

Кирило Стеценко

скрипка
Київ



Народився у 1953 р. у Львові. У 1971 р. закінчив Київську ССМШ ім. М.Лисенка. У 1977 р. отримав диплом Київської консерваторії ім. П. Чайковського. Лауреат Всеукраїнського конкурсу скрипалів ім. М.Лисенка (1974, I премія) та лауреат Всесоюзного конкурсу скрипалів (1977). Вчився під керівництвом Богодара Которовича, Леоніда Когана та Валерія Климова. Закінчив асистентуру Московської державної консерваторії. Як композитор навчався у Львівській консерваторії.

У 1977-98 рр. працював солістом Рівненської обласної філармонії. Дав понад три тисячі сольних концертів в Україні, Росії, Білорусі, США, Канаді, Бельгії, Австрії, Португалії, Угорщині, Казахстані, Киргизії, Туркменії та Узбекистані. Заслужений артист України.

Відзначається глибоким інтелектуалізмом, яскравим артистичним темпераментом, витонченістю фразування та жанрово-стильовою чутливістю. Автор творів для скрипки і фортепіано, ряду інструментальних п'єс, пісень, музики до телепрограм і кінофільмів.

У 1989 році виступив ініціатором та одним із організаторів I-го Всеукраїнського фестивалю «Червона Рута». У 2005 р. розробив концептуальну програму «Стратегії української культури. Філософія та менеджмент самоздійснення нації».

Голова Комісії інтеграції культурних стратегій у Національній раді з питань культури і духовності при Президенті України, радник Міністра культури і туризму України.

Програма концерту

I відділення

1. **Й.С.Бах** Соната для скрипки соло g-moll, BWV 1001
Adagio. Fuga. Siciliano. Presto
2. **Й.С.Бах** Партита для скрипки соло E-dur, BWV 1006
Preludio. Loure. Gavotte en Rondeau. Menuet I. Menuet II. Bourree. Gigue

II відділення

2. **Й.С.Бах** Партита для скрипки соло d-moll, BWV 1004
Allemande. Courante. Sarabande. Gigue. Chaconne

Perola Varocsa

камерний ансамбль
Київ



Артем Куцан – скрипка
Володимир Лапченко – скрипка
Володимир Пономарьов – альт
Ігор Пацовський – віолончель
Ольга Шадріна – клавесин

Ансамбль створений у 2006 році молодими музикантами, які присвятили себе вивченню та виконанню музики XVI-XVIII ст. Вдосконалювались на майстер-класах видатних музикантів: К.Стембріджа, М.Леонхарда, Е.Стефанської, А.Штайера та ін. Колектив бере активну участь у концертному житті Києва. У серпні 2009 р. ансамбль з успіхом виступив на престижному міжнародному фестивалі старовинної музики *Oude Muziek Festival* (Утрехт, Нідерланди). Учасник фестивалю *Bach-fest'07*.

Наталія Хмілевська

сопрано
Київ



Закінчила НМАУ у 2008 р. по класу диригування в проф. Л.Венедиктова. Аспірантка кафедри старовинної музики Академії, досліджує питання історичного виконання вокальної музики.

Учасник майстер-класів професорів Schola Cantorum (Швейцарія) в Києві та Summer Academy of Music у Кракові. Художній керівник ансамблю «*Vox animae*».

Програма концерту

I відділення

1. **Ж.Б.Люлі** Увертюра і пасакалія
2. **Л.Куперен** Прелюдія і Чакона d-moll
3. **М.Уччеліні** Три симфонії
4. **П.Чіма** Соната для скрипки і b.c. g-moll
5. **Д.Фрескобальді** Токата
6. **К.Монтеверді** «Ergi gia tutta mia» Scherzi Musicali (1632)
7. **Я.Перті** Канцонета
8. **Ж.Б.Люлі** Сюїта з «Арміди» (1686)

II відділення

1. **Д.Беккер** Соната-сюїта e-moll
2. **Г.Перселл** «I attempt from love's sickness to fly»
«She that would gain a faithful lover»
3. **Г.Ф.Гендель** Соната №10 для скрипки і b.c. g-moll
4. **Т.Альбіноні** Концерт для скрипки і струнних C-dur



Йоганн Труммер

орган
Австрія

Йоганн Труммер вивчав в Університеті міста Грац теологію та музикознавство. В Університеті музичного і драматичного мистецтва отримав дипломи органіста (проф. Франц Ілленбергер) та клавесиніста (проф. Вера Шварц).

