

J.S. Bach
Cantata No. 20
O Ewigkeit, du Donnerwort

Nº 1. (Coro.) **Prima Parte.**

(Maestoso ♩ = 60.)

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The tempo is marked as 'Maestoso' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'f' (forte). The piece features complex textures with frequent sixteenth-note passages and sustained chords, characteristic of Baroque keyboard or instrumental writing.

A Soprano.
O E - wig - keit, du
E - ter - ni - té, ter -

Alto.
O E - wig - keit, du
E - ter - ni - té, ter -

Tenore.
O E - wig - keit, du
E - ter - ni - té, ter -

Basso.
O E - wig - keit, du
E - ter - ni - té, ter -



A

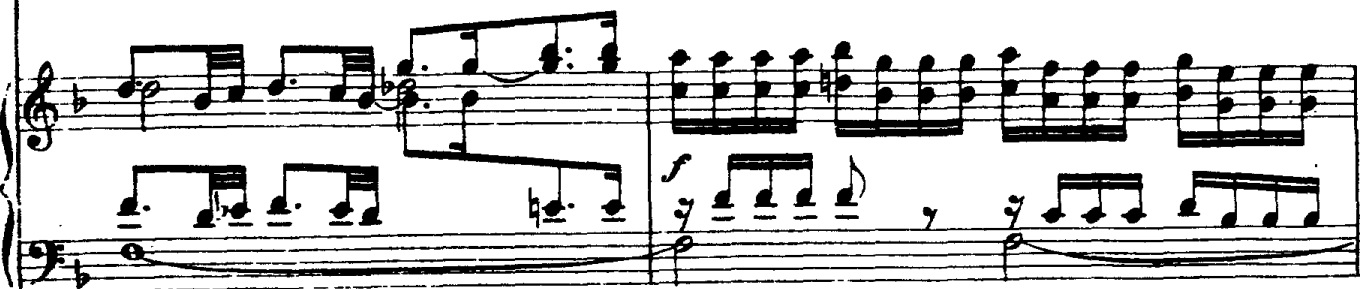


Don - ner - wort,
ri - ble mot,

Don - ner., du Don - ner - wort, du Don - ner -
ri - ble, ter - ri - ble mot, ter - ri - ble

Don - ner., du Don - ner - wort, du Don - ner -
ri - ble, ter - ri - ble mot, ter - ri - ble

Don - ner - wort, du Don - ner -
ri - ble mot, ter - ri - ble



wort,
mot,

wort,
mot,

wort,
mot,

B

B

Schwert, das durch die See - le
fer qui per - ce no - tre

Schwert, das durch die See - le
fer qui per - ce no - tre

Schwert, das durch die See - le
fer qui per - ce no - tre

Schwert, das durch die See - le
fer qui per - ce no - tre

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Schwert, das durch die See - le fer qui per - ce no - tre". The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of music. The keyboard accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

bohrt,
cœur,

bohrt, das durch die See - le bohrt,
cœur, qui per - ce no - tre cœur,

bohrt, das durch die See - le bohrt,
cœur, qui per - ce no - tre cœur,

bohrt, das durch die See - le bohrt,
cœur, qui per - ce no - tre cœur,

The second system continues the musical score with four vocal staves and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "bohrt, cœur, bohrt, das durch die See - le bohrt, cœur, qui per - ce no - tre". The vocal parts continue their homophonic setting, and the keyboard accompaniment maintains its rhythmic pattern.

The third system of the musical score consists of a keyboard accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, providing a rich harmonic and rhythmic foundation for the vocal parts.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 20

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Vocal and piano staves for the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "An - fang son -" and "tempus sans nul -". The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand. A common time signature 'C' is present at the beginning of the vocal lines.

Vocal and piano staves for the second system. The vocal parts continue with the lyrics "der En - del" and "le bor - ne!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A common time signature 'C' is present at the beginning of the vocal lines.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 20

(Vivace ♩=100.)

