

**Schmücke dich, o liebe Seele**  
*(BWV 180)*

**Johann Sebastian Bach**  
**(1685-1750)**

**Reduced for**  
**flute, violin, and continuo**

**Edited for the Immanuel Bach Consort**  
**by Gary Harney**

	<u>Page</u>
1) Schmücke dich, o liebe Seele (Chorus).....	1
2) Ermuntre dich (Tenor) .....	17
3) Wie teuer sind (Soprano).....	29
4) Mein Herz fühlt (Alto) .....	34
5) Lebens sonne, Licht der Sinnen (Soprano) .....	36
6) Jesu, laß durch Wohl und Weh (Bass) .....	43
7) Jesu wahres Brot des Lebens (Chorale) .....	44

# Schmücke dich, o liebe Seele (S. 180)

## 1. Chor

Schmücke dich, o liebe Seele,  
Laß die dunkle Sündenhöhle,  
Komm ans helle Licht gegangen,  
Fange herrlich an zu prangen;  
Denn der Herr voll Heil und Gnaden  
Läßt dich itzt zu Gaste laden.  
Der den Himmel kann verwalten,  
Will selbst Herberg in dir halten.

## 2. Arie T

Ermuntre dich: dein Heiland klopft,  
Ach, öffne bald die Herzenspforte!  
Ob du gleich in entzückter Lust  
Nur halb gebrochne Freudenworte  
Zu deinem Jesu sagen musst.

## 3. Recitativo e Choral S

Wie teuer sind des heiligen Mahles Gaben!  
Sie finden ihresgleichen nicht.  
Was sonst die Welt  
Vor kostbar hält,  
Sind Tand und Eitelkeiten;  
Ein Gotteskind wünscht diesen Schatz zu haben  
Und spricht:

Ach, wie hungert mein Gemüte,  
Menschenfreund, nach deiner Güte!  
Ach, wie pfleg ich oft mit Tränen  
Mich nach dieser Kost zu sehnen!  
Ach, wie pfeget mich zu dürsten  
Nach dem Trank des Lebensfürsten!  
Wünsche stets, dass mein Gebeine  
Sich durch Gott mit Gott vereine.

## 4. Recitativo A

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude;  
Es wird die Furcht erregt  
Wenn es die Hoheit überlegt  
Wenn es sich nicht in das Geheimnis findet,  
Noch durch Vernunft dies hohe Werk ergründet.  
Nur Gottes Geist kann durch sein Wort uns lehren,  
Wie sich allhier die Seelen nähren,  
Die sich im Glauben zugeschiedt.  
Die Freude aber wird gestärket,  
Wenn sie des Heilands Herz erblickt  
Und seiner Liebe Größe merket.

## 1. Chorus

Adorn yourself, O dear soul,  
leave the dark den of sins,  
come into the clear light,  
begin to shine with glory,  
for the Lord, full of salvation and mercy  
has now invited you as a guest.  
He who can reign in heaven  
wants himself to make his dwelling in you.

## 2. Aria (Tenor)

Stir yourself: your saviour is knocking,  
Ah, open quickly the doors of your heart!  
Even if in enchanted delight  
only words of joy half broken  
you have to say to your Jesus.

## 3. Recitative and Chorale (Soprano)

How valuable are the gifts of the holy meal!  
Nothing like them can be found anywhere.  
What the world otherwise  
considers as precious  
are only toys and vanity;  
A child of God wants to have this treasure  
And says:

Ah, how my spirit hungers,  
Friend of man, for your goodness!  
Ah, how often I am accustomed with tears  
to long for this nourishment.  
Ah, how accustomed I am to thirst  
for the drink of the Prince of life!  
Constantly I wish that my bones  
could be united through God with God.

## 4. Recitative (Alto)

My heart feels in itself fear and joy;  
Fear is aroused  
when it contemplates his grandeur,  
when it does not find its way in the mystery,  
Nor through reason reaches the bottom of this high work.  
Only God's spirit can teach us through his Word,  
how the souls here are nourished,  
Who surrender themselves in belief.  
Our joy however is strengthened  
when we regard the saviour's heart  
and take note of the greatness of his love.

