

Johann Sebastian Bach

Cantata

Dominica 4ta Adventus Xti

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn

Concerto á 9

1 Hautbois

2 Violini

1 Viola

Violoncello

S[oprano] A[lto] T[enore] B[asso]

col

Basso per l'Organo

di G. S. Bach

[Weimar] 1715

BWV 132

Johann Sebastian Bach
Cantata BWV 132 for the Fourth Sunday in Advent
Concerto à 9 di G. S. Bach 1715
Bereitet die Wege, bereitet die Bahn

1. Aria ♩ = 60

Oboe
Vln I
Vln II
Vla
Soprano solo
Bassoon*
[Cello]
Basso Continuo

6

[*Bassoon part only fully indicated by Bach to bar 22]

10

15

Be -

19

(A)

rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn

23

be -

28

rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn, be - rei - tet die Bahn!

32

Be - rei - tet die We - ge be - rei - tet die Bahn

36

41

be - rei -

45

- tet die Bahn, be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn!

49 B

Musical score for measures 49-52. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*.

53

Musical score for measures 53-56. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings *ff* and *tr*.

57

Musical score for measures 57-60. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part includes a dynamic marking *tr*.

63 [Fine]

Be -

67 C

rei - tet die We - ge und ma - chet die Ste - ge im Glau - ben und Le - ben dem

70

Höch - sten ganz e - ben und Le - - - - -

74

[mp] *[pp]*

p *pp*

[p] *pp*

[p] *[pp]*

- - - - - be, im Glau - ben und Le - ben dem Höch - sten ganz e - ben, be -

[p] *[pp]*

[p] *[pp]*

77

[f] *f*

f *[f]*

rei - tet die We - ge und ma - chet die Ste - ge, Mes - si - as kömmt an!

[f] *[f]*

81

[mp] *[p]*

p *pp*

p *pp*

[p] *pp*

Be - rei - tet die We - ge und ma - chet die Ste - ge im Glau - ben und Le

[p] *[pp]*

85 *tr* *D* * *[mp]*

- - - - -ben dem Glau - ben und Le - ben dem Höch - sten ganz e - ben be - rei - tet die We - ge und

[pp]

89 *[f]* *f* *[f]* *[f]*

ma - chet die Ste - ge, Mes - si - as kömmt a-n!

[f]

92 *f* *[tr]* *[tr]* *Dal Segno al Fine*

Mes - si - as kömmt an!

[*See notes to score]

2. *Recitativo* * sing one note higher than shown, e.g. B instead of A

Tenor

Basso Continuo

Willst du dich Gott-es Kind und Chri-sti Bru-der nen - nen, so müs-sen Herz und Mund den Hei -

4

- land frie beken-nen. Ja, Mensch, dein gan-zes Leb-en muss von dem Glaub-en Zeug-nis

6

7

ge-ben! Soll Chri-sti Wort und Leh-re auch durch dein Blut ver-sie-gelt sein, so

#6 6

10

Arioso [andante]

gib dich wil-lig drein! Denn die-ses ist der Chris-ten Kron und Eh - - -

14

- re, die-ses ist der Chris-ten Kron und Eh-re, der Chri-ten Kron und Eh-re.

17

[poco rit] [recit]

In-des, mein Herz, be-rei-te noch heu-te dem Herrn die Glau-bens -

20

bahn und räu-me weg die Hü-gel und die Hö-hen die ihm ent-ge-gen ste-hen!

23

Wälz ab die schwe-ren Sün-den - stei-ne, die schwe-ren Sün-den -

6
4

26 *Arioso [andante]*

stei - ne, nimm dei - nen Hei - land an, dass er mit dir im

♯7

28

Glau - ben sich ver - ei - - - - -

31 [*poco rit*]

- ne, im Glau - ben sich mit dir ver - ei - ne!

