



**BACK  
TO  
BACH**

**26 NOVEMBRE - 7 DICEMBRE 2016**

**ACCADEMIA MAGHINI**

**BACK  
TO  
BACH**

*Ideazione e progetto artistico*  
Claudio Chiavazza  
Paolo Tonini Bossi

*Segreteria artistica*  
Elisa Barberis

*Coordinamento logistico-organizzativo*  
Luca Benedicti  
Maurizio Fornero  
Luigi Spessa

*Segreteria amministrativa*  
Antonella Margaria

*Ufficio stampa e comunicazione - Amici Maghini*  
Sabrina Appendino  
Chiara Borsi  
Annalisa Chiavazza

*Grafica* Landis Buttignol

*Stampa* Comunecazione

**N**el rinnovare il proprio impegno nella promozione della cultura, la Regione Piemonte pone particolare attenzione nei confronti del sistema musicale regionale nelle sue varie espressioni. L'ente si pone infatti come interlocutore del panorama di realtà che animano la scena locale, fonte di una ricca agenda di iniziative sul territorio ed espressione tangibile del dinamismo piemontese nel settore.

Nel corso degli ultimi anni si sono affermate proposte artistiche di qualità, che hanno vivacizzato un'offerta che oggi appare sempre più ampia, qualificata e diversificata, che va a comporre un vero e proprio palinsesto regionale di preziose occasioni di fruizione, capaci di soddisfare i pubblici più diversi.

In questo contesto la rassegna Back to Bach, che si articola in un ricco calendario dal 26 novembre al 7 dicembre, testimonia l'attenzione che le associazioni del nostro territorio dedicano alla musica classica e alla diffusione di questo importante patrimonio artistico e culturale nei circuiti culturali della Regione. Un interesse che, grazie al contributo di questa manifestazione, si arricchisce delle opere principali di Bach ma anche della reinterpretazione della sua musica, realizzata in dialogo con esperti e altri generi musicali.

Questo approccio, nelle intenzioni dell'Accademia Coro Maghini che ne cura l'organizzazione, mira a veicolare l'opera del compositore tedesco attraverso una molteplicità di linguaggi. Una diversità resa possibile dalla collaborazione che l'associazione ha saputo sviluppare con gli enti e le istituzioni musicali di Torino e della Regione e che, insieme alla forte diffusione sul territorio, costituisce uno degli aspetti più interessanti della manifestazione.

Back to Bach appare dunque come una rassegna capace di mettere in sinergia le realtà del territorio, con l'obiettivo di portare la musica classica a un pubblico il più possibile ampio ed eterogeneo: un orizzonte culturale condiviso da questo Assessorato e che fa di questa manifestazione un importante tassello della ricca offerta culturale e musicale.

*Antonella Parigi*  
Assessore alla Cultura e al Turismo della Regione Piemonte

**I**l festival Back TO Bach è un progetto pluriennale elaborato in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Torino, in sinergia con altre istituzioni del territorio (l'Ensemble "I Musici di Santa Pelagia", i Conservatori di Torino e di Cuneo, il Tempio Valdese, la Regione Piemonte – Fondazione "Piemonte dal Vivo") allo scopo di realizzare un calendario di appuntamenti con la musica di Johann Sebastian Bach che arricchiscano l'offerta musicale della città.

*"La contemporaneità di Bach": questo il tema che il festival intende svolgere, nella convinzione che la musica del grande compositore possa essere parte del nostro tempo e dell'esperienza quotidiana di ciascuno di noi, attraverso diverse possibili modalità di fruizione e di ascolto. Contemporaneità intesa anche come "Bach e il suo tempo", esplorando la civiltà musicale europea di cui il compositore è parte integrante, illustrando in particolare l'ambiente e i musicisti con cui è entrato in contatto, alcuni dei quali appartenenti alla sua stessa famiglia.*