**5. Arie S**

Lebens Sonne, Licht der Sinnen,  
Herr, der du mein alles bist!  
Du wirst meine Treue sehen  
Und den Glauben nicht verschmähen,  
Der noch schwach und furchtsam ist.

**6. Recitativo B**

Herr, lass an mir dein treues Lieben,  
So dich vom Himmel abgetrieben,  
Ja nicht vergeblich sein!  
Entzünde du in Liebe meinen Geist,  
Dass er sich nur nach dem, was himmlisch heißt,  
Im Glauben lenke  
Und deiner Liebe stets gedenke.

**7. Choral**

Jesu, wahres Brot des Lebens,  
Hilf, dass ich doch nicht vergebens  
Oder mir vielleicht zum Schaden  
Sei zu deinem Tisch geladen.  
Laß mich durch dies Seelenessen  
Deine Liebe recht ermessen,  
Dass ich auch, wie itzt auf Erden,  
Mög ein Gast im Himmel werden.

**5. Aria (Soprano)**

Sun of life, light of the senses  
Lord, you who are everything to me!  
You will see my loyalty  
and will not scorn my faith  
which is still weak and fearful.

**6. Recitative (Bass)**

Lord, grant that your faithful love for me  
which drove you from heaven  
may not be in vain!  
Set my spirit on fire in love  
so that only towards what is known as heavenly  
in faith it may be directed  
and think of your love continuously.

**7. Chorale**

Jesus, true bread of life,  
help me so that not in vain  
or perhaps to my loss  
I may be invited to your table.  
Grant that I may, through this food for my soul,  
measure out rightly your love,  
so that I also, as here on earth,  
become a guest in heaven.

*(Translation by Francis Browne, 2008. Used by permission.)*

Created for performance by the Immanuel Bach Consort,  
and dedicated to Dr. Gerre Hancock (1934-2012)

# Schmücke dich, o liebe Seele

(Cantata #180)

Johann Sebastian Bach  
(1685 - 1750)

Flute

Violin

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Keyboard

5

9

© Gary Harney, 2015.

Edition may be freely distributed, duplicated, performed, or recorded.

13

Musical score for measures 13-16. The score includes a vocal line with a fermata on the first measure, a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes, and a grand piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8.



17

Musical score for measures 17-20. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand piano accompaniment. The lyrics are: "Schmü - - cke dich, o lie - - be See - - le, o lie - be See - - Schmü - - cke dich, o lie - be See - - Schmü - - cke".

20

Musical score for measures 20-22. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "See - - - - le, - - - - le, - le, o lie - be See - - - - le, dich, o lie - - - - be See - le, lie - be See - - - - le,"



23

Musical score for measures 23-26. The score includes piano accompaniment for measures 23-26. The lyrics are: "See - - - - le, - - - - le, - le, o lie - be See - - - - le, dich, o lie - - - - be See - le, lie - be See - - - - le,"

27

laß die dunk - le

laß die dunk - le

laß die dunk - le Sün - den - höh -



30

Sün - den - höh - le,

laß die dunk - le Sün - den - höh - le, die dunk - le Sün - den - höh - le,

Sün - den - höh - le, die dunk - le Sün - den - höh - le, die dunk - le Sün - den - höh - le,

33

höh - le,  
- le,  
- le,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 33 through 36. It features a vocal line in the upper part and piano accompaniment in the lower part. The vocal line has lyrics 'höh - le, - le, - le,'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line is present at the end of measure 36.



37

Detailed description: This block contains the musical score for measures 37 through 40. It features a vocal line in the upper part and piano accompaniment in the lower part. The vocal line has lyrics 'höh - le, - le, - le,'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line is present at the end of measure 40.



