

In collaborazione con

- **Opera Barolo**
- **I Musici di Santa Pelagia**
- **Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino**

Con il patrocinio di

- **Assessorato alla Cultura del Comune di Torino**

Con il sostegno di

- **Fondazione Piemonte dal Vivo**

Back TO Bach

Torino, dicembre 2015

Una conferenza, quattro concerti nel centro di Torino, esecuzioni organistiche durante la liturgia, aspettando la *Messa in si minore*.

Il 17 e 18 dicembre l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e il Coro Maghini diretti da Ottavio Dantone eseguiranno la *Messa in si minore* di Johann Sebastian Bach. L'evento, che avrà luogo presso l'Auditorium Rai, si preannuncia come uno degli appuntamenti clou della vita musicale torinese, un'occasione imperdibile per ascoltare dal vivo un capolavoro assoluto della musica sacra di tutti i tempi, *summa* del percorso artistico di una delle grandi icone della storia della musica. Il caso ha voluto che il concerto cadesse al termine del 2015, anno in cui il Coro Maghini festeggia il ventennale della sua attività concertistica, e celebrare tale ricorrenza nel nome di Bach significa per il Maghini rievocare ed evidenziare una componente essenziale della propria identità. Nel corso di questi vent'anni, infatti, il Coro Maghini ha profuso una parte cospicua delle proprie energie nello studio del repertorio corale bachiano, finalizzato alle esecuzioni in concerto della *Passione secondo Giovanni* e della *Passione secondo Matteo*, dell'*Oratorio di Natale*, dell'integrale dei *Mottetti*, del *Magnificat* e di numerose cantate. Per solennizzare il ventesimo anniversario della propria fondazione il Coro Maghini organizza pertanto una mini-maratona dedicata a Bach, che si aprirà venerdì 11 dicembre con una guida all'ascolto della *Messa in si minore* e un breve concerto anteprima, proseguirà nel pomeriggio di sabato 12 con un ciclo di tre concerti itineranti nel centro di Torino, con la partecipazione di giovani ma già affermati allievi del nostro Conservatorio, si chiuderà nella giornata di domenica 13 con esecuzioni organistiche, durante e dopo le messe, in varie chiese della città.