*La manifestazione si articolerà in una serie di eventi musicali dislocati in vari luoghi della città, con repliche di alcuni concerti in regione. Il repertorio bachiano sarà affrontato seguendo prassi esecutive diversificate: da quelle più consuete e familiari ad altre meno convenzionali o addirittura sperimentali, alla ricerca di un'autenticità che oltrepassi le barriere sociali, religiose o generazionali insite nel vasto pubblico dei potenziali fruitori. La partecipazione di giovani talenti accanto a concertisti già affermati o di chiara fama costituisce la migliore premessa al buon esito di tale ricerca.*

**Sabato 26 novembre, ore 20,30**

Arciconfraternita della Misericordia, Torino

**Concerto di apertura**

Far musica in casa Bach

**Lunedì 28 novembre, ore 20,30**

Ex Caserma Cantore, Cuneo

**Martedì 29 novembre, ore 20,30**

Teatro Vittoria, Torino

**Il "Clavicembalo ben remixato"**

Bach sfida l'elettronica

**Giovedì 1 dicembre, ore 20,30**

Palazzo Barolo, Torino

**Recital di Eduardo Egüez**

Vihuela e Liuto barocco

**Venerdì 2 e Sabato 3 dicembre**

**Passeggiando con Bach**

I giovani talenti incontrano il "vecchio" Bach nei luoghi più suggestivi del centro storico

**Venerdì 2 dicembre, ore 21**

Santuario B.V. di San Giovanni, Sommariva Bosco

**Bach secondo Mozart**

Quartetto Eridano

**Sabato 3 dicembre, ore 21**

Palazzo Barolo, Torino

**Sinergie**

Roberto Ranfaldi, violino e Maurizio Fornero, cembalo suonano Bach nell'ambito della Stagione "Regie Sinfonie"

**Domenica 4 dicembre**

**Soli Deo Gloria**

Bach all'organo accompagna la liturgia in otto luoghi di culto della città

**Martedì 6 dicembre, ore 20,30**

Tempio Valdese, Torino

**Mercoledì 7 dicembre, ore 21**

Chiesa Cattedrale, Cuneo

**Magnificat**

Bach dà voce al Cantico di Maria

**Sabato 26 novembre** TORINO, ARCICONFRATERNITA DELLA MISERICORDIA

ore 20,30 **Invenzioni a due voci**  
Introduzione all'ascolto a cura di Nicola Gallino e Attilio Piovano

ore 21 **Concerto**

Johann Sebastian Bach  
**Trisonata in sol maggiore** BWV 1038  
per flauto, violino scordato e basso continuo  
-Largo  
-Vivace  
-Adagio  
-Presto

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)  
**Concerto in re minore** Wq.22  
per flauto archi e basso continuo  
- Allegro  
- Un poco andante  
- Allegro di molto

Johann Sebastian Bach  
**Quinto Concerto Brandeburghese in re maggiore** BWV 1050  
per clavicembalo, flauto, violino, archi e basso continuo  
- Allegro  
- Affettuoso  
- Allegro

#### **IL CONCERTONE**

Giulio de Felice, Francesca Odling, flauti  
Enrico Groppo, Giulia Manfredini, violini  
Gabriele Cervia, viola  
Nicola Brovelli, violoncello  
Davide Botto, contrabbasso  
Gianluca Cagnani, clavicembalo

*Insegnanti e allievi del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Torino*

---

Ingresso: 10 €

Ridotto: 5 € (giovani e studenti fino a 26 anni)

Ingresso gratuito: Amici del Maghini e Allievi del Conservatorio

Cosa rappresenta oggi la figura di J.S. Bach per giovani musicisti elettronici? Gli studenti METS-Conservatorio di Cuneo rispondono alla domanda circondando un pianoforte, sul quale un pianista classico esegue preludi e fughe del Clavicembalo ben temperato, con "oggetti di scena" che reinterprete elettronicamente il genio di Eisenach. In che modo? Attraverso estetiche e tecniche variegate: da un vecchio giradischi con un vinile delle Variazioni Goldberg, protagonista di un live-set elettronico, ad un'urna da cui si estraggono a sorte incipit di preludi e fughe da mettere "in loop", da un violoncello che alimenta una catena di delay con le note del nome Bach ad una mini-orchestra di altoparlanti che avvolgono il palcoscenico con sonorità concrete contrappuntate a frammenti bachiani.