D

O E - wig - keit,
E - ter - ni - té,
O E - wig - keit,
E - ter - ni - té,
O E - wig - keit,
E - ter - ni - té,

D

kei - t, Zeit oh - - ne
té qui nous at - - -

o E - - wigkeit, Zeit oh - ne Zeit, oh - ne
E - ter - - ni - té qui nous at tend, nous at -

o E - - wigkeit, Zeit oh - ne Zeit, oh - ne
E - ter - - ni - té qui nous at tend, nous at -

o E - wig - keit, Zeit, Zeit oh - ne
E - ter - ni - té, ah! qui nous at - -

Zeit,
tend,

Zeit,
tend,

Zeit,
tend,

Zeit,
tend,

E

ich weiss vor
dans notre an - - -

ich weiss vor gro - sser
dans notre an - goisse x - -

ich weiss vor gro - sser
dans notre an - goisse - ex - -

ich weiss vor gro - sser Trau -
dans notre an - goisse ex - trê - -

gro - sser Trau - rig -
goisse ex - - - trê - - -

Trau -
trê - - - - - - - - -

Trau
trê - - - - - - - - -

- rig - keit, vor gro - sser
me, an - goisse ex - -

kei
me

- - - rig - kei
- - - - me

- - - rig - kei
me, ex - trê - me

Trau - - rig - kei
trê - - - me

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are in Latin and German. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests.

F

nicht, wo ich
ou trou - - - - ter

nicht, nicht, wo ich mich
ou, ou trou - ter un

nicht, nicht, nicht, wo
ou, ou, ou trou - -

nicht, nicht, wo ich mich hin
ou, ou trou - ver un a -

F

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are in Latin and German. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests. The system is marked with a forte (F) dynamic.

mich hin wen -
un a - - - si -

hin wen - - - de, wo ich mich hin wen -
a - si - - - le, où - - - trouver a - - - si -

ich mich hin wen - de, wo ich mich hin wen -
ver un a - si - le, où - - - trou - ver a - si -

wen - de, wo ich mich hin wen -
si - le, où trou - ver a - si -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in French and German. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

de;
le?

de;
le?

- de;
- le?

de;
le?

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have rests, with the lyrics 'de;' and 'le?' appearing below the staves. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Tempo I.

G

mein
Nos

mein ganz er -
nos cœurs fris -

mein ganz er -
nos cœurs fris -

mein
nos

Tempo I.

G

ganz er - schrock - nes Herz er - bebt,
cœurs fris - son - nent pleins d'cf - froi,

schrock - - - - - nes Herz er - bebt,
son - - - - - nent pleins d'cf - froi,

schrock - - - - - nes Herz er - bebt,
son - - - - - nent pleins d'cf - froi,

ganz er - schrock - - - - - nes Herz er - bebt,
cœurs fris - son - - - - - nent pleins d'cf - froi,

H

dass mir die Zung' am
gla - cées, nos bou - ches

dass mir die Zung' am Gau -
gla - cées, nos bou - ches sont

dass mir die Zung' am Gau - men
gla - cées, nos bou - ches sont sans

dass mir die Zung' am Gau men klebt, dass mir die
gla - cées, nos bou - ches sont sans voir, gla.cées, nos

Gau - men klebt.
sont sans voir.

- men klebt.
- sans voir.

klebt, am Gaumen klebt.
voir, glacées, sans voir.

Zung' am Gaumen klebt.
bou - ches sont sans voir.

Tenore. *Sur cet - te ter - re, il n'est point d'in - for - tu - ne qui*
 Kein Un - glück ist in al - ler Welt zu fin - den, das

du - re pour ja - mais: a - vec le temps, un jour ar -
 e - wig dau - ernd sei: es muss doch end - lich mit der

ri - ve qui l'a - pai - se. Mais, hé - las! aux pei - nes é - ter -
 Zeit ein - mal ver - schwin - den. Ach! a - ber ach! die Pein der E - wig -

nel - les, point de fin; aux tour - ments des pé - cheurs, point d'es - pé -
 keit hat nur kein Ziel; sie trei - bet fort und fort ihr Mar - ter -

rance! Car Christ lui - même a dit: l'en - fer, nul ne le flé - chi - ra.
 spiel, ja, wie selbst Je - sus spricht, aus ihr ist kein Er - lö - sung nicht.

(Lento $\text{♩} = 60$.)

Tenore.

E - - - - - ter - nel!

