

# BACHWOCHE

*Stuttgart*



INTERNATIONALE  
**BACHAKADEMIE**  
STUTT GART



*Johann Sebastian Bach*  
*Pfingstkantaten*

**20. FEBRUAR**

»»» **1. MÄRZ 2009**

■ ■ ■ [WWW.BACHAKADEMIE.DE](http://WWW.BACHAKADEMIE.DE)



INTERNATIONALE  
**BACHAKADEMIE**  
STUTT GART

## BACHWOCHE Stuttgart 2009

*Johann Sebastian Bach*  
*Pfingstkantaten*

### INHALT

<b>KONZERTÜBERSICHT</b>	■	2
<b>SYMPOSIUM</b>	■	5
<b>DAS PROGRAMM TAG FÜR TAG</b>	■	6
<b>STUDIERN</b>	■	14
<i>Meisterkurse</i>	■	14
<i>Studium generale</i>	■	14
<i>Podiumsdiskussionen</i>	■	15
<i>Gesprächskonzerte</i>	■	15
<b>ANMELDUNG</b>	■	16
<i>Meisterkurse</i>	■	16
<i>Studium generale</i>	■	17
<i>Chöre</i>	■	18
<i>Repertoire</i>	■	19
<b>PREISE</b>	■	21
<b>ORTE</b>	■	22



Baden-Württemberg

STUTTGART



STAATLICHE HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND  
DARSTELLENDE KUNST  
STUTT GART

## »Erschallet ihr Lieder ...«

**M**it dem Schwung des Titels der Kantate BWV 172 von Johann Sebastian Bach laden wir Sie herzlich zur *Bachwoche Stuttgart 2009* ein. In Vorträgen, Meisterkursen, öffentlichen Proben und Gesprächskonzerten wollen wir Bachs Kantaten zum Pfingstfest gemeinsam mit Ihnen erforschen, einstudieren und erleben.

Die *Bachwoche* spricht Profis wie Laien gleichermaßen an:

- *Junge Sängerinnen und Sänger, die in Meisterkursen bei ausgewählten Gesangsdozenten ihre Fähigkeiten weiterentwickeln und die Chance haben, unter professionellen Bedingungen Bachs Musik zu erarbeiten und aufzuführen.*

- *Bachkenner- und Liebhaber, Fachleute und Laien, die am Symposium teilnehmen, oder im Sinne eines ›Studium generale‹ die morgendlichen Vorträge, die Kursarbeit und die Aufführungen erleben. Ein Orgeltag und eine Exkursion zum Thema Pfingsten ergänzen das Angebot – und der Chor der *Bachwoche* bietet Gelegenheit, selbst musikalische Aktivität zu entfalten.*

- *Musikfreunde und Konzertbesucher, die an den Abenden die Kantaten-Gesprächskonzerte, das Orgelkonzert oder als festliches Eröffnungskonzert Mozarts Messe c-Moll KV 427 unter Helmuth Rillings Leitung erleben können.*

Die Arbeit der Internationalen Bachakademie Stuttgart ist nur möglich durch die Hilfe vieler Menschen, die meist Mitglieder des Förderkreises der Internationalen Bachakademie sind, durch die Unterstützung von Firmen, Banken und anderen Institutionen, durch Zuschüsse des Landes Baden-Württemberg und der Landeshauptstadt Stuttgart.

Die Realisierung der *Bachwoche* verdanken wir insbesondere der großzügigen Unterstützung der Firma Alfred Kärcher GmbH & Co. KG, Winnenden und ihrem Gesellschafter Johannes Kärcher.

Herzlich willkommen zur *Bachwoche Stuttgart 2009*!

Ihr 

Christian Lorenz

Intendant der Internationalen Bachakademie Stuttgart

# KONZERTE

■ **SAMSTAG, 21. FEBRUAR 2009** ■ 19:00  
**ERÖFFNUNGSKONZERT** ■ Liederhalle ■ Hegel-Saal