**METS** - Corso di Musica Elettronica & Tecnici del Suono  
del Conservatorio "Ghedini" di Cuneo

Composizioni e performances di:

**Marco Barberis, Alessio Dutto, Giuseppe Gavazza,  
Simone Longo, Pierre Schaeffer (spazializzazione di Stefano  
Michelis), Gianluca Verlingieri, Francesco Torelli, Andrea Trona**

Violoncello, **Alice Mana**

Regia del suono e coordinamento tecnico a cura di **Francesco Canavese**

Progetto e presentazione a cura di **Gianluca Verlingieri**

**Lunedì 28 novembre, ore 21** CUNEO, SALA CONCERTI  
EX CASERMA CANTORE DEL CONSERVATORIO "G.F. GHEDINI" DI CUNEO

**DANIELE SORBA**, pianoforte

**6 Preludi e Fughe dal "Clavicembalo ben temperato"**

- n. 2 in do minore BWV 847
- n. 13 in fa diesis maggiore BWV 858
- n. 17 in la bemolle maggiore BWV 862
- n. 23 in si maggiore BWV 868 dal I libro
- n. 2 in do minore BWV 871
- n. 12 in fa minore BWV 881 dal II libro

**Martedì 29 novembre, ore 21** TORINO, TEATRO VITTORIA

**GIANLUCA GUIDA**, pianoforte

**6 Preludi e Fughe dal "Clavicembalo ben temperato"**

- n. 2 in do minore BWV 847
- n. 13 in fa diesis maggiore BWV 858
- n. 23 in si maggiore BWV 868 dal I libro
- n. 1 in do maggiore BWV 870
- n. 7 in mi bemolle maggiore BWV 876
- n. 15 in sol maggiore BWV 884 dal II libro

Ingresso: 10 €

Ridotto: 5 € (giovani e studenti fino a 26 anni)

Ingresso gratuito: Amici del Maghini e Allievi del Conservatorio

Un viaggio alla scoperta di due antichi strumenti a corde pizzicate simili alla chitarra: la vihuela e il liuto barocco. Partendo dal copioso repertorio per vihuela del Cinquecento spagnolo, si giungerà nella Dresda di Sylvius Leopold Weiss, con uno scarto cronologico di quasi due secoli. Weiss coltivò il liuto a 13 cori (o ordini di corde) divenendone il più celebrato virtuoso del suo tempo. Bach lo incontrò più volte ed ebbe modo di apprezzarne sia l'abilità tecnica sia la perizia compositiva, traendone insegnamenti di cui fece tesoro nelle proprie composizioni dedicate allo stesso strumento.

**Giovedì 1 dicembre** TORINO, PALAZZO BAROLO

ore 20,30 **Invenzioni a due voci**  
Introduzione all'ascolto a cura di Leonardo Osella e Dora Filippone

ore 21 **Concerto**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Luys Milán<br>(1500-1561)            | <b>Tres Pavanas a la italiana</b><br><b>Fantasia del VII y VIII tono Fantasia del VIII tono</b>   |
| Luys de Narváez<br>(1500-15??)       | <b>Fantasia del V tono</b><br><b>Fantasia del I tono</b>  |
| Esteban Daça<br>(1537-1594)          | <b>Fantasia a 4</b><br><b>Fantasia de "passos largos para desenvolver las manos"</b>  |
| Alonso Mudarra<br>(1510-1580)        | <b>Conde Claros</b><br><b>Romanesca "Guárdame las vacas"</b>  |
| Sylvius Leopold Weiss<br>(1686-1750) | <b>Suite in re minore</b><br>Manoscritto di Dresda, Mus.2841-V-I<br>- Prelude<br>- Allemande<br>- Courante<br>- Bourée<br>- Sarabande<br>- Menuet I e II<br>- Gigue |
| Johann<br>Sebastian Bach             | <b>III Suite per violoncello BWV 1009</b><br>Trascrizione di Eduardo Egüez<br>- Prelude<br>- Allemande<br>- Courante<br>- Sarabande<br>- Menuet I e II<br>- Gigue   |