Programma

Venerdì 11 dicembre 2015,

ore 18, Palazzo Barolo - Via delle Orfane, 7

La Messa in si minore di Bach

Una guida all'ascolto a cura di **Paolo Tonini Bossi**

Concerto

Daniela Godio, violino

Chiara Marcolongo, clavicembalo

Sonata in mi maggiore BWV 1016 per violino e clavicembalo

Adagio - Allegro - Adagio ma non tanto - Allegro

Sabato 12 dicembre 2015

ore 16, Chiesa della Misericordia – Via Barbaroux, 41

Mattia Laurella, flauto

Maurizio Fornero, clavicembalo

Toccata in mi minore BWV 1014 per clavicembalo

Un poco allegro - Adagio – Fuga

Sonata in si minore BWV 1030 per flauto e clavicembalo

Andante - Largo e dolce - Presto

ore 17, Chiesa di Santa Maria di Piazza - Via Santa Maria, 4

Giulio de Felice, flauto

Partita in la minore BWV 1013 per flauto solo

Allemande - Courante - Sarabande – Bourrée anglaise

Lorenzo Guida, violoncello

VI Suite in re maggiore BWV 1012 per violoncello solo

Preludio - Allemanda – Gavotta I e II

ore 18.30, Palazzo Barolo - Via delle Orfane, 7

Marco Battaglino, clavicembalo

II Partita in do minore BWV 826 per clavicembalo

Sinfonia - Allemande - Courante - Sarabande – Rondeau - Capriccio

Giorgia Lenzo, violino

Ciaccona dalla II Partita in re minore BWV 1004 per violino solo

Domenica 13 dicembre 2015

ore 10.30, Chiesa del Sacro Cuore di Maria - Via O. Morgari, 9

Lorenzo Bardi, organo

Avanti la messa: *“Wir glauben all’an einen Gott, Schöpfer” BWV 680*

Durante la messa: *“Nun komm, der Heiden Heiland” BWV 599*

“Schmücke dich, o liebe Seele” BWV 654

Dopo la messa: *Praeludio e Fuga in la minore BWV 543*

ore 10.30, Chiesa di San Giovanni Evangelista - C.so V. Emanuele II, 13

Stefano Marino, organo

Avanti la messa: *Praeludio in do maggiore BWV 547*

Durante la messa: *“Nun komm, der Heiden Heiland” BWV 599*

“Liebster Jesu, wir sind hier” BWV 731

Dopo la messa: *Toccata e Fuga in re minore BWV 565*

ore 11.30, Santuario di Sant’Antonio da Padova - Via Sant’Antonio da Padova, 7

Paolo Giaccone, organo

Avanti la messa: *Toccata in re minore “Dorica” BWV 538*

Durante la messa: *“Liebster Jesu, wir sind hier” BWV 634*

“Nun komm, der Heiden Heiland” BWV 659

Dopo la messa: *Praeludio e Fuga in Re maggiore BWV 532*

ore 18, Chiesa di San Bernardino - Via San Bernardino, 11

Luca Benedicti, organo

Avanti la messa: *“Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV 645*

Durante la messa: *“Lob sei dem allmächtigen Gott” BWV 602*

“Nun komm, der Heiden Heiland” BWV 659

Dopo la messa: *Praeludio in Mib maggiore BWV 552 “pro organo pleno”*

- **Giovedì 17 dicembre 2015, ore 20,30**
- **Venerdì 18 dicembre 2015, ore 20,30**

Auditorium "Arturo Toscanini", Piazzale Rossaro 1, Torino
 Stagione 2015-2016 dell' Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Johann Sebastian Bach

Messa in si minore BWV 232 per soli coro e orchestra

Ottavio Dantone, direttore

Berit Solset, soprano

Delphine Galou, contralto

Martin Vanberg, tenore

Matthew Brook, basso

Coro Maghini

Claudio Chiavazza, maestro del coro



Il **CORO MAGHINI** si è costituito nel giugno 1995 in

occasione di una produzione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai; da allora ha collaborato più volte con la stessa Orchestra affrontando le pagine più significative del repertorio sinfonico-corale. Nel gennaio 2006 ha preso parte all'esecuzione della *Seconda Sinfonia* di Mahler sotto la direzione di Rafael Frühbeck de Burgos per la riapertura dell'Auditorium Rai. Nel marzo 2008 ha partecipato alla *47ª Semana de Musica Religiosa* di Cuenca (Spagna) con l'esecuzione del *War Requiem* di Britten e della *Messa da Requiem* di Verdi. Nel mese ottobre 2012 ha collaborato con il Teatro Regio di Torino per l'allestimento di *Der Fliegende Holländer* di Wagner. Sempre a con l'Orchestra Rai ha eseguito *La Creazione* di Haydn (a fianco del Coro della Radio Svedese), le *Passioni secondo Matteo e Giovanni*, la *Messa in si minore*, il *Magnificat* di Bach, *Il Messia* di Haendel, il *Requiem*, la *Messa dell'Incoronazione K317*, la *Messa in do minore K 427* di Mozart, la *Missa Solemnis op.123*, la *Messa in do maggiore op.87* e la *Nona Sinfonia* di Beethoven, la *Messa in mi bemolle* di Schubert, il *Deutsches Requiem* di Brahms, *Carmina Burana* di Carl Orff, sotto la direzione di maestri quali Rafael Frühbeck De Burgos, Yuri Ahronovitch, Kirill Petrenko, Gerd Albrecht, Kristian Jarvi, Simon Preston, Jeffrey Tate, Juanio Mena, Gianandrea Noseda, Helmuth Rilling, Cristopher Hogwood, Robert King, Ottavio Dantone, Ivor Bolton, Jurai Valchua.

Ha collaborato inoltre con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano e assiduamente con l'Academia Montis Regalis e con il suo direttore Alessandro De Marchi, con cui negli ultimi 4 anni ha partecipato all'*Innsbrucker Festwochen der Alten Musik* (Austria) oltre che ai Festival di Musica Antica di Bruges (Belgio) e Sospel (Francia). Accanto alla produzione per coro e orchestra il Coro Maghini, sotto la direzione di Claudio Chiavazza, ha affrontato buona parte del più importante repertorio per coro a cappella dalle *Sacrae Symphoniae* di Giovanni Gabrieli ai *Salmi a doppio coro* di Mendelssohn, dall'integrale dei *Mottetti* di Bach alla musica corale romantica di Brahms, Liszt, Bruckner, al repertorio corale del XX secolo (Arvo Pärt, Penderecky, Nysted) con alcune prime esecuzioni assolute di musiche corali contemporanee (Bertotto, Castagnoli, Camoletto, Margutti).