WOLFGANGAMADEUS**MOZART**

*Messe c-Moll KV 427* ■ *Fassung: Robert Levin*

SIMONA **ŠATUROVÁ** *Sopran*

ROXANA **CONSTANTINESCU** *Sopran II*

BENJAMIN **BRUNS** *Tenor*

PHILIP **CARMICHAEL** *Bass*

GÄCHINGER **KANTOREI** STUTTGART

BACH **COLLEGIUM** STUTTGART

HELMUTH **RILLING** *Leitung*

■ **MONTAG, 23. FEBRUAR 2009** ■ 19:30  
**ORGELKONZERT** ■ Stiftskirche

JOHANNSEBASTIAN **BACH**

*Orgelwerke aus den Leipziger Chorälen BWV 651-667*

OLIVIER **MESSIAEN**

*Messe de la Pentecôte (Pfingstmesse)*

MAURICE **DURUFLÉ**

*Veni Creator*

*Mit Studierenden der Musikhochschule*

## KARTENPREISE

### ERÖFFNUNGSKONZERT

48 ■ 40 ■ 32 ■ 24 ■ 16 €

ORGELKONZERT 10 €

### GESPRÄCHSKONZERTE

18 ■ 15 ■ 12 ■ 9 €

**GESPRÄCHSKONZERTE** ■ Stiftskirche

■ **DIENSTAG, 24. FEBRUAR 2009** ■ 19:30

JOHANNSEBASTIAN **BACH**

*Kantaten*

»Wer mich liebet, der wird mein Wort halten«

BWV 59 & BWV 74

■ **MITTWOCH, 25. FEBRUAR 2009** ■ 19:30

JOHANNSEBASTIAN **BACH**

*Kantaten*

»Erhöhtes Fleisch und Blut« BWV 173

»O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe« BWV 34

■ **DONNERSTAG, 26. FEBRUAR 2009** ■ 19:30

JOHANNSEBASTIAN **BACH**

*Kantaten*

»Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte« BWV 174

»Also hat Gott die Welt geliebt« BWV 68

■ **FREITAG, 27. FEBRUAR 2009** ■ 19:30

JOHANNSEBASTIAN **BACH**

*Kantaten*

»Erwünschtes Freudenlicht« BWV 184

»Er rufet seinen Schafen mit Namen« BWV 175

*Mit Teilnehmern der Meisterkurse (Vokalsolisten)*

GÄCHINGER **KANTOREI** STUTTGART

BACH **COLLEGIUM** STUTTGART

KAY **JOHANNSEN** *Einführung & Leitung*



*Ausschüttung des Heiligen Geistes. Vierungsfresco, Johann Jakob & Franz Anton Zeiller, Basilika der Benediktinerabtei Ottobeuren.*

# SYMPOSIUM

## Die Pfingstkantaten

von Johann Sebastian Bach

**J**ohann Sebastian Bach war mit der Übernahme des Amtes als Leipziger Thomaskantor für die musikalische Ausgestaltung der Festgottesdienste der im 18. Jahrhundert üblichen drei Pfingstfeiertage zuständig. Dabei griff er auch auf ältere Kompositionen zurück, die in Weimar und Köthen entstanden sind. Auf diese Weise sind stilistisch vielschichtige Werke entstanden, die kompositorisch der jeweiligen Gegebenheit angepasst sind.

Ziel des Symposiums ist eine Annäherung an Bachs Pfingstkantaten aus verschiedenen Perspektiven: Aus theologischer Sicht wird die Bedeutung des Pfingstfests als Fest der Sendung des Heiligen Geistes und der Gründung der Kirche erläutert. Dabei ist die Integration der Kantaten Bachs in die Ordnung der Leipziger Pfingstgottesdienste ein wichtiger Aspekt. Die kunsthistorische Herangehensweise betrachtet die ikonographische Bedeutung einer Vielzahl von bildlichen Darstellungen des Pfingstgeschehens. Die Zuordnung der Kantaten zu den einzelnen Pfingsttagen ist Vorlage für die musikwissenschaftliche Auseinandersetzung mit den Kompositionen.

Aus der Vielfalt seiner Perspektiven heraus ermöglicht das Symposium damit ein besseres Hören und tieferes Verständnis der Werke.

Die Veranstaltung richtet sich sowohl an musikalische Praktiker und Musikstudierende, als auch an Musikliebhaber oder Hörerinnen und Hörer im *Studium generale*.