Ingresso: 10 €

Ridotto: 5 € (giovani e studenti fino a 26 anni)

Ingresso gratuito: Amici del Maghini e Allievi del Conservatorio

**Venerdì 2 dicembre Bach "autentico"**

ore 16, PALAZZO BAROLO

**Concerto n. 3 in re minore** BWV 974

da Alessandro Marcello, per clavicembalo

- [senza indicazione di tempo]

- Adagio

- Presto

**Martina Ozino**, clavicembalo

**Trio Sonata in sol maggiore** BWV 1039

per 2 flauti traversi e basso continuo

- Adagio

- Allegro ma non presto

- Adagio e piano

- Presto

**Federico Vitalone, Davide Galleano** flauti

**Matteo Cotti**, clavicembalo

**Eleonora Ghiringhelli**, viola da gamba

**Juan Jose Francione**, arciliuto

ore 17, CHIESA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI

**III Sonata in do maggiore** BWV 1005 per violino solo

- Adagio

- Fuga. Alla breve

- Largo

- Allegro assai

**Margherita Pupulin**, violino

ore 18, CHIESA DI SAN TOMMASO

**VI Suite in re maggiore** BWV 1012 per violoncello solo

- Preludio

- Allemande

- Courante

- Sarabande

- Gavotta

- Gigue

**Lorenzo Guida**, violoncello

*In collaborazione con il Conservatorio di Torino*

*Classe di Clavicembalo, prof. Giorgio Tabacco*

*Classe di Flauto traverso barocco, prof.ssa Francesca Odling*

*Classe di Violino, prof. Enrico Groppo*

*Classe di Violoncello, prof. Dario De Stefano*

## Sabato 3 dicembre Bach "rivisitato"

ore 16, CHIESA DI SANTA MARIA DI PIAZZA

### **Invenzioni a 2 voci** BWV 772-786

Trascrizione per 2 saxofoni di Jaques Larocque

Fiorenzo Pereno, sax soprano in si bemolle

Pierpaolo Morgante, sax baritono in mi bemolle

ore 17, ARCICONFRATERNITA DELLA MISERICORDIA

### **Fuga in la minore** BWV 1000

Cristiano Arata, chitarra

chitarra romantica di Gaetano Guadagnini, Torino 1882

### **Toccatà e fuga in re minore** BWV 565

Trascrizione per arpa di Milda Agazarian

Federica Mancini, arpa

ore 18, PALAZZO BAROLO

### **Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen** BWV 12

Variazioni per pianoforte di Franz Liszt

Davide Bellone, pianoforte

### **Ciaccona in re minore** BWV 1004

Trascrizione per pianoforte di Ferruccio Busoni

Eletra Pomponio, pianoforte

*In collaborazione con il Conservatorio di Torino*

*Classe di Saxofono, prof. Pietro Marchetti*

*Classe di Chitarra, prof.ssa Dora Filippone*

*Classe di Arpa, prof.ssa Gabriella Bosio*

*Classi di Pianoforte, prof. Bruno Bosio e Marina Scalafioti*

La scelta di Sommariva del Bosco come luogo in cui programmare un concerto del festival non è certo casuale. Oltre a ospitare la sede legale dell'Accademia Maghini, Sommariva si distingue per la sua particolare vocazione musicale, consolidatasi nel tempo grazie alle attività corali e didattico-musicali di cui è convinta promotrice e che hanno raggiunto un'ampia risonanza. Il Santuario della Beata Vergine in particolare è stato teatro di concerti memorabili, contrassegnati da una larghissima partecipazione di pubblico. Il concerto assume dunque il significato di un dovuto riconoscimento nei confronti di una comunità che ha saputo innalzare a proprio vanto la valorizzazione del patrimonio culturale.

