

Meisterkurse Dirigieren und Gesang Zur aktiven Teilnahme an unseren Meisterkursen für Dirigieren und Gesang können sich ausgebildete Musikerinnen und Musiker sowie Studierende in höheren Semestern bewerben. Eine Aufnahmeprüfung zu Kursbeginn entscheidet über die Teilnahme.

Die Dozentinnen und Dozenten sind renommierte Musikpädagogen mit mehrjähriger Bühnen- und Unterrichtserfahrung. In unseren kleinen Meisterkursklassen können die Dozenten intensiv auf die einzelnen Teilnehmerinnen und Teilnehmer eingehen – dabei geht es oft auch temperamentvoll und lebhaft zu, wie die Fotos vorangegangener Bachwochen zeigen.

Besonders attraktiv ist die aktive Beteiligung an den Veranstaltungen der Bachwoche: Die Kursteilnehmer der Gesangsklassen übernehmen Solopartien bei den Gesprächskonzerten und dem Abschlussgottesdienst – die Dirigenten leiten die Gesprächskonzerte, bei denen Helmuth Rilling jeweils einen Teil der *Johannes-Passion* erläutert. Die Teilnehmer arbeiten dabei mit den renommierten Ensembles Gächinger Kantorei und Bach-Collegium Stuttgart.

Ein besonderer Tipp: Falls es nicht auf Anhieb mit der Aktivteilnahme klappt, können Sie auch am Studium generale teilnehmen und als Gast bei allen Meisterkursen die Arbeitsweise der Dozentinnen und Dozenten kennen lernen. Ihre Anmeldegebühr wird in diesem Fall auf den Preis für das Studium generale angerechnet.

Dozenten	<i>Dirigieren</i>	Helmuth Rilling Stefan Weiler (Assistenz)
	<i>Gesang</i>	Klesie Kelly, Sopran Ingeborg Danz, Alt James Taylor, Tenor Rudolf Piernay, Bass
	<i>Theologie</i>	Prof. Dr. Martin Petzoldt, Leipzig
	<i>Musikwissenschaft</i>	Dr. Norbert Bolin, Stuttgart

Studium generale Für alle Musikinteressierten ist das Studium generale das optimale Angebot: werfen Sie einen »Blick hinter die Kulissen«, beobachten Sie alle Kurse, Proben und erleben Sie, wie die Werke erarbeitet und aufgeführt werden. Lassen Sie sich überraschen von den vielfältigen Aspekten, die die Dozenten, Musikwissenschaftler und Theologen in den lebendigen Podiumsgesprächen sicht- und hörbar machen. Erfahren Sie im Symposium alles Wissenswerte zur Gestusforschung am Beispiel der *Johannes-Passion* von Johann Sebastian Bach. Kurzum: Seien Sie immer dabei!

Chor der Bachwoche Der Chor der Bachwoche musiziert im Abschlussgottesdienst am 25. Februar die Bach-Kantate BWV 66 *Erfreut euch, ihr Herzen*. Hörer im Studium generale und Teilnehmer der Meisterkurse dürfen in diesem Chor mitsingen.

Der Junge Chor der Bachwoche Zu diesem Ensemble sind Schülerinnen und Schüler (Mindestalter 16 Jahre) und Studierende eingeladen. 2007 gestaltet Der Junge Chor der Bachwoche gemeinsam mit dem Bach-Collegium Stuttgart unter der Leitung von Klaus Breuninger den Eröffnungsgottesdienst (18. Februar) mit den beiden Kantaten BWV 22 *Jesus nahm zu sich die Zwölfe* und BWV 23 *Du wahrer Gott und Davids Sohn*. Proben am 11./15./17./18.02.2007

Christa Richter freut sich auf Ihre Anmeldung:

Telefon 0711.619 21 33 · Fax 0711.619 21 30 · christa.richter@bachakademie.de



Der Junge Chor der Bachwoche bei der Probe

Johann Sebastian Bach

Johannes-Passion BWV 245

(Dirigier- und Gesangsklassen)

Kantate BWV 22 *Jesus nahm zu sich die Zwölfe*

(Kurswerk nur in den Gesangsklassen Alt und Bass)

Kantate BWV 23 *Du wahrer Gott und Davids Sohn*

(Kurswerk nur in den Gesangsklassen Sopran, Alt und Bass)

Kantate BWV 66 *Erfreut euch, ihr Herzen*

(Kurswerk nur in den Gesangsklassen Alt, Tenor und Bass)

Notenausgaben

Folgende Ausgaben können benutzt werden:

BWV	NBA	Studienpartitur	Klavierauszug
22	I/8.1	–	Breitkopf EB 7022
23	I/8.1	–	Breitkopf EB 7023
66	I/10	Carus CV 31.066.07	Carus CV 31.066.03
245	II/4	Bärenreiter TP 197	Bärenreiter BA 5037 a

BWV	Bach-Werke-Verzeichnis
NBA	Neue Bach-Ausgabe

Wir können leider keine Noten zur Verfügung stellen.