■ 17:00

## SYMPOSIUM

Saal der Bachakademie

■ 17:00

*Pfingsten. Gründung der Kirche  
Theologische Aspekte des Pfingstgeschehens*

**PROF. DR. HANS-JOACHIM ECKSTEIN**  
*Eberhard-Karls-Universität Tübingen*

■ 19:00

*Pfingsten in der christlichen Ikonographie*

**PD. DR. FREYA STRECKER**  
*Stuttgart, Eberhard-Karls-Universität Tübingen*





■ 9:00

## SYMPOSIUM

Saal der Bachakademie

■ 9:00

### *Die Pfingstordnung der Leipziger Kirchen zur Zeit Bachs*

**PROF. DR. MARTIN PETZOLDT**

Universität Leipzig,  
Institut für Systematische Theologie

■ 9:30

### *Johann Sebastian Bachs Kantaten zum 1. Pfingsttag*

»Erschallet, ihr Lieder« BWV 172

»Wer mich liebet, der wird mein Wort halten« BWV 59 & 74

»O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe« BWV 34

**PROF. DR. ELISABETH SCHMIERER**

Folkwang-Hochschule Essen

■ 11:30

### *Johann Sebastian Bachs Kantaten zum 2. Pfingsttag*

»Erhöhtes Fleisch und Blut« BWV 173

»Also hat Gott die Welt geliebt« BWV 68

»Ich liebe den Höchsten

von ganzem Gemüte« BWV 174

**DR. ANDREAS GLÖCKNER**

Bach-Archiv Leipzig

■ 14:30

### *Johann Sebastian Bachs Kantaten zum 3. Pfingsttag*

»Erwünschtes Freudenlicht« BWV 184

»Er rufet seinen Schafen mit Namen« BWV 175

**DR. MEINRAD WALTER**

Amt für Kirchenmusik, Freiburg

Eintritt frei

Referate mit praktischen Beispielen,  
anschließend Diskussion



■ 10:00

## AUFNAHMEPRÜFUNG MEISTERKURSE

Musikhochschule (nicht öffentlich)

■ 14:00

## MEISTERKURSE GESANG

Musikhochschule

■ 19:00

## ERÖFFNUNGSKONZERT

Liederhalle ■ Hegel-Saal

WOLFGANG AMADEUS **MOZART**

*Messe c-Moll KV 427* ■ *Fassung: Robert Levin*

SIMONA **ŠATUROVÁ** *Sopran*

ROXANA **CONSTANTINESCU** *Sopran II*

BENJAMIN **BRUNS** *Tenor*

PHILIP **CARMICHAEL** *Bass*

GÄCHINGER **KANTOREI** STUTT GART

BACH **COLLEGIUM** STUTT GART

HELMUTH **RILLING** *Leitung*



Helmut Rilling



■ 12:00

## PROBEN FÜR DEN ERÖFFNUNGSGOTTESDIENST

Gemeindehaus der Gedächtniskirche & Gedächtniskirche

■ 12:00 ▶ 13:00

*Solisten & Klavier (nicht öffentlich)*

■ 13:00 ▶ 14:15

*Solisten & Orchester*

■ 14:30 ▶ 15:30

*Solisten, Chor & Orchester*

Gemeindehaus der Gedächtniskirche

■ 15:30 ▶ 16:30

*Tutti*

Gedächtniskirche

■ 17:00

## ERÖFFNUNGSGOTTESDIENST

Gedächtniskirche

Liturgie und Predigt: Dekan Hans-Peter Ehrlich

JOHANNSEBASTIAN **BACH**

*Kantate »Erschallet, ihr Lieder« BWV 172*

*Mit Teilnehmern der Meisterkurse (Vokalsolisten)*

JUNGER **CHOR** DER **BACHAKADEMIE**

**BACHCOLLEGIUM** STUTTGART

STEFAN **WEILER** *Leitung*

Konzert in der Stiftskirche, 2007.