41

Musical score for measures 41-44. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff and a key signature of one flat. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.



45

Musical score for measures 45-48. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff and a key signature of one flat. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

49

komm ans hel - le Licht ge - -

komm ans hel - le Licht ge-gan - - - gen, ans hel - le Licht

komm ans hel - le Licht ge-gan-gen, ans hel - le

komm ans hel - le

52

gan - - - - gen,

ge-gan - - - - - gen,

Licht, ans hel - le Licht ge-gan - - - - gen,

Licht ge-gan - - - - gen, ans hel - le Licht ge-gan - - - - gen,

55



59

fan - - ge herr - - lich

fan - ge herr - lich

fan - ge herr - lich an - - zu pran - gen,

62

an zu pra - - - gen;  
 fan - ge herr - lich an zu pran - - - gen, zu pran - - -  
 an zu pran - gen, fan - ge herr - lich an zu pran - - -  
 fan - ge herr - lich an zu pran - gen, fan - ge herr - lich an zu pran - - -



65

gen;  
 gen;  
 gen;

68

denn der



71

denn der Herr voll Heil\_ und Gna - - den, denn der Herr voll Heil\_ und Gna - - den, voll Heil\_ und Gna - - den, denn der Herr voll Heil\_ und Gna - - den, denn der Herr voll Heil\_ und Gna - -

74

Gna - - - - den

Gna - - - - den, denn der Herr voll Heil\_ und Gna - - - - den

Gna - - - - den, denn der Herr voll Heil\_ und Gna - - - - den

- den, denn der Herr voll Heil\_ und Gna - - - - den, voll Heil und Gna - - - - den



77

läßt dich

läßt dich

läßt dich itzt zu Ga - ste la - -

läßt dich itzt zu Ga - ste

80

itzt zu Ga - ste la - - - - -

itzt zu Ga - ste la - - - - - den, läßt dich itzt zu Ga - ste la - - - - - den, läßt dich

den, läßt dich itzt zu Ga - ste la - - - - - den, zu Ga - ste la - - - - -

la - - - - - den, läßt dich itzt zu Ga - ste la - - - - - den, läßt dich itzt zu Ga - ste



83

den.

itzt zu Ga - ste la - - - - - den.

den, läßt dich itzt zu Ga - ste la - den.

la - - - - - den, zu Ga - ste la - den.

86

Der den  
Der  
Der den Him - mel



89

Him - mel kann ver - wal - ten,  
den Him - mel kann ver - wal - - - - -  
kann ver - wal - - - - - ten, der den Him - mel kann ver - wal -  
Der den Him - mel kann ver wal - - - - -



92

ten,

ten,

ten,

95

will selbst Her - - berg

will selbst Her - berg in dir

will selbst Her - berg in dir hal - - ten, in dir

98

in dir hal - - - - - ten.  
 will selbst Her - berg in dir hal - ten, in dir hal - ten, selbst Her - berg in dir hal -  
 hal - ten, in dir hal - - - - - ten, will selbst Her - berg in dir hal - - - - -  
 hal - ten, will selbst Her - berg in dir hal - ten, will selbst Her - berg in dir hal - - - - -



101

ten.  
 ten.  
 ten.

104

Musical score for measures 104-106. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single treble clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. Measure 104 begins with a fermata over a whole note in the top staff. The music continues with eighth and quarter notes in the upper staves and a bass line with eighth and quarter notes in the bottom staff.

107

Musical score for measures 107-110. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single treble clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. Measure 107 starts with a fermata over a whole note in the top staff. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes in the upper staves and a bass line with eighth and quarter notes in the bottom staff.

111

Musical score for measures 111-114. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single treble clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. Measure 111 begins with a fermata over a whole note in the top staff. The music continues with eighth and quarter notes in the upper staves and a bass line with eighth and quarter notes in the bottom staff.

115

Musical score for measures 115-118. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single treble clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. Measure 115 starts with a fermata over a whole note in the top staff. The music continues with eighth and quarter notes in the upper staves and a bass line with eighth and quarter notes in the bottom staff.