Symposium zur musikalischen Gestusforschung II am Beispiel der *Johannes-Passion* von Johann Sebastian Bach

Die Veranstaltung richtet sich an eine breit gefächerte Zuhörerschaft, seien es musikalische Praktiker, Musikliebhaber oder Hörerinnen und Hörer im Studium generale. Mit diesem Symposium beschreitet die Musikwissenschaft neue Wege des Nachdenkens über die musikalischen Dimensionen der *Johannes-Passion*. Der allgemein verwendete, aber unscharfe Sammelbegriff »Gestus« wird in seinen verschiedenen Bedeutungsmöglichkeiten literaturwissenschaftlich, und musikwissenschaftlich auf verschiedene Ausdrucksebenen der *Johannes-Passion* angewendet. Das Symposium ermöglicht damit ein besseres Hören und tieferes Verständnis des Werkes.

Beginn: Freitag, 16. Februar 2007, 17.00 Uhr im Saal der Internationalen Bachakademie Stuttgart.

KONZERTE

Am Freitag, 16. sowie Sonntag, 18. Februar musizieren unter der Leitung von Helmuth Rilling Vokalsolisten, die Gächinger Kantorei Stuttgart, der Kammerchor der Musikhochschule Trossingen und das Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR das Oratorium *Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes von Sofia Gubaidulina*. Ein Auftragswerk der Internationalen Bachakademie im Rahmen des Projekts *Passion 2000* – nach der Uraufführung im Jahr 2000 nun erstmals in deutscher Sprache. Aufführungen am 9./10. Februar in der Dresdner Frauenkirche und danach in Stuttgart.

Erleben Sie ab Dienstag, 20.2. vier **Gesprächskonzerte mit Helmuth Rilling** zu Bachs *Johannes-Passion* BWV 245. Dabei hören und sehen Sie unsere jungen Musikerinnen und Musiker aus den Meisterkursen Gesang und Dirigieren in öffentlichen Konzerten.

Den festlichen Abschluss der Bachwoche Stuttgart 2007 bildet das Konzert am Sonntag, 25.2. in der Stiftskirche Stuttgart mit der **Gesamtauführung Johann Sebastian Bachs *Johannes-Passion***.

Saal der
Internationalen
Bachakademie
Stuttgart

*Eintritt frei
(in den Pausen
Cafeteria im Haus)*

17.00 – 18.30 Uhr

19.00 – 20.30 Uhr

14.00 Uhr
CVJM/Liederhalle

**Symposium zur musikalischen
Gestusforschung II am Beispiel der
Johannes-Passion
von Johann Sebastian Bach**

Referate mit praktischen Beispielen,
anschließend Diskussion

Aufnahmeprüfung Gesangskurse
(nicht öffentlich)

17.00 – 20.00 Uhr
CVJM/Liederhalle

Kurse Gesang



Eine Gesangsstudentin der Bachwoche 2005

Konzert zur Bachwoche Stuttgart 2007 *Johannes-Passion*
(Abo A)

18.15 Uhr
Liederhalle,
Mozart-Saal

Einführung Dr. Andreas Bomba

19.00 Uhr
Liederhalle,
Beethoven-Saal

Sofia Gubaidulina
***Passion und Auferstehung Jesu
Christi nach Johannes***
– Stuttgarter Erstaufführungen der dt. Fassung –
Ricarda Merbeth, Sopran
Corby Welch, Tenor
Bernd Valentin, Bariton
Christoph Stephinger, Bass
Gächinger Kantorei Stuttgart
Kammerchor der Musikhochschule
Trossingen
Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des
SWR
Helmuth Rilling, Leitung

€ 68 · 58 · 48 · 38 · 28
[erm. € 50 · 42 · 34 · 26 · 18]