■ 10:00

## MEISTERKURSE GESANG & ORGELVORFÜHRUNG

Musikhochschule

■ 10:00

*Begrüßung*

■ 10:30 ▶ 13:00

*Meisterkurse Gesang*

■ 14:30 ▶ 17:30

*Meisterkurse Gesang*

■ 10:30 ▶ 13:00

*Orgelvorführung*

■ 14:00 ▶ 15:00

## PROBE CHOR DER BACHWOCHE

STEFAN **WEILER** *Leitung*

Musikhochschule

■ 19:30

## ORGELKONZERT

Stiftskirche

JOHANNSEBASTIAN **BACH**

*Orgelwerke aus den Leipziger Chorälen BWV 651-667*

OLIVIER **MESSIAEN**

*Messe de la Pentecôte (Pfingstmesse)*

MAURICE **DURUFLÉ**

*Veni Creator*

*Mit Studierenden  
der Musikhochschule*



An der Orgel der Stiftskirche

# DI 24. - FR 27. 2

■ 9:30 ▶ 10:15

## PODIUMSGESPRÄCHE ZU DEN KANTATEN

mit allen Dozenten. Moderation: Dr. Andreas Bomba  
Musikhochschule

■ 10:30 ▶ 13:00

■ 14:30 ▶ 17:30

## MEISTERKURSE GESANG

Musikhochschule

■ 12:30 ▶ 13:30

## PROBEN CHORDERBACHWOCHE

STEFAN WEILER *Leitung*

Musikhochschule

■ 14:00 ▶ 17:00

## PROBEN FÜR GESPRÄCHSKONZERTE

Musikhochschule

■ 19:30

## GESPRÄCHSKONZERTE

Stiftskirche

JOHANNSEBASTIAN BACH

*Pfingstkantaten*



Kay Johannsen

*Teilnehmer der Meisterkurse (Vokalsolisten)*

GÄCHINGER KANTOREI STUTT GART

BACH COLLEGIUM STUTT GART

KAY JOHANNSEN *Einführung & Leitung*



■ 11:00 ▶ 17:00

## PROBEN FÜR DEN ABSCHLUSSGOTTESDIENST

Musikhochschule

*Mit Teilnehmern der Meisterkurse (Vokalsolisten)*

**CHOR DER BACHWOCHE**

GÄCHINGER KANTOREI STUTTGART

BACH COLLEGIUM STUTTGART

KAY JOHANNSEN *Einführung & Leitung*

## ■ EXKURSION

*Pfingsten im Kloster Ottobeuren*

*Beginn: 9:00 Treffpunkt: Musikhochschule*

**E**rstmal ist eine Exkursion Bestandteil der Bachwoche. Ziel der Tagesexkursion ist das Kloster Ottobeuren bei Memmingen im Allgäu. Denn wie in keiner anderen Kirche ist das Pfingstgeschehen Thema des Bildprogramms der spätbarocken Basilika der Benediktinerabtei, die von 1737-1766 erbaut wurde. Die Kuppel- und Deckenfresken von Johann Jakob und Franz Anton Zeiller aus Reutte in Tirol nehmen die Aussendung des Heiligen Geistes in verschiedenen Ausprägungen auf. Besonders eindrucksvoll ist das illusionistische Vierungsfresco, in dem das Rund der Kuppel zum Rund der Welt wird und die Völker der vier Erdteile am Pfingstgeschehen teilnehmen.

Auch die beiden barocken Riepp-Orgeln in französischem Klangbild über dem Chorgestühl gehören zu den Schätzen der Abteikirche.

Darüber hinaus laden der Kaisersaal, der Klosterladen und das Klostercafé zum Besuch ein.



10:00

## HISTORISCHER GOTTESDIENST ZUM ABSCHLUSS DER BACHWOCHE

Stiftskirche

*Pfingstliturgie Leipziger Kirchen  
zur Zeit Johann Sebastian Bachs*

JOHANNSEBASTIAN **BACH**

*Kantate »Also hat Gott die Welt geliebt« BWV 68*

ANTONIO **VIVALDI**

*Gloria in D RV 589*

JOHANNSEBASTIAN **BACH**

*Sanctus G-Dur BWV 240*

*Liturgie: Prof. Dr. Martin Petzoldt*

*Predigt: Prälat Ulrich Mack & Pfarrer Matthias Vosseler*

*Teilnehmer der Meisterkurse (Vokalsolisten)*

**CHORDERBACHWOCHE**

GÄCHINGER **KANTOREI** STUTTGART

BACH **COLLEGIUM** STUTTGART

STEFAN **WEILER** & KAY **JOHANNSEN** *Leitung*

Mönchsfresco. Benediktinerabtei Ottobeuren.



# STUDIERN



## ■ MEISTERKURSE GESANG

**Z**ur aktiven Teilnahme an unseren Meisterkursen Gesang können sich ausgebildete Musiker sowie Studierende in höheren Semestern bewerben. Eine Aufnahmeprüfung zu Kursbeginn entscheidet über die Teilnahme.

Die Kursteilnehmer der Gesangsklassen übernehmen sämtliche Solopartien bei den Gesprächskonzerten und den Gottesdiensten. Bewerber, die nicht zur aktiven Teilnahme zugelassen wurden, können ins *Studium generale* wechseln. Ihre Anmeldegebühr wird in diesem Fall angerechnet. Kurszeiten siehe ab Seite 8.

## ■ STUDIUM GENERALE ■ *Musik anders hören*

**D**ie Bachwoche wendet sich nicht nur an ausgebildete Musiker. Wenn Sie daran interessiert sind, mehr über die Werke zu erfahren, zu beobachten, wie diese in den Kursen und Proben bis zur Konzertreife erarbeitet werden, dann nehmen Sie sich Zeit für ein *Studium generale* in der Bachwoche Stuttgart 2009!

Lassen Sie sich überraschen von den vielfältigen Aspekten, die die Dozenten, Musikwissenschaftler und Theologen in den lebendigen Podiumsgesprächen beleuchten. In den Meisterkursen beobachten Sie die Arbeit der Dozenten mit den jungen Sängern. Sie sind dabei, wenn die Kursteilnehmer die Pfingstkantaten Bachs mit der Gächinger Kantorei und dem Bach-Collegium Stuttgart proben.

Das *Studium generale* kostet 180 € (für Mitglieder im Förderkreis 160 €). Die Teilnehmer können alle Kurse besuchen, erhalten Eintrittskarten für die sechs Konzerte in der bestmöglichen Preisgruppe sowie das Programmbuch. Der Preis für die Exkursion ist für sie ermäßigt.