3. Aria

Bass Solo

Cello Solo

Bc

4

Wer bist du,

7 6 6 6 6 6 6

8

werbist du? Frage dein Ge-wissen, wer bist du? Fra-ge dein Ge-wis-sen, da wirst du son - der

11

Heu - che-lei, ob du, o Mensch, falsch o - der treu, falsch o - der treu dein

14

rech-tes Ur-teil hö - ren müs-sen, dein rech - tes Ur - teil, dein rech-tes

17

Ur - teil hö-ren müs-sen. Wer bist du,

21

wer bist du? Fra-ge das Ge-setze wer bist du? Fra-ge das Ge-set-ze, das wird das sa - gen, wer du

24

bist, fra-ge das Ge-set - ze, das wird dir sa - gen, wer du bist, das wird dir sa-gen

27

wer du bist, das wird dir sa-gen, wer du bist, das wird dir sa-gen, wer, wer du

30

bist, ein Kind des

p

34

Zorns, ein Kind des Zorns in Sa-tans Net-ze, ein Kind des Zorns in

6 6 6

36

Sa-tans Net-ze, ein falsch und heuch-

7

40

-le-rischer Christ, ein Kind des Zorns in

43

Sa-tans Net-ze, ein falsch und heuch-

4 6

46

Christ.

p *f*

p *f*

4. Recitativo [Alto]

Vln I

Vln II

Vla

Alto Solo

Bc

Ich will, mein Gott, dir frei her-aus be-ken-nen, ich ha-be dich bis-her nicht recht be-

kannt. Ob Mund und Lip-pen gleich dich Herrn und Va-ter nen-nen, hat sich mein Herz doch

von dir ab-ge-w-andt Ich ha-be dich ver-leug-net mit dem Le-ben! Wie

kannst du mir ein gu-tes Zeug-nis ge-ben? Als, Je-su, mich dein Geist und Was-ser-bad ge-

13

rei - ni-get von mei - ner Mis - se - tat, hab ich dir zwar stets fe - ste Treu ver - spro - chen;

16

ach! a - ber ach! der Tauf - bund ist ge - bro - chen. Die Un - treu reu - et

19

mich! Ach Gott, er - bar - me dich, ach hilf, dass ich mit un - ver - wand - ter

22

Treu - e den Gna - - - den - bund im Glau - ben stets er - neu - e!

5. Aria $\text{♩} = 80$

Oboe

Soprano solo

Basso Continuo

2

6 4 7 5 7 6 4 2

4

6

8

Chri - sti Glie - der, ach be-den - ket was der Hei-land euch ge-schen - ket,

10

ach be - den - - - - - ket, acg be -

12

den - ket ach be - den - ket ach be - den - - - - - ket

14

was der Hei - land euch ge - schen - ket durch der Tau - - - - -

16

- fe rei - nes Bad! Bei der Blut und

18

Was - ser - quel - le wer - den eu - re Klei - der hel - le, die befleckt von

20

Mis - se - tat, die be - fleckt, die be - fleckt von Mis - - - se -

22

tat, von Mis - se - tat. Chri - stus gab zum

24

neu - en Klei - de ro - te Pur - pur, wei - sse Sei - de, die - sesind der

26

Chri - sten Staat, der

28

Christen Staat, die - se sind der Chri - sten Staat, die - sesind der Chri - sten

30

Staat, die-se sind der Chri-sten Staat.

32

34

6/4 7/5 7/6 4/2

36

38

Soprano
Oboe
Vln I

Er - tödt' - uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad'!
Den al - ten Men-schen krän - ke, dass der neu le - ben mag

Alto
Vln II

Er - tödt' - uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad'!
Den al - ten Men-schen krän - ke, dass der neu le - ben mag

Tenor
Viola

Er - tödt' - uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad'!
Den al - ten Men-schen krän - ke, dass der neu le - ben mag

Bass
Cello
Bassoon

Er - tödt' - uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad'!
Den al - ten Men-schen krän - ke, dass der neu le - ben mag

Bc

5

wohl hier auf die - ser Er - - - den, der Sinn und all Be -

wohl hier auf die - ser Er - - - den, der Sinn und all Be -

wohl hier auf die - ser Er - - - den, der Sinn und all Be -

wohl hier auf die - ser Er - - - den, der Sinn und all Be -

9

gehr - - - den, nur G'dan - ken hab' zu dir.

gehr - - - den, nur G'dan - ken hab' zu dir.

gehr - - - den, nur G'dan - ken hab' zu dir.

gehr - - - den, nur G'dan - ken hab' zu dir.