Die Komponistin Sofia Gubaidulina

SAMSTAG, 17. FEBRUAR

Saal der
Internationalen
Bachakademie
Stuttgart

*Eintritt frei
(in den Pausen
Caf teria im Haus)*

9.30 – 11.00 Uhr
11.30 – 13.00 Uhr
14.30 – 16.00 Uhr

**Symposium zur musikalischen
Gestusforschung II am Beispiel der
Johannes-Passion von
Johann Sebastian Bach (Fortsetzung)**

Referate mit praktischen Beispielen,
anschließend Diskussion

Proben für den Eröffnungsgottesdienst
BWV 22 und 23 (Klaus Breuninger)
Probe Junger Chor a cappella
Probe Solisten und Klavier

10.30 – 12.30 Uhr
12.30 – 13.30 Uhr
Liederhalle,
Schubert-Saal

14.30 – 16.00 Uhr
16.30 – 19.00 Uhr
Gedächtniskirche

Probe Solisten und Orchester
Probe Tutti

10.30 Uhr
Liederhalle,
Silcher-Saal

Aufnahmeprüfung Dirigierkurs
(nicht öffentlich)

14.00 – 17.00 Uhr
Liederhalle,
Silcher-Saal

Kurs Dirigieren

10.30 – 13.00 Uhr
15.00 – 17.30 Uhr
Liederhalle/CVJM

Kurse Gesang, auch in Probe
BWV 22 und 23 (s. o.)

SONNTAG, 18. FEBRUAR

10.30 – 12.30 Uhr
Liederhalle/CVJM

Kurs Dirigieren (Stefan Weiler)
Kurse Gesang

13.30 – 15.30 Uhr
Liederhalle/CVJM

Kurs Dirigieren (Stefan Weiler)
Kurse Gesang, auch in Probe
BWV 22 und 23 (s. u.)

14.30 – 15.30 Uhr
Gedächtniskirche

Probe zum Eröffnungsgottesdienst
Tutti (Klaus Breuninger)

16.00 Uhr
Gedächtniskirche

Eröffnungsgottesdienst
Liturgie und Predigt:
Dekan Hans-Peter Ehrlich
J. S. Bach, Kantaten
BWV 22 Jesus nahm zu sich die Zwölfe
BWV 23 Du wahrer Gott und Davids Sohn
Vokalsolisten: Kursteilnehmer
Der Junge Chor der Bachwoche
Bach-Collegium Stuttgart
Klaus Breuninger, Leitung



Helmut Rilling mit einem Studenten in seinem Meisterkurs für Dirigieren

SONNTAG, 18. FEBRUAR

Konzert zur Bachwoche Stuttgart 2007 Johannes-Passion (Abo B)

18.15 Uhr Einführung Dr. Andreas Bomba
Liederhalle,
Mozart-Saal

19.00 Uhr **Sofia Gubaidulina**
Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes
– Stuttgarter Erstaufführungen der dt. Fassung –
Ricarda Merbeth, Sopran
Corby Welch, Tenor
Bernd Valentin, Bariton
Christoph Stephinger, Bass
Gächinger Kantorei Stuttgart
Kammerchor der Musikhochschule
Trossingen
Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des
SWR
Helmuth Rilling, Leitung

€ 68 · 58 · 48 · 38 · 28
[erm. € 50 · 42 · 34 · 26 · 18]



Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR

MONTAG, 19. FEBRUAR

9.30 Uhr Begrüßung der Kursteilnehmer
CVJM, Großer Saal

10.00 – 13.00 Uhr
Liederhalle/CVJM Kurs Dirigieren
Kurse Gesang

14.00 – 15.00 Uhr Probe Chor der Bachwoche für
Liederhalle, Abschlussgottesdienst
Schubert-Saal (Stefan Weiler)

15.00 – 17.30 Uhr
Liederhalle/CVJM Kurs Dirigieren
Kurse Gesang



Stefan Weiler bei der Probe mit dem Chor der Bachwoche

DIENSTAG, 20. FEBRUAR

9.30 Uhr Podiumsgespräch mit allen Dozenten
zur **Johannes-Passion BWV 245.1**
[Satz 1–11]

10.30 – 13.00 Uhr
Liederhalle/CVJM Kurs Dirigieren
Kurse Gesang

14.00 – 15.00 Uhr Probe Chor der Bachwoche für
Abschlussgottesdienst (Stefan Weiler)
Liederhalle,
Schubert-Saal

