

18. INTERNATIONALER ORGELWETTBEWERB UM DEN BACHPREIS WIESBADEN

Im Zusammenhang mit den XIX. Wiesbadener Bachwochen wird wiederum ein Orgel-Interpretationswettbewerb durchgeführt. Es werden vergeben:

- EUR 4.000 als 1. Preis (Bachpreis), verbunden mit einem Orgelkonzert innerhalb der 20. Wiesbadener Bachwochen 2013.
EUR 2.500 als 2. Preis
EUR 1.500 als 3. Preis

Die Kosten für Reise und Unterkunft trägt der Teilnehmer. Den Kandidaten, welche die Zwischenrunde erreichen, wird ein Kostenzuschuß in Höhe von EUR 150,- gewährt.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN / ANMELDUNG

Teilnehmen können junge Organisten aller Nationen, die bis zum 31. 12. 2011 das 30. Lebensjahr nicht vollendet haben, also nach dem 1. Januar 1982 geboren wurden.

Organisten, die zum Zeitpunkt des Wettbewerbs bei einem der Juroren studieren, sind vom Wettbewerb ausgeschlossen.

Zwischen- und Finalrunde sind öffentlich und können aufgezeichnet werden. Für die Aufnahmen steht den Spielern kein Honorar zu.

Der Wettbewerb ist ein geschlossener Wettbewerb. Nach Ablauf der Anmeldefrist wird die Wettbewerbsleitung aus den eingegangenen Bewerbungen die 12 Teilnehmer des Wettbewerbs bestimmen.

Von diesen Teilnehmern ist sodann eine Meldegebühr von EUR 100,- zu entrichten; sie wird den erschienenen Spielern am ersten Wettbewerbstag wieder erstattet.

Die Anmeldung soll bis zum 1. 10. 2011 an die Johann-Sebastian-Bach-Gesellschaft Wiesbaden Bernhard-Schwarz-Str. 25 D-65201 Wiesbaden Tel/Fax 0611-20890 E-Mail: info@bach-wiesbaden.de erfolgen.

Beizufügen sind

- 1) Lebenslauf
- 2) Empfehlung des Lehrers für die Teilnahme am Wettbewerb (bei Studierenden)
- 3) Foto

DURCHFÜHRUNGSHINWEISE

Der Wettbewerb findet in drei Durchgängen an den beiden Orgeln der Lutherkirche Wiesbaden statt. Registranten werden nicht gestellt, können aber mitgebracht werden. Es ist auch üblich, daß sich die Teilnehmer gegenseitig helfen.

In der **Vorrunde** am Donnerstag, dem 12. Januar 2012 vor- bzw. nachmittags spielen alle Teilnehmer folgende Pflichtstücke:

- a) Johann Sebastian Bach:
„Allein Gott in der Höh“ BWV 664
oder „Herr Jesu Christ“ BWV 655
(nach eigener Wahl) **K**
- b) Nicolaus Bruhns:
Praeludium und Fuge e-Moll „das große“ **K**
(bitte teilen Sie der Wettbewerbsleitung die von Ihnen gewählte Edition mit!)
- c) Johannes Brahms:
Praeludium und Fuge g-Moll **W**

Die sechs besten Teilnehmer der Vorrunde spielen in der **Zwischenrunde** am Freitag, dem 13.1.2012 jeweils vor- bzw. nachmittags in öffentlichem Konzert jeweils folgende Werke:

- a) Johann Sebastian Bach:
Fuge G-Dur BWV 577 **K**
- b) Sigfrid Karg-Elert: 1. Satz „Inferno“ aus
Jesu, meine Freude op. 87,2 **W**
- c) Thierry Escaich:
Cinq versets sur le Victimae paschali **K**

Die **Finalrunde** findet am Samstag, dem 14.1.2012 um 17.00 Uhr als öffentliches Konzert statt. Die drei besten Spieler der Zwischenrunde konkurrieren dabei um die Platzierung, wobei sie folgende Werke spielen werden:

- a) Johann Sebastian Bach:
Praeludium (Fantasie) und Fuge g-Moll
BWV 542 **K**
- b) Louis Vierne:
Scherzo aus 2. Sinfonie e-Moll, op. 20 **W**
- c) Anton Heiller:
Tanz-Toccata **K**

NB: Die mit "K" bezeichneten Werke sind auf der Klais-Organ zu spielen, die mit "W" bezeichneten auf der Walcker-Organ.