## ■ DOZENTEN 2009

Künstlerische Leitung: Kay Johannsen

Theologie: Prof. Dr. Martin Petzoldt

Musikwissenschaft: Dr. Norbert Bolin

Sopran: Klesie Kelly ■ Alt: Ingeborg Danz

Tenor: Gerd Türk ■ Bass: Klaus Häger

## ■ PODIUMSDISKUSSION ■ GESPRÄCHSKONZERTE

**F**ester Bestandteil der Bachwoche sind die morgendlichen Podiumsdiskussionen, in denen Musiker, Interpreten, Musikwissenschaftler und Theologen aus ihren unterschiedlichen Perspektiven über die Werke diskutieren, die im Laufe des Tages im Rahmen der Meisterkurse erarbeitet und anschließend im Gesprächskonzert in der Stiftskirche aufgeführt werden.

**M**usikvermittlung ist seit ihrer Gründung ein wichtiges Anliegen der Bachakademie und die vier Gesprächskonzerte – Höhepunkte der intensiven Beschäftigung mit einem speziellen Werk Johann Sebastian Bachs – fester Bestandteil der Bachwoche. Die Gesprächskonzerte bieten jungen Sängern eine Plattform, einem größeren Publikum die während der Bachwoche erarbeiteten Ergebnisse zu präsentieren und den Zuhörern die Möglichkeit, im Rahmen einer Live-Aufführung neue Aspekte und Hintergründe der vielschichtigen Werke zu erfahren.



*Gesprächskonzert in der Stiftskirche, 2005.*

# ANMELDUNG

## ■ MEISTERKURSE

Aktiv-Teilnahme an einem Meisterkurs ■ 280 €  
*inklusive Anmeldegebühr, sowie je 1 Karte  
für die sechs Konzerte & Programmheft.*

Anmeldegebühr für die Meisterkurse ■ 50 €

Bitte bezahlen Sie die Anmeldegebühr

bis zum 23. Januar 2009.

*Diese wird bei Rücktritt oder nicht bestandener Aufnahmeprüfung nicht zurückerstattet, jedoch bei Teilnahme als Hörer im Studium generale angerechnet. Im Krankheitsfall sprechen Sie bitte mit Christa Richter.*

## ■ ANMELDUNG

Das Anmeldeformular finden Sie im Internet unter:  
[www.bachakademie.de](http://www.bachakademie.de) (/Termine und Karten/Bachwoche).  
Anmeldeschluss ist der 23. Januar 2009.

Nach Eingang Ihrer Anmeldung bei uns erhalten Sie eine Anmeldebestätigung per E-Mail und weitere Informationen.

Ihre Ansprechpartnerin für die  
**MEISTERKURSE GESANG**  
und das **STUDIUM GENERALE**

Christa Richter  
Telefon 0711 61921-33  
Fax 0711 61921-30  
[christa.richter@bachakademie.de](mailto:christa.richter@bachakademie.de)

*und während der* **BACHWOCHE**  
Kursbüro in der Musikhochschule  
21. bis 27. Februar 9:00 – 17:30 Uhr  
Sonntag geschlossen.

## ■ TEILNAHME STUDIUM GENERALE

Teilnahme ■ 180 € ■ 160 € für Förderkreismitglieder

- Möglichkeit, im Chor der Bachwoche mitzusingen
- Ausweis zum Besuch der Meisterkurse und Proben
- bestmögliche Karten für die sechs Konzerte
- ermäßigter Preis für die Exkursion (42 €)
- Programmheft

## ■ ANMELDUNG STUDIUM GENERALE

Die Anmeldung erfolgt mit dem Bestellschein (siehe Klappkarte am Ende des Hefts).

*Mit den Karten für die Konzerte erhalten Sie alle weiteren Informationen. Die Anmeldung ist auch zu Beginn der Bachwoche noch möglich.*

## ■ TAGESKARTEN ■ HALBTAGESKARTEN

Tageskarte/Halbtageskarte

für Kursbesuch ohne Konzertkarte ■ 18 / 10 €

Alle Tages- und Halbtageskarten sind während der Bachwoche erhältlich.

*Teilnehmer mit Tageskarten erleben die Podiumsdiskussion und die Arbeit in den Meisterkursen, können jedoch weder in den Proben noch beim Abschlussgottesdienst mitsingen.*

## ■ SCHÜLER- & STUDENTENTAGESKARTEN

Schüler-/Studententageskarten inkl. Konzertkarte ■ 12 €

# CHÖRE

## ■ CHORDERBACHWOCHE

Im Chor der Bachwoche gestalten Teilnehmer der Meisterkurse und des *Studium generale* neben der Gächinger Kantorei Stuttgart musikalisch den Abschlussgottesdienst.