15.00 – 17.30 Uhr Probe für Gesprächskonzert
Liederhalle,
Silcher-Saal

19.30 Uhr **Gesprächskonzert**
Johannes-Passion BWV 245.1
[Satz 1–11]
Vokalsolisten und Leitung:
Kursteilnehmer
Gächinger Kantorei und
Bach-Collegium Stuttgart
Helmuth Rilling, Einführung

€ 18 · 15 · 12 · 9
[erm. € 12 · 10 · 8 · 6]

Abo Gesprächskonzerte
€ 64 · 52 · 40
[erm. € 48 · 40 · 32]



Eine Dirigierstudentin der Bachwoche 2006

MITTWOCH, 21. FEBRUAR

9.30 Uhr Podiumsgespräch mit allen Dozenten
zur **Johannes-Passion BWV 245.2**
[Satz 12–22]

10.30 – 13.00 Uhr
Liederhalle/CVJM Kurs Dirigieren
Kurse Gesang

14.00 – 15.00 Uhr Probe Chor der Bachwoche für
Abschlussgottesdienst (Stefan Weiler)
Liederhalle,
Schubert-Saal

15.00 – 17.30 Uhr Probe für Gesprächskonzert
Liederhalle,
Silcher-Saal

19.30 Uhr **Gesprächskonzert**
Johannes-Passion BWV 245.2
[Satz 12–22]
Vokalsolisten und Leitung:
Kursteilnehmer
Gächinger Kantorei und
Bach-Collegium Stuttgart
Helmuth Rilling, Einführung

€ 18 · 15 · 12 · 9
[erm. € 12 · 10 · 8 · 6]

Abo Gesprächskonzerte
€ 64 · 52 · 40
[erm. € 48 · 40 · 32]



Martin Petzoldt bei der morgentlichen Podiumsdiskussion

DONNERSTAG, 22. FEBRUAR

9.30 Uhr Podiumsgespräch mit allen Dozenten
zur **Johannes-Passion BWV 245.3**
[Satz 23–32]

10.30 – 13.00 Uhr
Liederhalle/CVJM Kurs Dirigieren
Kurse Gesang

14.00 – 15.00 Uhr Probe Chor der Bachwoche für
Abschlussgottesdienst (Stefan Weiler)
Liederhalle,
Schubert-Saal

15.00 – 17.30 Uhr Probe für Gesprächskonzert
Liederhalle,
Silcher-Saal

19.30 Uhr **Gesprächskonzert**
Johannes-Passion BWV 245.3
[Satz 23–32]
Vokalsolisten und Leitung:
Kursteilnehmer
Gächinger Kantorei und
Bach-Collegium Stuttgart
Helmuth Rilling, Einführung

€ 18 · 15 · 12 · 9
[erm. € 12 · 10 · 8 · 6]

Abo Gesprächskonzerte
€ 64 · 52 · 40
[erm. € 48 · 40 · 32]



Teilnehmer des Meisterkurses Gesang

FREITAG, 23. FEBRUAR

9.30 Uhr Podiumsgespräch mit allen Dozenten
zur **Johannes-Passion BWV 245.4**
[Satz 33–40]

10.30 – 13.00 Uhr
Liederhalle/CVJM Kurs Dirigieren
Kurse Gesang

14.00 – 15.00 Uhr Probe Chor der Bachwoche für
Abschlussgottesdienst (Stefan Weiler)
Liederhalle,
Schubert-Saal

15.00 – 17.30 Uhr Probe für Gesprächskonzert
Liederhalle,
Silcher-Saal

19.30 Uhr **Gesprächskonzert**
Johannes-Passion BWV 245.4
[Satz 33–40]
Vokalsolisten und Leitung:
Kursteilnehmer
Gächinger Kantorei und
Bach-Collegium Stuttgart
Helmuth Rilling, Einführung

€ 18 · 15 · 12 · 9
[erm. € 12 · 10 · 8 · 6]

Abo Gesprächskonzerte
€ 64 · 52 · 40
[erm. € 48 · 40 · 32]



Zuhörerinnen der Meisterkursklassen

SAMSTAG, 24. FEBRUAR

9.30 Uhr Podiumsgespräch mit allen Dozenten
zum Abschlussgottesdienst
CVJM, Großer Saal

Kantate BWV 66

Erfreut euch, ihr Herzen

11.00 – 17.00 Uhr Proben zum Abschlusskonzert
CVJM, Großer Saal Vokalsolisten, Gächinger Kantorei und
Bach-Collegium Stuttgart
Helmuth Rilling