2. Aria (Tenor)

Flute

Tenor

Keyboard

4

8

11

Er -

13

munt - re\_\_\_ dich, er - munt - re\_\_\_ dich,

15

er - munt - re\_\_\_ dich, er - munt - re\_\_\_ dich, er -

17

munt - re\_\_ dich, dein Hei - - - - - land klopft, ach,

19

öff - ne, öff - ne bald, ach, öff - ne, öff - ne bald, öff - ne

21

bald die Her - zens-pfor - te, die Her - zens pfor - te!

23

Er -

25

munt - re\_\_\_ dich, er - munt - re\_\_\_ dich, dein Hei - - -

27

- - land klopft, ach, öff-ne, öff-ne bald, ach, öff-ne, öff-ne bald, öff-ne

30

bald die Her- zens - pfor

32

34

te, er - munt - re dich, er - munt - re dich, dein Hei - - -



36

land, dein Hei - land klopft, ach, öff - ne

38

bald, ach, öff - ne bald, ach, öff - ne

40

bald, öff - ne bald die Her - zens - pfor - te, die Her - zens - pfor -

42

- te, ach, öff - ne, öff - ne bald, ach, öff - ne, öff - ne bald,

44

ach, öff - ne, öff - ne bald die Her - zens - pfor - te, ach, öff -

46

- - - - ne\_ bald\_ die Her - zens - pfor - te!

48

Musical score for measures 48-50. The system includes a treble clef staff with a melodic line, a middle staff with rests, and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. Measure 48 starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

51

Musical score for measures 51-54. The system includes a treble clef staff with a melodic line, a middle staff with rests, and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. Measure 51 starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

55

Musical score for measures 55-58. The system includes a treble clef staff with a melodic line, a middle staff with rests, and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. Measure 55 starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody includes trills (*tr*) and eighth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

59

Ob du gleich in ent-zück - - -

61

ter\_\_ Lust nur halb - ge - broch - ne\_\_\_

63

Freu - den - wor - te\_\_\_ zu dei - nem\_\_\_ Je - su

65

sa - gen muß, zu dei - nem Je - - su

67

sa - gen muß,

69

ob du gleich in ent - zü -

71

ter Lust nur halb - - be - broch - ne

73

Freu - - den - wor - te zu dei - nem Je - su, zu

75

dei - nem Je - su sa - - - - -

77

79

gen, zu dei - nem\_ Je - su\_ sa - gen\_ muß. Er -

81

munt - re\_ dich, er - munt - re\_ dich, er - munt - re\_ dich,

*Da capo dal segno*

## 3. Recitativo

Soprano

Wie teu - er sind des heil - gen Mah - les Ga - ben! Sie fin - den

Keyboard

3

ih - res - glei - chen nicht. Was sonst die Welt vor kost - bar hält, sing Tand und Ei - tel - kei - ten; ein

6

Got - tes - kind wünscht die - sen Schatz zu ha - ben und spricht:

9

Ach, wie hun - gert mein Ge - mü - - -



11

te,

13

Men - schen - freund, nach dei - ner Gü - - -

15

- te!

18

Ach, wie pfleg ich

20

oft mit Tränen

23

mich nach dieser Kost zu sehen

26

nen.

29

Ach, wie pflegt mich zu dürfen

32

sten

35

nach dem Trank des Lebens für

37

sten!

39

Wünsche stets, daß



## 4. Recitative

Alto

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Frei - de; es wird die Furcht er -

Keyboard

3

regt, wenn es die Ho - heit ü - ber - legt, wenn es sich nicht in das Ge - heim - nis

5

fin - det, noch durch Ver nunft dies ho - he Werk er - grün - det.