**Venerdì 2 dicembre, ore 21**

SOMMARIVA BOSCO, SANTUARIO DELLA B.V. DI SAN GIOVANNI

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

**Cinque fughe** K 405 dal "Clavicembalo ben temperato" di Bach per quartetto d' archi

- in do maggiore (BWV 871)
- in mi bemolle maggiore (BWV 876)
- mi maggiore (BWV 878)
- re maggiore (BWV 877)
- re maggiore (BWV 874)

**Quartetto in re minore** K 421

- Andate
- Minuetto
- Allegretto non troppo

**QUARTETTO ERIDANO**

**Davide Torrente**, violino I

**Paolo Calcagno**, violino II

**Diego Villani**, viola

**Clarissa Marino**, violoncello

*In collaborazione con il Conservatorio di Torino*

*Classe di Quartetto prof. Manuel Ziganter*

---

Ingresso gratuito

L'evento fa parte della stagione "Regie Sinfonie" e sarà realizzato a cura de I Musici di Santa Pelagia, l'ensemble strumentale che affiancherà il Coro Maghini nel concerto conclusivo della rassegna Back TO Bach. Il programma interamente dedicato a Bach e la presenza di Roberto Ranfaldi, 1° violino dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e solista di grande prestigio, ne fanno un appuntamento in perfetta sintonia con le motivazioni cui si ispira il nostro festival. La sinergia tra l'Accademia Maghini e I Musici di Santa Pelagia si arricchisce così di un'ulteriore conferma.

### **Sabato 3 dicembre, ore 21**

TORINO, PALAZZO BAROLO

#### **Sonata n. 2 in la minore BWV 1003**

per violino solo

- Grave
- Fuga
- Andante
- Allegro

#### **Partita n. 1 in si bemolle maggiore BWV 825**

per clavicembalo

- Praeludium
- Allemande
- Corrente
- Sarabande
- Menuet I e II
- Gigue

#### **Sonata n. 4 in do minore BWV 1017**

per violino e clavicembalo obbligato

- Largo
- Allegro
- Adagio
- Allegro

**Roberto Ranfaldi**, violino

**Maurizio Fornero**, clavicembalo

SDG (Soli Deo Gloria) era l'acronimo con cui Bach e molti altri compositori del suo tempo siglavano le proprie composizioni, volendo in tal modo manifestare la volontà di glorificare Dio attraverso la loro umile attività. Il motto ci è sembrato dunque particolarmente indicato per contrassegnare una rassegna strettamente intrecciata con la liturgia della seconda Domenica di Avvento: otto organisti in altrettanti luoghi di culto accompagneranno le funzioni religiose suonando brani del repertorio bachiano, "solo per la gloria di Dio", ma anche (ci sia permesso di aggiungere), per il diletto dei fedeli.

### **Domenica 4 dicembre**

**Chiesa Madonna degli Angeli** - Via Carlo Alberto, 39  
S. Messa ore 10,30 - Organista **Paolo Maria Guardiani**

*Avanti la Messa:* Preludio al Corale "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 659

*Offertorio:* Preludio al Corale "Wenn wir in höchsten Nöthen sein" BWV 641

*Comunione:* Preludio, da Preludio e fuga in re minore BWV 539

*Dopo la Messa:* Preludio e fuga in do maggiore BWV 547

**Tempio Valdese** - Corso Vittorio Emanuele II, 23  
Culto ore 10,30 - Organista **Walter Gatti**

*Preludio al Corale:* "Herr Christ, der einig Gottes Sohn" BWV 601

*Interludio:* Preludio al Corale "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 599