17.30 – 20.00 Uhr Proben für Abschlussgottesdienst mit
CVJM, Großer Saal Kantate BWV 66 (Stefan Weiler)



Proben für den Abschlussgottesdienst

SONNTAG, 25. FEBRUAR

8.30 – 9.30 Uhr Stellprobe zum Gottesdienst
Stiftskirche

10.00 Uhr Abschlussgottesdienst
Stiftskirche Liturgie und Predigt:
Prälat Ulrich Mack
J. S. Bach, Kantate BWV 66
Erfreut euch, ihr Herzen
Vokalsolisten: Kursteilnehmer
Chor der Bachwoche
Stefan Weiler, Leitung

17.00 Uhr **Abschlusskonzert**
Stiftskirche **Johann Sebastian Bach**
Johannes-Passion BWV 245
(Gesamtauführung)
Sibylla Rubens, Sopran
Anke Vondung, Alt
Marcus Ullmann, Tenor (Evangelist)
Sebastian Noack, Bass (Christus)
Klaus Häger, Bass (Arien)
Gächinger Kantorei und
Bach-Collegium Stuttgart
Helmuth Rilling, Leitung

€ 42 · 34 · 26 · 18
[erm. € 32 · 24 · 16 · 10]



Helmuth Rilling

Alle **Neuigkeiten** und eine **Vorschau auf unsere Termine** bis zum Sommer 2007 finden Sie auf unserer Homepage unter **www.bachakademie.de**

Internationale Bachakademie Stuttgart <small>Künstlerische Leitung: KMD Prof. D. Dr. h. c. Helmut Rilling</small>			
		Termine & Karten	News
Wir über uns	Förderer	Presse	Publikationen
Kontakt	Europäisches Musikfest Stuttgart www.festivalensemble.org	Postanschrift: Internationale Bachakademie Stuttgart Johann-Sebastian-Bach-Platz 70198 Stuttgart • GERMANY Telefon: +49(0)711 / 6 19 21 - 0 Telefax: +49(0)711 / 6 19 21 - 23 Email: office@bachakademie.de Impressum	

CVJM

Büchsenstraße 37

Berliner Platz U 2, 4, 9, 14 | Bus 41, 43, N2
Stadtmitte S 1-6

Gedächtniskirche

Lessingstraße 2

Russische Kirche U 2 | Bus 40
Hölderlinstraße Bus 43

Gemeindehaus der Gedächtniskirche

Seidenstraße 73

Russische Kirche U 2 | Bus 40
Hölderlinstraße Bus 43

Internationale Bachakademie Stuttgart

Konzertsaal, 1. Stock
Johann-Sebastian-Bach-Platz

Schwabstraße oder Feuersee S 1-6
Marien-/Reinsburgstraße Bus 41, 43
Schwab-/Reinsburgstraße Bus 42
Reinsburg-/Silberburgstraße Bus 92

Kultur- und Kongresszentrum Liederhalle

Beethoven-Saal
Silcher-Saal
Berliner Platz 1-3

Berliner Platz U 2, 4, 9, 14 | Bus 41, 43, N2
Stadtmitte S 1-6

Stiftskirche

Johannes-Brenz-Platz

Schlossplatz U 5, 6, 7 | Straßenbahn 15 | Bus 42, 44
Stadtmitte S 1-6

Preise

Aktiv-Teilnahme an einem Meisterkurs € 280
inklusive Anmeldegebühr, je 1 Karte für Eröffnungs- und Abschlusskonzert sowie 4 Gesprächskonzerte und Programmheft.

Anmeldegebühr für Aktiv-Teilnahme € 50
Bitte bezahlen Sie die Anmeldegebühr bis zum 15.1.2007. Diese wird bei Rücktritt oder nicht bestandener Aufnahmeprüfung nicht zurückerstattet, jedoch bei Teilnahme als Hörer im Studium generale angerechnet. Im Krankheitsfall sprechen Sie bitte mit Frau Richter.

Hörer im Studium generale € 180
mit 5 bestmöglichen Karten für Bachs Johannes-Passion (4 Gesprächskonzerte sowie Gesamtauführung), mit Programmheft und Ermäßigung für die Konzerte am 16. oder 18. Februar.

