

Circulo Mezo

from

Wolfgang Caspar Printz'

Phrynis Mytilenaeus oder Satyrischer Componist

Dresden/Leipzig, 1696

Original source:

Circulo Mezo formiret im Schreiben einen halben Kreiß / und bestehet in vier geschwinden ordentlich-gehenden Noten / deren andere und vierdte einerley / die erste und dritte unterschiedliche Stellen haben. Er ist entweder Intenden, so anfänglich auffsteiget / oder Remittens, so anfänglich absteiget.

Translation:

The *circulo mezo* forms a half-circle in musical notation, and consists of four rapid notes moving by step, in which the second and fourth notes are on the same pitch while the first and third notes have different pitches. It is either *intendens*, beginning with ascending notes, or *remittens*, beginning with descending notes.



Translation and source given on p. 218 of Dietrich Bartel's *Musica Poetica*, University of Nebraska Press, 1997.