*Postludio:* Fuga sopra il Magnificat BWV 733

**Chiesa Gran Madre di Dio** - Piazza Gran Madre  
S. Messa ore 11,00 - Organista **Stefano Marino**

*Avanti la Messa:* Preludio in do minore BWV 549

*Offertorio:* Preludio al Corale "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 599

*Comunione:* "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 659

*Dopo la Messa:* Toccata e fuga in re minore BWV 565

**Chiesa di Sant'Antonio da Padova** - Via Sant'Antonio da Padova, 7  
S. Messa ore 17,30 - Organista **Paolo Giaccone**

*Avanti la Messa:* Preludio al Corale "In dulci jubilo" BWV 729

*Offertorio:* Preludio al Corale "Der Tag, der ist so freudenreich" BWV 605

*Comunione:* Preludio al Corale "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 645

*Dopo la messa:* Preludio e Fuga in do maggiore BWV 545

**Chiesa S. Giovanni evangelista** - Corso Vittorio Emanuele II, 13  
S. Messa ore 18,00 - Organista **Lorenzo Bardi**

*Avanti la Messa:* Preludio in do minore BWV 549

*Offertorio:* Preludio al Corale "Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort" BWV 1103

*Comunione:* Preludio al Corale "Erbarm dich mein, o Gott" BWV 721

*Dopo la Messa:* Preludio al Corale "Werr nur den lieben Gott lasst walten" BWV 642

**Chiesa di San Bernardino** - Via San Bernardino, 11  
S. Messa ore 18,00 - Organista **Luca Benedicti**

*Avanti la Messa:* Preludio al Corale "Herr Christ, der einig Gottes Sohn" BWV 601

*Offertorio:* Preludio al Corale "Nun freut euch, lieben Christen g'mein" BWV 734

*Comunione:* Trascrizione del Corale "Werde Munter, mein Gemuthe" dalla Cantata BWV 147

*Dopo la Messa:* Fantasia in Sol maggiore BWV 572

**Chiesa Gesù Adolescente** - Via Luserna di Rorà, 16  
S. Messa ore 18,30 - Organista **Carlo Montalenti**

*Avanti la Messa:* Preludio e fuga in sol minore BWV 535

*Offertorio:* Preludio al Corale "Gott, durch deine Güte" BWV 600

*Comunione:* Largo (dalla Sonata in trio n. 5) BWV 529

*Dopo la Messa:* Alla breve BWV 589

**Chiesa dell'oratorio Salesiano Crocetta** - Via Piazzai 21/23/25  
S. Messa ore 18,00 - Organista **Silvio Pinamonti**

*Avanti la Messa:* Preludio al Corale "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 661

*Offertorio:* Preludio al Corale "Meine Seel' erhebt den Herren" BWV 648 (Magnificat)

*Comunione:* Preludio al Corale "Allein Gott in der Höh' sei Ehr" BWV 676 (Gloria)

*Dopo la Messa:* Toccata e Fuga in Fa maggiore BWV 540

Coordinamento a cura di **Luca Benedicti**

Potrà sembrare impietoso accostare nello stesso concerto il Magnificat di Johann Sebastian Bach, capolavoro assoluto del repertorio corale, alla Missa brevis del suo quasi coetaneo e oscuro cugino Nikolaus. Riteniamo tuttavia che il confronto sia utile, da un lato, per misurare la distanza che separa le creazioni del grande Bach da quelle di pur pregevoli compositori contemporanei, dall'altro per apprezzare un'opera, la Missa brevis appunto, che rivela un artigianato e uno stile compositivo di tutto rispetto, da cui traspaiono in filigrana influenze del Barocco italiano (Nikolaus ebbe modo di soggiornare per un breve periodo in Italia). Una curiosità: il corale su cui è costruita la Messa di Nikolaus venne più volte utilizzato da Johann Sebastian nelle proprie cantate e composizioni organistiche. Il legame parentale tra i due compositori si arricchisce dunque di suggestioni squisitamente musicali.