Tageskarte · Halbtageskarte für Kursbesuch € 16 · 8
Schüler-/Studententageskarte inkl. Konzert € 12

Anmeldung

Meisterkurse Anmeldeschluss ist der 15.1.2007. Nach Eingang Ihrer Anmeldung bei uns erhalten Sie eine Anmeldebestätigung und weitere Informationen.

Studium generale Teilnehmerzahl unbegrenzt. Anmeldung mit dem Bestellschein. Mit den Karten für die Gesprächskonzerte erhalten Sie auch die weiteren Informationen. Anmeldung auch zu Beginn der Bachwoche noch möglich.

Tageskarten · Halbtageskarten sind während der Bachwoche im CVJM und vor dem Silcher-Saal erhältlich. Teilnehmer mit Tageskarten können weder in den Proben noch beim Abschlussgottesdienst mitsingen.

Informationen zu den Kursen | Kursbüro: Christa Richter

Telefon 0711.619 21 33 · Telefax 0711.619 21 30

E-Mail: christa.richter@bachakademie.de

Bis 15.2. in der Bachakademie von Mo – Fr 9.30 – 12.30 Uhr
Freitag, 16.2. bis Freitag, 23.2. jeweils 9.00 – 17.30 Uhr
im Foyer des CVJM, außer Sonntag, 18.2.

Preisübersicht

Konzerte	normal					ermäßigt*				
	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V
S. Gubaidulina, Johannes-Passion / -Ostern	68	58	48	38	28	50	42	34	26	18
J. S. Bach, Johannes-Passion	42	34	26	18		32	24	16	10	
Gesprächskonzert Abo	64	52	40			48	40	32		
Gesprächskonzert einzeln	18	15	12	9		12	10	8	6	

* für Schwerbehinderte und Schüler/Studenten (bis 27 Jahre) im Vorverkauf – Vorlage des Berechtigungsnachweises bei Kauf und Einlass, mit Gutschein aus Abonnement

weitere Ermäßigungen für Einzelkarten

für Familien, für Gruppen ab 10 Personen um 10%, ab 20 Personen um 20%, für Mitglieder des **SWR2** um 10% an den Konzertkassen, für Schüler/Studenten Tages-Tickets à € 12 für Kurs und Gesprächskonzertkonzert während der Bachwoche im CVJM, Schüler-/Studenten an den Konzertkassen für Beethoven-Saal € 8, für Stiftskirche € 6

Eintritt frei für

Symposium, Podiumsgespräche und Gottesdienste

Kartenverkauf

- bei der Internationalen Bachakademie Stuttgart

Montag bis Freitag 10.00 – 17.00 Uhr

Telefon 0711.619 21 32

Fax 0711.619 21 30

www.bachakademie.de

- während der Bachwoche auch im Kursbüro im CVJM
- bei allen bekannten Vorverkaufsstellen in und um Stuttgart
- bei Easy Ticket Service

Telefon 0711.255 55 55

www.easyticket.de

- an der Abendkasse eine Stunde vor Konzertbeginn



STAATSOOPERSTUTT GART

Opernhaus des Jahres 2006

ACTUS TRAGICUS

SECHS KIRCHENKANTATEN
VON JOHANN SEBASTIAN BACH

Ein szenischer Bachabend von Herbert Wernicke

MUSIKALISCHE LEITUNG Michael Hofstetter INSZENIERUNG, BÜHNE UND
KOSTÜME Herbert Wernicke NEUEINSTUDIERUNG Björn Jensen

KOSTÜMMITARBEIT Mareike Uhlig DRAMATURGIE Albrecht Puhlmann
CHOR Michael Alber LICHT Hermann Münzer

BESETZUNG *Sopran* Marita Solberg, *Alt* Kai Wessel, *Tenor 1* Martin Petzold,
Tenor 2 Michael Nowak, *Bass 1* Shigeo Ishino, *Bass 2* Daniel Henriks

PREMIERE 12. NOVEMBER 2006 / OPERNHAUS

Weitere Vorstellungen:

16.11. / 25.11. / 07.12. / 19.12. / 21.12.2006
06.01. / 12.01. / 28.01. / 02.02. / 10.02.2007