7

Nur Got - tes Geist kann durch sein Wort uns leh - ren, wie sich all - hier die See - len

9

näh - ren, die sich im Glau-ben zu - ge - schickt. Die

11

Freu - - - de a - ber wird ge - stär - ket, wenn sie des Hei-lands Herz er -

13

blickt und sei - ner Lie - be Grö - ße mer - ket.

## 5. Aria (Soprano)

Violin

Soprano

Keyboard

5

9

Le - bens - son - ne, — Licht — der

12

Sin - nen, Herr, der du mein Al - les bist, Le - bens -

15

son - ne, Licht der Sin - nen, Herr, der du mein Al - les

18

bist, Le - bens - son - ne, Licht der Sin - nen, Le - bens -



21

son - ne, Licht der Sin - nen, Herr, der du mein Al - les

24

bist, Le - bens - son - ne, Licht der Sin - nen, Le - bens -

27

son - ne, Licht der Sin - nen, Herr, der du mein Al - les

30

30

bist, Herr, der — du — mein Al — — — — —

This system contains measures 30, 31, and 32. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a rest in measure 30, followed by the lyrics 'bist, Herr, der — du — mein Al' across measures 31 and 32. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

33

33

— les, mein Al — les — bist.

This system contains measures 33, 34, 35, and 36. The vocal line has a rest in measure 33, followed by the lyrics '— les, mein Al — les — bist.' across measures 34 and 35. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Measure 36 shows the vocal line continuing with a melodic phrase.

37

37

(tr)

This system contains measures 37, 38, 39, and 40. The vocal line continues with a melodic phrase across measures 37 and 38. The piano accompaniment features chords and a bass line. Measure 39 includes a trill marked '(tr)' in the piano part. Measure 40 shows the vocal line continuing with a melodic phrase.

42

Du\_ wirst mei - ne\_ Treu - e\_

46

se - - hen\_ und\_ den\_ Glau - - ben\_ nicht\_ ver -

48

schmä - hen, der noch schwach\_ und\_ furcht - sam\_ ist, der



56

mei - - ne Treu - e se - - hen und den

58

Glaub - - ben nicht ver - schmä - hen, der noch schwach

60

*Da capo*

und furcht - sam ist, der noch schwach und furcht - sam ist.

## 6. Recitative

Bass

Herr, laß an mir dein treu - es Lie - ben, so dich vom Him - mel ab - ge -

Keyboard

3

trie - ben, ja nicht ver - geb - lich sein. Ent - zün - de du in Lie - be mei - nen Geist, daß er sich nur nach

7

dem, was himm - lisch heißt, im Glau - ben len - ke und dei - ner Lie - be - stets ge - den - -

10

ke, stets ge - den - ke.

7. Chorale

Soprano & Flute

Je - su, wah - res Brot des Le - bens, hilf, daß  
o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu

Alto & Violin

Je - su, wah - res Brot des Le - bens, hilf, daß  
o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu

Tenor

Je - su, wah - res Brot des Le - bens, hilf, daß  
o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu

Bass

Je - su, wah - res Brot des Le - bens, hilf, daß  
o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu

Keyboard

4

ich doch nicht ver - ge - bens den. Laß mich durch dies See - len - es -  
dei - nem Tisch ge - la - den.

ich doch nicht ver - ge - bens den. Laß mich durch dies See - len - es -  
dei - nem Tisch ge - la - den.

ich doch nicht ver - ge - bens den. Laß mich durch dies See - len - es -  
dei - nem Tisch ge - la - den.

ich doch nicht ver - ge - bens den. Laß mich durch dies See - len - es -  
dei - nem Tisch ge - la - den.

Keyboard

8

sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen, daß ich auch, wie

sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen, daß ich auch, wie

sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen, daß ich auch, wie

sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen, daß ich auch, wie

12

jetzt auf Er - den, mög ein Gast im Him - mel wer - den.

jetzt auf Er - den, mög ein Gast im Him - mel wer - den.

jetzt auf Er - den, mög ein Gast im Him - mel wer - den.

jetzt auf Er - den, mög ein Gast im Him - mel wer - den.