Auf dem Programm stehen:

Antonio Vivaldis *Gloria in D RV 589*

und Johann Sebastian Bachs *Sanctus G-Dur BWV 240*.

Die Proben unter Leitung von Stefan Weiler finden von Montag, 23. bis Freitag, 27. Februar, 12:30 – 13:30 Uhr statt.

Christa Richter freut sich auf Ihre Anmeldung:  
Telefon 0711 61921-33 ■ Fax 0711 61921-30  
[christa.richter@bachakademie.de](mailto:christa.richter@bachakademie.de)

## ■ JUNGER CHORDERBACHAKADEMIE

Interessieren Sie sich für Chormusik? Haben Sie vielleicht schon in einem Chor gesungen? Möchten Sie unter professionellen Bedingungen Konzerterfahrung sammeln? Dann werden Sie Mitglied im Jungen Chor der Bachakademie. Denn hier treffen sich musikbegeisterte Menschen zwischen 16 und 26, die in lockerer Folge gemeinsam mit den Ensembles der Bachakademie ein Konzertprogramm erarbeiten und damit an die Arbeit der Internationalen Bachakademie herangeführt werden.

Gemeinsam mit dem Bach-Collegium Stuttgart gestaltet der Junge Chor der Bachakademie unter Leitung von Stefan Weiler den Eröffnungsgottesdienst mit der Aufführung der *Kantate »Erschallet ihr Lieder« BWV 172*.

Proben: Sonntag, 15. Februar 2009, 15:00 – 18:00 Uhr,

Samstag, 21. Februar 2009, 15:00 – 18:00 Uhr,

Sonntag, 22. Februar 2009, ab 14:30 Uhr,

Gemeindehaus der Gedächtniskirche

Birgit Leppin freut sich auf Ihre Anmeldung:  
Telefon 0711 61921-16 ■ Fax 0711 61921-12  
[birgit.leppin@bachakademie.de](mailto:birgit.leppin@bachakademie.de)

# REPERTOIRE

## ■ JOHANNSEBASTIAN BACH

*Pfingstkantaten:*

*Kantaten BWV 34 & 34a* »O ewiges Feuer,

o Ursprung der Liebe«

*Kantaten BWV 59 & 74*

»Wer mich liebet,

der wird mein Wort halten«

*Kantate BWV 68*

»Also hat Gott die Welt geliebt«

*Kantate BWV 172*

»Erschallet, ihr Lieder«

*Kantate BWV 173*

»Erhöhtes Fleisch und Blut«

*Kantate BWV 174*

»Ich liebe den Höchsten

von ganzem Gemüte«

*Kantate BWV 175*

»Er rufet seinen Schafen mit Namen«

*Kantate BWV 184*

»Erwünschtes Freudenlicht«

*Sanctus G-Dur BWV 240*

## ■ ANTONIO VIVALDI

*Gloria RV 589*



## ■ NOTENAUSGABEN

Folgende Ausgaben werden benutzt :

Nur für das  
*Sanctus BWV 240*  
werden Noten  
zur Verfügung  
gestellt.

## JOHANNSEBASTIAN BACH

BWV *Klavierauszug*

34 Carus 3 I. 034 / 03

59 Carus 3 I. 059 / 03

68 Carus 3 I. 068 / 03

74 Carus 3 I. 074 / 03

172 Carus 3 I. 172 / 03 (*in C-Dur*)

173 Edition Breitkopf Nr. 7173

174 Edition Breitkopf Nr. 7174

175 Carus 3 I. 175 / 03

184 Carus 3 I. 184 / 03

## ANTONIO VIVALDI

*Gloria* Carus 40. 001 / 03

# PREISE



## KONZERTKARTEN

Preisgruppen	I	II	III	IV	V
Mozart, <i>Messe c-Moll</i>	48 €	40 €	32 €	24 €	16 €
Gesprächskonzerte	18 €	15 €	12 €	9 €	
Orgelkonzert	10 €				

*Ermäßigungen für einzelne Konzertkarten: Abonnenten mit Ermäßigungsgutschein um 20%, Schwerbehinderte mit Ausweis um 20% (Begleiter frei), Familien mindestens 30% (persönliche Beratung), Schüler/Studenten bis 27 Jahre mit Ausweis im Vorverkauf um 20%.*

## BACH FÜR ACHT

*Schüler & Studentenkarten an den Konzertkassen à 8 €.*

## ABONNEMENT

Preisgruppen	I	II	III
Abonnement 6 Konzerte	96 €	82 €	68 €

## EXKURSION

*Ganztägig ■ 54 € ■ für Teilnehmer am Studium generale 42 €*

## SYMPOSIUM

## PODIUMSGESPRÄCHE

## GOTTESDIENSTE

Eintritt frei. Keine Anmeldung

### KARTENVERKAUF

INTERNATIONALE  
**BACHAKADEMIE**  
STUTTGART

Montag bis Freitag 10:00 > 17:00 Uhr

Fon 0711 61921-32 ■ Fax 0711 61921-30

[www.bachakademie.de](http://www.bachakademie.de)