Die Reihenfolge, in der die Teilnehmer zu spielen haben,

wird für jeden Tag durch das Los bestimmt. Die Teilnehmer spielen anonym, der Jury werden weder die Namen noch die Reihenfolge des Spiels bekanntgegeben. Zuspätkommende werden von der Teilnahme ausgeschlossen.

Die Entscheidungen der Jury werden in nichtöffentlicher Sitzung getroffen. Sie sind unanfechtbar und endgültig. Die Jury hat das Recht, einen Preis nicht zu vergeben oder zwischen zwei Teilnehmern zu teilen.

Die Wettbewerbsleitung gehört der Jury nicht an.

Der Wettbewerb sowie alle Korrespondenz zwischen Veranstaltern und Teilnehmern, wird in deutscher bzw. englischer Sprache geführt.

Mit der Anmeldung erkennen die Teilnehmer die Wettbewerbsbedingungen an.

JURY / WETTBEWERBSLEITUNG

- Die **Jury** besteht aus
1. Hans Ola Ericsson (Pitea/Schweden)
 2. Ludger Lohmann (Stuttgart)
 3. Martin Schmeding (Freiburg)
 4. Susanne Rohn (Bad Homburg)

Wettbewerbsleitung:

Jörg Endebrock, Martin Lutz



INTERNATIONAL ORGAN COMPETITION FOR WIESBADEN BACH-PRIZE 2012

In connection with the 19th Wiesbaden Bach Festival, an international organ competition will take place. Following prizes will be awarded:

- EUR 4.000** 1st Prize (Bach-Prize), includes a contract to play in an organ concert during the 20th Wiesbaden Bach Festival in 2013.
EUR 2.500 2nd Prize
EUR 1.500 3rd Prize

Costs for travel and accommodation are to be covered by the participants. Participants, who reach the second round, will be refunded expenses of EUR 150,-.

CONDITIONS OF PARTICIPATION / ENTRY

Young organists of all nations can participate, who are not over 30 years of age by December 31st 2011 (i.e. were born after January 1st 1982).

Organists who study with any of the jurors are excluded from the competition.

Semi-final and final competitions are public, and can be recorded. Participants will not receive payment in the case of a recording.

The competition is limited. After registration date, the Organizational Committee will choose 12 participants from the registered candidates.

Entry has to be effected until October 1st 2011 to

Johann-Sebastian-Bach-Gesellschaft Wiesbaden
Bernhard-Schwarz-Str. 25
D-65201 Wiesbaden
Tel/Fax 0611-20890
E-Mail: info@bach-wiesbaden.de

Please enclose:

- 1) Curriculum vitae (resumé)
- 2) Teacher's letter of recommendation (for students)
- 3) Photo

Chosen participants pay a registration fee of EUR 100,-. This will be reimbursed on the first competition day.

REALIZATION AND ORDER OF EVENT

The competition will take place in 3 rounds on both organs of the Lutherkirche, Wiesbaden.

Registrants will not be provided; you can be accompanied by your own register assistant. However, it is customary for the participants to help one another.

In the **Preparatory Round** on Thursday, January 12th 2012, all participants must play following pieces:

- a) Johann Sebastian Bach:
„Allein Gott in der Höh“ BWV 664
or „Herr Jesu Christ“ BWV 655 **K**
- b) Nicolaus Bruhns:
Praeludium und Fuge e minor „The Great“ **K**
(please inform the Organizational Committee about the edition you play from!)
- c) Johannes Brahms:
Praeludium and Fuge g minor **W**

The 6 best participants will play the following pieces in the **Semi-finals** on Friday, January 13th 2012 in the morning and afternoon:

- a) Johann Sebastian Bach:
Fugue G major BWV 577 **K**
- b) Sigfrid Karg-Elert: 1st movement „Inferno“
from *Jesu, meine Freude* op. 87,2 **W**
- c) Thierry Escaich:
Cinq versets sur le Victimae paschali **K**

The **Final round** will take place on Saturday, January 14th 2012 as a public concert. The 3 best players of the semi-finals will compete on ranking.