З 1966 року викладає в Університеті музичного мистецтва, з 1981 по 2000 рік очолював факультет виконавської майстерності, з 2000 по 2008 рік — декан факультету органу і церковної музики. З 1969 по 2008 рік — віце-ректор головної Семінарії дієцезії Грац-Зекау.

Йоганн Труммер є дійсним членом Ради Міжнародного Бахівського товариства (Ляйпціг, Німеччина). Гастролює в країнах Європи, США, Канаді, Ізраїлі, Філіппінах, грає для фірм звукозапису. Виконує камерну та оркестрову музику як клавесиніст і органіст, переважно музику Й.С.Баха.

Має публікації з питань літургії та музики, історії австрійської церковної музики і співу, виконавського мистецтва.

Програма концерту

I відділення

- Г.Муффат Токата VII з «Apparatus musico-organisticus»
- Й.Альбрехтсбергер Фуга на тему Пасхальної Аделуї
- Ф.Шмідт Чотири хоральні прелюдії
O Ewigkeit, o Donnerwort
Was mein Gott will
O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen
Nun danket alle Gott
- Ф.Мендельсон Прелюдія і фуга c-moll op. 37, Nr. 1

II відділення

- Й.С.Бах Прелюдія і фуга C-dur, BWV 547
- Й.С.Бах Allein Gott in der Hoch sei Ehr, BWV 676
- Й.С.Бах Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 831
- Й.С.Бах Meine Seele erhebt den Herren, BWV 733
- Н.Лемменс Фантазія, кантабіле і фінал

Назар Кожухар

скрипка
Москва



Закінчив Московську консерваторію та аспірантуру (педагоги: З.Глельс, О.Чугаєва, О.Каган, С.Кравченко).

Стажувався в Бостонському університеті в проф. І.Мазуркевича та як симфонічний диригент — у Г.Рождественського. З 1995 по 2002 р. викладає в Московській консерваторії, з 1996 р. — соліст Московської філармонії.

Лауреат Всесоюзного конкурсу скрипалів ім. Д.Ойстраха (Одеса, 1988) та Міжнародного конкурсу скрипалів (Амстердам, 1995).



Олена Чупахіна

клавесин
Санкт-Петербург

Закінчила С.-Петербурзьку консерваторію по класу фортепіано (проф. Н.Ейсмонт) та клавесину (проф. І.Розанов). Лауреат Міжнародного конкурсу ім. С.Рахманінова (С.-Петербург, 2005), Першого

національного конкурсу клавесиністів (С.-Петербург, 2007) та Конкурсу камерної музики (С.-Петербург, 2006).

Концертує в Росії як з академічним фортепіанним репертуаром (Шопен, Шуман, Ліст, Равель, Прокоф'єв, Дебюссі), так і з програмами старовинної музики (Фрескобальді, Букстехуде, Рамо, Й.С.Бах).

Програма концерту

I відділення

- Й.С.Бах Соната VI для клавесина та скр. G-dur, BWV 1019
Vivace. Largo. Allegro. Adagio. Allegro
- Й.С.Бах Соната для скрипки та b.c c-moll BWV 1024
Adagio. Presto. Affettuoso. Vivace
- Й.С.Бах Соната V для клавесина та скр. f-moll, BWV 1018
Largo. Allegro. Adagio. Vivace

II відділення

- Й.С.Бах Соната для віолі да гамба та basso continuo G-dur
- Й.С.Бах Die Kunst der Fuge (Contrapunctus XIII)
Fuga a 2 manual cembalo (in 4 hands)
Alio modo. Fuga a 2 manual cembalo (in 4 hands)
- Й.С.Бах Соната IV для клавесина та скр. c-moll, BWV 1017
Siciliano. Allegro. Adagio. Allegro



Laude Novella

камерний ансамбль
Швеція

Ансамбль заснований у 1991 р. У найбільш компактній формі складається з двох музикантів: Ути Гедеке (навчалась співу та гри на блокфлейтах у *Musikhochschule*, Детмольд,

Німеччина) та Пера Маттссона (колісна ліра, барокова скрипка, навчалась в *Scola Cantorum*, Базель).