Preise: 8–90 €

KARTEN 0711.20 20 90
WWW.STAATSTHEATER-STUTT GART.DE

Anmeldung **AKTIVTEILNEHMER MEISTERKURSE** –
Bachwoche Stuttgart 2007

Bitte ein-
senden an: Internationale Bachakademie Stuttgart
Kursbüro
Johann-Sebastian-Bach-Platz
D-70178 Stuttgart
Fax 0711.619 21 30

Absender

Vorname _____

Name _____

Straße _____

PLZ _____

Ort _____

Telefon _____

Fax _____

Mobil _____

E-Mail _____

Kurs

- Dirigieren
 Sopran Alt Tenor Bass

Ich bin an einem Privatquartier

- interessiert nicht interessiert

Die **Anmeldegebühr für Aktivbewerber** in Höhe von € 50
bezahle ich per Überweisung auf das

Konto Nr. 245 30 40 bei der
BW-Bank Stuttgart (BLZ 600 501 01)

- Für Überweisungen aus dem Ausland:
BIC: SOLADEST
IBAN: DE62 6005 0101 0002 4530 40

- mit Kreditkarte** (Euro/Master · Visa · Amex)

Nr. _____

gültig bis _____ Zusatzzahl _____

- per Einzugsermächtigung**

Kto Nr. _____

Bankleitzahl _____

Bank _____

Datum/Unterschrift

Anmeldung **AKTIVTEILNEHMER MEISTERKURSE –**
Bachwoche Stuttgart 2007

Kurs: _____

Angaben zu meinem Werdegang:

Name Geburtstag

Nationalität

Gegenwärtige Tätigkeit

Ausbildungsgang (Jahr/Ort/Fach/Lehrer)

Welche öffentlichen Konzerte haben Sie in den letzten drei Jahren geleitet bzw. in welchen haben Sie als Solist mitgewirkt? (Jahr/Ort/Werk/Leitung bzw. Solisten)

Sie können gern ein separates Blatt beifügen.

Ein Passbild ist beigefügt.

BESTELLUNG BACHWOCHE STUTTGART 2007

Studium generale	Anzahl	Preis €
Studium generale mit 5 Konzertkarten	_____	180

ermäßigte Karten für Teilnehmer am Studium generale

für 16. Februar _____ 50 42 34 26 18

für 18. Februar _____ 50 42 34 26 18

als Teilnehmer im Studium generale singe ich im Chor der Bachwoche mit.

Stimmlage _____

Konzertkarten	Anzahl	Preisgruppe
---------------	--------	-------------

16. Februar _____

18. Februar _____

25. Februar _____

Abo Gesprächskonzerte _____

Gesprächskonzert 20. Februar _____

Gesprächskonzert 21. Februar _____

Gesprächskonzert 22. Februar _____

Gesprächskonzert 23. Februar _____

Für ermäßigte Karten fügen Sie bitte die entsprechenden Nachweise bei: Gutscheine aus Saisonabonnement, Ausbildungsnachweis, Kopie des Schwerbehindertenausweises (wenn letztere noch nicht vorliegt).

Zahlung zuzüglich € 3 für Bearbeitung mit Versand

per Einzugsermächtigung. Bankverbindung bekannt oder:

Kontonummer _____

Bankleitzahl _____

Bank _____

mit Kreditkarte nur bei telefonischer Bestellung

Absender

Vorname Name

Straße

PLZ Ort

Telefon tagsüber

Datum/Unterschrift

Fax 0711.619 21 30

Bitte einsenden an:

Internationale Bachakademie Stuttgart
Kartenbüro
Johann-Sebastian-Bach-Platz
D-70178 Stuttgart

Impressum:

Bachwoche Stuttgart 2007
Eine Veranstaltung der Internationalen Bachakademie Stuttgart
Künstlerische Leitung: KMD Prof. D. Drs. h. c. Helmut Rilling
Intendant: Andreas Keller

Herausgegeben von der Internationalen Bachakademie Stuttgart
Johann-Sebastian-Bach-Platz, D-70178 Stuttgart
Telefon: 0711.619 21 0 · Telefax: 0711.619 21 23
E-Mail: office@bachakademie.de · Internet: www.bachakademie.de

Fotos: Markus Benk, Jürgen Hartmann, Michael Latz, A. T. Schaefer
Gestaltung: Brodbeck Grafic Design, Sindelfingen
Druck: Werner Böttler, GrafikSatzBildDruck, Walddorfhäslach
Stand: Oktober 2006, Änderungen vorbehalten, 37/10/06