Following pieces must be played:

- a) Johann Sebastian Bach:
Praeludium (Fantasie) and Fuge g minor
BWV 542 **K**
- b) Louis Vierne:
Scherzo from Sinfonie 2 e minor, op. 20 **W**
- c) Anton Heiller:
Tanz-Toccata **K**

N.B. Works marked with "K" are to be played on the Klais organ. Works with "W" are to be played on the Walcker organ.

The order in which the participants play is to be determined every day by the drawing of lots. The participants will play anonymously. The Jury will not know the names nor the order of playing. Participants who arrive too late, cannot compete.

The Jury's decisions will be made in a closed sitting and are irreversible and final. The Jury has the right not to award a prize or to divide a prize. Members of the Organizational Committee will not be in the Jury.

Correspondence between the Organizational Committee and participants will be in English or German.

All participants accept the present regulation.

JURY / ORGANIZATIONAL COMMITTEE

Jury:

1. Hans Ola Ericsson (Pitea/Schweden)
2. Ludger Lohmann (Stuttgart)
3. Martin Schmeding (Freiburg)
4. Susanne Rohn (Bad Homburg)

Organizational Committee:

Jörg Endebruck, Martin Lutz (Wiesbaden)

Lutherkirche Wiesbaden Klais-Organ(1978)

I. Rückpositiv	C-a³
Holzgedeckt	8'
Quintade	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Waldflöte	2'
Larigot	1 1/3'
Sesquialtera 2f. (ab d)	2 2/3'
Scharff 4f.	2/3'
Holzregal	16'
Cromorne	8'
Tremulant	

II. Hauptwerk	C-a³
Bordun	16'
Principal	8'
Spitzflöte	8'
Bifaria	8'
Octave	4'
Holztraverse	4'
Superoctave	2'
Cornet 5f. ab gs	8'
Mixtur 5fach	1 1/3'
Trompete	16'
Trompete	8'

III. Schwellwerk	C-a³
Rohrflöte	8'
Gamba	8'
Vox coelestis (ab c)	8'
Fugara	4'
Blockflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Octavin	2'
Terz	1 3/5'
Sifflet	1'
Plein jeu 4f.	2'
Hautbois	8'
Clairon harmonique	4'
Tremulant	

Pedal	C-f'
Principal	16'
Subbaß	16'
Quinte	10 2/3'
Octave	8'
Spielflöte	8'
Tenoroctave	4'
Rohrpfeife	2'
Hintersatz 4f.	2 2/3'
Posaune	16'
Holztrumpete	8'

Schleifladen mit mechanischer Spieltraktur, elektrische Registertraktur mit Setzerkombination. Normalkoppeln, Cymbelstern. Parallelpedal ds unter ds'.