- bei allen bekannten Vorverkaufsstellen
- Easy Ticket Service  
Fon 0711 25555-55 ■ [www.easyticket.de](http://www.easyticket.de)
- während der Bachwoche auch  
in der Musikhochschule
- Abendkasse 1 Stunde vor Konzertbeginn

*Programm- oder Besetzungsänderung begründen keinen Anspruch auf Rücknahme oder Umtausch von Karten.*

# ORTE



## ■ GEDÄCHTNISKIRCHE

Lessingstraße 2

*Russische Kirche U2*

*Bus 40*

*Hölderlinstraße Bus 43*

## ■ GEMEINDEHAUS DER GEDÄCHTNISKIRCHE

Seidenstraße 73

*Russische Kirche U2*

*Bus 40*

*Hölderlinstraße Bus 43*

## ■ INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTTGART

Konzertsaal, 1. Stock

Johann-Sebastian-Bach-Platz

*Schwabstraße oder Feuersee S1-6*

*Marien-/ Silberburgstraße Bus 41, 43*

*Schwab-/ Reinsburgstraße Bus 42*

*Silberburg-/ Reinsburgstraße Bus 92*

## ■ KULTUR- UND KONGRESSZENTRUM

### LIEDERHALLE ■ HEGEL-SAAL

Berliner Platz 1-3

*Berliner Platz U2, 4, 9, 14*

*Bus 41, 43*

*Stadtmitte S1-6*

## ■ STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST STUTTGART

Urbanstraße 25

*Charlottenplatz U1, 2, 4-7, 15*

*Bus 42-44, 92*

*Staatgalerie U1, 2, 4, 9, 14*

*Bus 40, 42, 44*

## ■ STIFTSKIRCHE

Johannes-Brenz-Platz

*Schlossplatz U5, 6, 7, 15*

*Bus 42, 44*

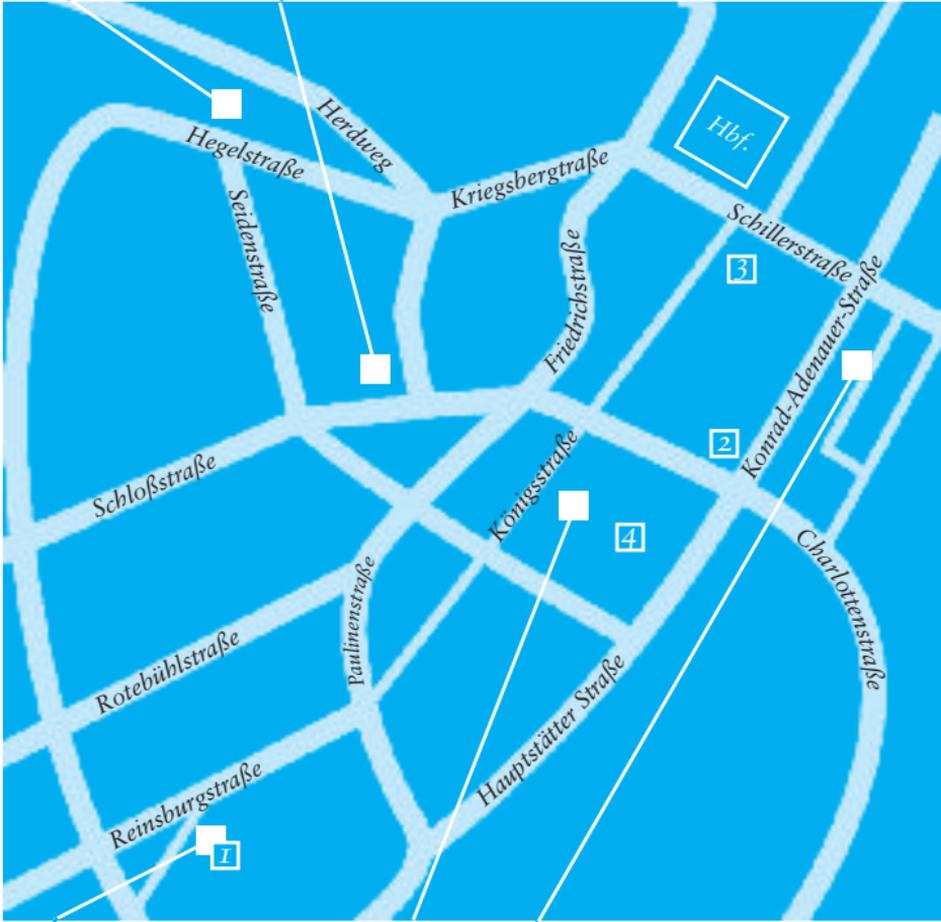
*Stadtmitte S1-6*

## ■ GEDÄCHTNISKIRCHE

Lessingstraße 2

## ■ LIEDERHALLE

Berliner Platz 1-3



## ■ INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTTART

Johann-Sebastian-Bach-Platz

## ■ MUSIKHOCHSCHULE

Urbanstraße 25

## ■ STIFTSKIRCHE

Johannes-Brenz-Platz

## ■ VORVERKAUFSTELLEN

- 1 **BACHAKADEMIE** ■ Johann-Sebastian-Bach-Platz ■ 0711 61921-32  
2 **SKS ERWIN RUSS** ■ Charlottenplatz 17 ■ 0711 16353-21  
3 **I-PUNKT** ■ Königsstraße 1a ■ 0711 22282-43  
4 **TICKETCENTER BREUNINGER** ■ Marktplatz 1-3 ■ 0711 2111540



## BACHWOCHE STUTTGART 2009

### INTERNATIONALE **BACHAKADEMIE** STUTTGART

Johann-Sebastian-Bach-Platz ■ 70178 Stuttgart

Telefon ■ 0711 61921-0 ■ Telefax ■ 0711 61921-23

office@bachakademie.de ■ www.bachakademie.de