**Martedì 6 dicembre** TORINO, TEMPIO VALDESE

**Mercoledì 7 dicembre** CUNEO, CHIESA CATTEDRALE

ore 20,30 **Invenzioni a due voci**

Introduzione all'ascolto a cura di Sergio Manna e Paolo Tonini Bossi

ore 21 **Concerto**

Johann Nikolaus Bach (1669-1753)

**Missa Brevis "Allein Gott in der Höh sei Her"**

per soli, coro, coro di voci bianche, archi e basso continuo

- Kyrie  
- Gloria

Johann Sebastian Bach

**Preludio corale "Allein Gott in der Höh sei Her" BWV 662/663 \***

per organo

**Magnificat in re maggiore BWV 243**

per soli, coro e orchestra

Chiara Albanese, Teresa Nesci, Arianna Stornello, soprani

Maria Russo, contralto

Michele Concato, tenore

Francesco Coppo, Dario Previato, bassi

\* Matteo Cotti, organista (Torino, 6 dicembre) BWV 663

\* Jacopo Cassese, organista (Cuneo, 7 dicembre) BWV 662

**CORO MAGHINI** - Elena Camoletto, maestro del coro

**CORO DI VOCI BIANCHE DEL CONSERVATORIO "G.F. GHEDINI" DI CUNEO**

**MUSICI DI SANTA PELAGIA** - Maurizio Fornero, direttore e organista

Claudio Chiavazza, direttore

---

Ingresso: 10 €

Ridotto: 5 € (giovani e studenti fino a 26 anni)

Ingresso gratuito: Amici del Maghini e Allievi del Conservatorio

## CORO MAGHINI

Chiara Albanese, Manuela Bianciotto, Martina Bonomo, Elena Branciaroli, Cristina Camoletto, Paola Destefanis, Bettina Eickelberg, Silvia Prot, Arianna Stornello, Isabelle Suberbiulle, Teresa Nesci, soprani  
Sabrina Appendino, Clara Giordano, Eliana Laurenti, Federica Leombruni, Norina Licciardo, Maria Russo, Svetlana Skvortzova, contralti  
Michele Concato, Giancarlo Cicero, Massimo Lombardi, Corrado Margutti, Fabrizio Nasali, Phillip Peterson, Luca Santoro, tenori  
Francesco Coppo, Ermanno Lo Gatto, Marco Milanese, Dario Previato, Davide Sacco, bassi

## MUSICI DI SANTA PELAGIA

Isabella Longo (spalla), Bruno Raspini, Giulia Manfredini, Margherita Pupulin, Giuliana Toselli, violini  
Gabriele Cervia, Magdalena Vasilescu, viole  
Nicola Brovelli, violoncello  
Federico Bagnasco, contrabbasso  
Francesca Odling, Mattia Laurella, flauti  
Arianna Zambon, Alberto Mattea, oboi e oboi d'amore  
Emanuele Goggio, Matteo Macchia, Marcello Trincherò, trombe  
Valerio Pierantoni, timpani

## JESU MEINE FREUDE

A completamento del percorso avviato nel 2015 sui Mottetti di Bach, annunciamo un concerto dell'Accademia Maghini che si terrà nell'ambito della stagione "Regie Sinfonie" 2016-17 organizzata dall'Associazione I Musicisti di Santa Pelagia. Si vuole in tal modo affermare la volontà da parte di entrambi gli enti di "fare sistema" per la divulgazione della cultura musicale. Il programma è incentrato sul monumentale mottetto corale a 5 voci Jesu meine Freude, inserito nel contesto di quel ricco repertorio creatosi all'ombra della Thomaskirche di Lipsia.

**Sabato 8 aprile 2017, ore 21**

TORINO, ARCONFRATERNITA DELLA MISERICORDIA

**CORO DELL' ACCADEMIA MAGHINI**

Elena Camoletto, direttore

Con il sostegno di



Con il patrocinio di



CITTA' DI TORINO

In collaborazione con



OPERA BAROLO



**I Musici di Santa Pelagia**