Walcker-Organ (1911) restauriert von Klais 1987

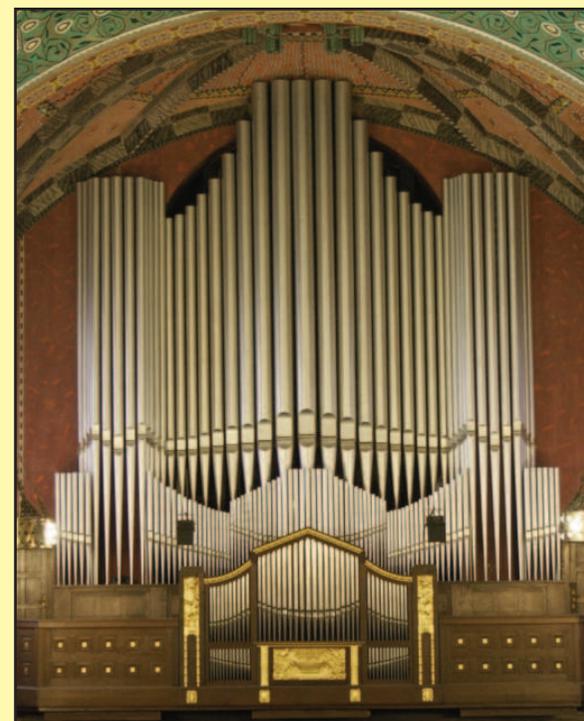
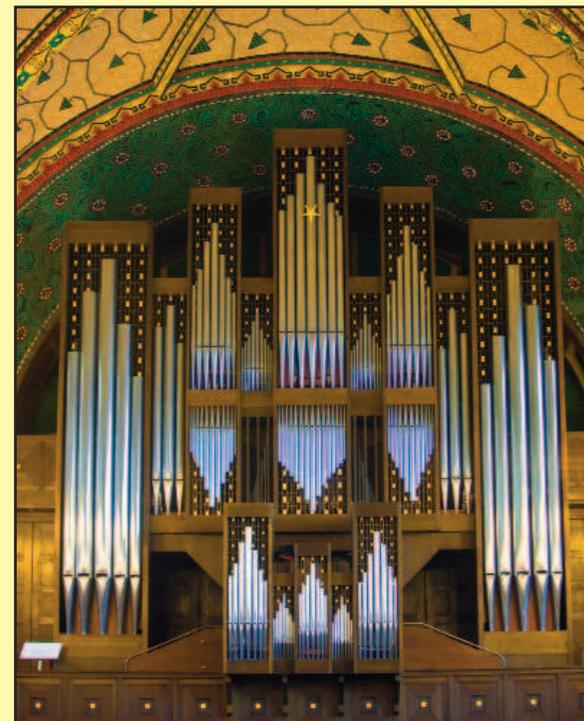
I. Hauptwerk	C-a³
Bordun	16'
Principal	8'
Gamba	8'
Flauta major	8'
Gemshorn	8'
Gedeckt	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Mixtur 3f.	2 2/3'
Cornett 3-5f.	2 2/3'
Trompete	8'

II. Seitenwerk	C-a³
Gedeckt (Tr.)	16'
Geigenprincipal	8'
Salicional	8'
Rohrflöte	8'
Viola	8'
Fugara	4'
Flauto dolce	4'
Doublette	2'
Harmonia aetheria 4f.	2 2/3'
Klarinette	8'

III. Schwellwerk	C-a³
Quintatön	16'
Principal	8'
Echo Gamba	8'
Lieulich Gedackt	8'
Flauto dolce	8'
Spitzflöte	8'
Quintatön	8'
Aoline	8'
Voix céleste	8'
Viola	4'
Traversflöte	4'
Flautino	2'
Mixtur 3-4f.	2'
Basson	16'
Oboe	8'
Trompete harmonique	8'
Clairon	4'
Tremolo	

Pedal	C-f'
Principal	16'
Violonbaß	16'
Subbaß	16'
Gedecktbaß /Tr.)	16'
Quinte	10 2/3'
Flötenbaß	8'
Violoncello (Tr.)	8'
Choralbaß	4'
Baßflöte (Tr.)	4'
Posaune	16'
Trompete (Tr.)	8'

Taschen-, Kegel-, Membranladen mit elektropneumatischer Traktur. Zahlreiche Koppeln, feste f und mf-Kombinationen, Piano-Pedal, Organo pleno. Zungeneinzlabsteller, Handregister ab. Walze, Schwelller III. Manual. Setzeranlage mit USB-Schnittstelle.



Bachpreis Wiesbaden

**18. Internationaler
Orgelwettbewerb
um den Bachpreis
der Landeshauptstadt
Wiesbaden**

12.- 14. Januar 2012

Veranstalter:

Johann-Sebastian-Bach-
Gesellschaft Wiesbaden e.V.

www.bach-wiesbaden.de/wettbewerb