**KÜNSTLERISCHE LEITUNG** ■ KMD Prof. D. Drs. h. c. Helmuth Rilling

**INTENDANT** ■ Christian Lorenz

**WISSENSCHAFTLICHE LEITUNG** ■ Dr. Norbert Bolin

**REDAKTION** ■ Claudia Brinker

**GESTALTUNG** ■ vjp

**FOTOS** ■ Christian Hass ■ Dr. Norbert Bolin ■ Holger Schneider

**DRUCK** ■ Werner Böttler, GrafikSatzBildDruck, Walddorfbäslach

**STAND** ■ 29. Oktober 2008 ■ Änderungen vorbehalten

# BESTELLKARTE BACHWOCHE Stuttgart 2009

## KONZERTKARTEN

### MOZART Messe c-Moll ■ 21. FEBRUAR

Anzahl: ..... x  48 €  40 €  32 €  24 €  16 €

### ORGELKONZERT ■ 23. FEBRUAR

Anzahl: ..... x 10 €

### GESPRÄCHSKONZERT ■ 24. FEBRUAR

Anzahl: ..... x  18 €  15 €  12 €  9 €

### GESPRÄCHSKONZERT ■ 25. FEBRUAR

Anzahl: ..... x  18 €  15 €  12 €  9 €

### GESPRÄCHSKONZERT ■ 26. FEBRUAR

Anzahl: ..... x  18 €  15 €  12 €  9 €

### GESPRÄCHSKONZERT ■ 27. FEBRUAR

Anzahl: ..... x  18 €  15 €  12 €  9 €

### ABONNEMENT für die sechs Konzerte

Anzahl: ..... x  96 €  82 €  68 €

### STUDIUM GENERALE mit 6 Konzertkarten

für Nichtmitglieder: Anzahl: ..... x 180 €

für Mitglieder im Förderkreis: Anzahl: ..... x 160 €

als Teilnehmer am Studium generale singe ich im

Chor der Bachwoche mit.

Stimmlage .....

### EXKURSION

Ich nehme an der Exkursion teil

und zahle den Vollpreis. Anzahl: ..... x 54 €

als Teilnehmer am Studium generale nehme ich an der

Exkursion teil. Anzahl: ..... x 42 €

zuzüglich 3 € für Bearbeitung mit Versand

# BESTELLKARTE BACHWOCHE Stuttgart 2009

Bitte einsenden an:

INTERNATIONALE **BACHAKADEMIE** STUTTGART  
Kartenverkauf ■ Johann-Sebastian-Bach-Platz ■ D-70178 Stuttgart

Telefon tagsüber .....

Kopie von Berechtigungsausweis für Ermäßigung

liegt vor  ist beigefügt

zuzüglich 3 € für Bearbeitung mit Versand

durch Bankeinzug von einem Konto in Deutschland

- Bankverbindung unverändert
- Bankverbindung neu:

Kontonummer .....

Bankleitzahl .....

Bank .....

*mit Kreditkarte nur bei telefonischer Bestellung*

Datum/Unterschrift

.....

## ABSENDER:

## IHRE

## KUNDENNUMMER:

VORNAME

NACHNAME

STR. ■ NR.

PLZ ■ ORT