У репертуарі — музика раннього середньовіччя. Ансамбль виконує музику й пізнішого періоду, яка представлена в програмі «Відлуння Полтави», підготовленої спільно з ансамблем *Insula Magica*.

Insula Magica

камерний ансамбль
Новосибірськ

Ансамбль *Insula Magica* («Чарівний острів») створений у 1981 р.

студентами Новосибірської консерваторії, захопленими ідеєю історичної інтерпретації.

З 1991 р. — це унікальний професійний колектив Новосибірської філармонії. Основу репертуару складає духовна та світська музика Ренесансу та Бароко, унікальні давньоруські пісенспіви, канти епохи Петра I та російські пісні 18 ст. Музиканти грають на копіях історичних інструментів.

Програма концерту «Відлуння Полтави»

I відділення

1. Г.Блідстрьом Марш данських гренадерів
2. Анонім 18 ст. Балада про перемогу шведів під Нарвою
3. Анонім «Буря море раздымает» (Кант навігаційний)
4. Г.Блідстрьом Марш принца Ежені
5. Ю.Медер «Wie mitten den die Leut»
6. Ю.Сварт Полонез із Бендер (1701)
7. Анонім «Изми, мя, Боже, вопиет Россия» Слова С.Яворського

II відділення

1. Г.Дюбен Симфонія та арія «Blickt Ihr Salinnen»
2. Два канти «Увы, увы рече, ах, Мазепа» і «Бежит, бежит»
3. Г.Блідстрьом Полонез. Пропорцію. Саррас
4. А.Удель «Sinclairvisan» (Балада про загибель майора Сінклера)
5. Анонім «Ах, свет мой горький»
6. Г.Блідстрьом Варіації на тему Фолії
7. Г.Ліндеман «Singet fruhlich Gott» (Кантата на честь мирної угоди між Швецією та Росією)



Двоє

джаз-дует
Шостка

Валерій Степаненко (фортепіано) та Ігор Поліський (скрипка) — викладачі Шосткинської школи мистецтв. Вдосконалюють виконавську майстерність, займаються імпровізацією, створюють п'єси для фортепіано та скрипки, виступають із сольними концертами. У репертуарі дуету — оригінальні транскрипції джазових стандартів, класичної музики та власні твори. Учасники фестивалю Jazz-fest'08.



**Тріо
Володимира
Прихожай**
Суми

Володимир Прихожай — клавішні
Олексій Сачко — контрабас
Максим Руденко — ударні

Володимир Прихожай — композитор, піаніст, аранжувальник. За версією видання "Джаз-коло" є одним із чільних українських джазових піаністів.

Тріо створене у квітні 2009 року, перший виступ відбувся на фестивалі Organum. У його складі — музиканти, відомі за проектами JAZZ-FUSION BAND, ARAMIS, а також DOKTOR JAZZ. В активі музикантів — успішні виступи в джазових клубах та на фестивалях України та Польщі.

У програмі концерту

твори Й.С.Баха в джазовому аранжуванні та джазові стандарти

I відділення

1. А.Вівальді «Гроза» з концерту «Літо» циклу «Пори року»
2. Й.С.Бах Прелюдія та fuga c-moll, WTK I, BWV 847
3. Й.С.Бах Токата і fuga d-moll, BWV 565
4. М.Легран «Ти повинен вірити у весну»
5. І.Поліський Самба

II відділення

1. Й.С.Бах Інвенція C-dur, BWV 772
2. Й.С.Бах Інвенція a-moll, BWV 784
3. Й.С.Бах «Wachet auf, ruft uns die Stimme» BWV 645
4. Й.С.Бах Арія з оркестрової сюїти D-dur, BWV 1068
5. Й.С.Бах Скерцо з оркестрової сюїти h-moll, BWV 1067
6. Джазові стандарти