E - - - - - wig - keit,

Lef - fro: me gla -

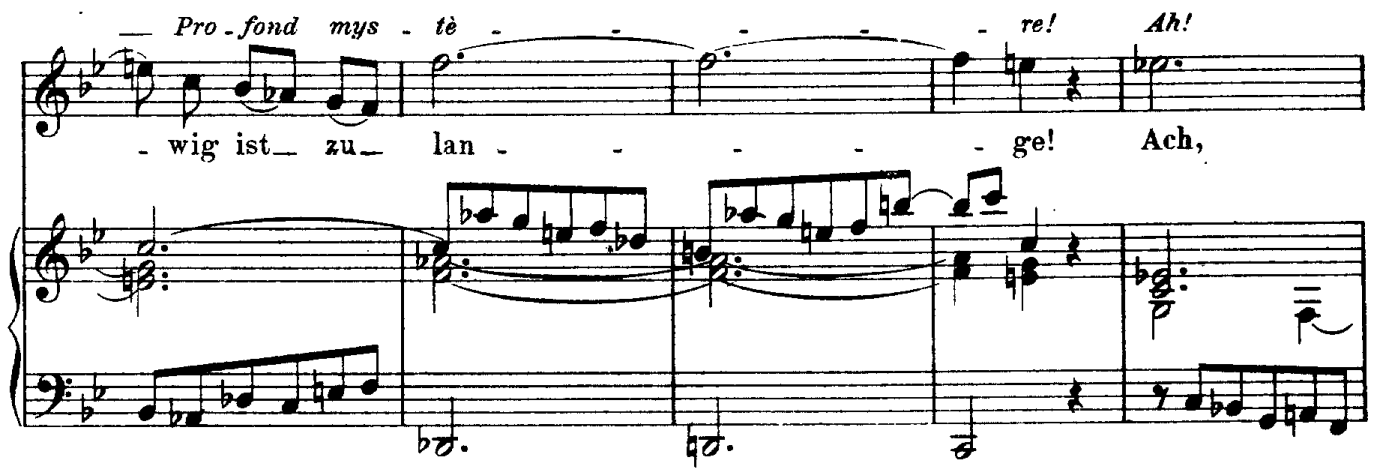
du machst mir ban -

- ce; e - - - - - ter - nel! Ah! -

- ge: e - - - - - wig, e -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 20

Pro - fond mys - tè - re! Ah!
- wig ist zu lan - ge! Ach,



Ce n'est point un vain mot, ah! ce n'est point un vain mot, ah! ce n'est point un vain
hier gilt für wahr kein Scherz, ach, hier gilt für wahr kein Scherz, ach. hier gilt für wahr kein



mot!
Scherz!

mf



Flam -
Flam -



- men, die auf e-wig bren -

- tes, c'est l'en-fer qui vous at -
- nen, ist kein Feu - er gleich - zu

ti - se. flam - mes dé - vo - ran -
nennen, Flam - men, die auf e - wig

- tes, c'est l'en - fer qui vous at - ti - se;
bren-nen, ist kein Feu - er-gleich zu nen - nen;

Ah! frémis,
es erschrickt

mon pau - vre cœur, *ah! frémis, mon pau - vre cœur!*
und bebt_ mein Herz, es erschrickt und bebt_ mein Herz,

Songe à ces cru - el - les pei -
wenn ich die - se Pein - be - den -

nes, songe à ces cru - el -
- ke, wenn ich diese Pein -

be . denke und den Sinn zur Höl . le len . . ke.

Nº 4. Recitativo.

A. lors que dans l'enfer on souf - fri - rait au - tant d'années qu'il est de
Basso.

Gesetz, es dauerte der Verdammten Qual so vie - le Jahr; als an der

sables dans la mer, d'é - toi . les dans le ciel; a - lors que ces tourments devraient durer en -

Zahl auf Erden Gras, am Himmel Sterne wä . ren, ge . setzt, es sei die Pein so weit hinausge -

stellt, als Menschen in der Welt von An-be-ginn ge - we - sen, so wä-re doch zu -

ils, auraient un ter-me tôt ou tard, et l'es-pé-ran-ce pourrait naître. Hé-
 letzt derselben Ziel und Mass ge-setzt, sie müsste doch einmal auf-hö-ren. Nun

las! Ce-lui que le Christ re-jet-te loin du groupe des é-lus et qu'à Sa-tan il a-ban-
 a-ber, wenn du die Gefahr, Ver-damnter, tausend Millionen Jahr' mit al-len Teufeln ausge-

donno verra pas-ser en vain les siècles. Ja-mais de fin à son mal-heur! Le temps pour-
 standen, so ist doch nieder Schluss vor-handen; die Zeit, so Niemand zählen kann, fängt jeden

ra s'en-fuir: mais de son â-me rien n'a-pai-se-ra la douleur é-ter-nel-le.
 Augenblick zu deiner Seelen ew'gem Un-gelück sich stets von Neu-em an.

(Moderato ♩ = 60.)

mf

Basso.

Juste est ta main, Sei - gneur juste est ta main, juste

Gott ist gerecht, ge - recht, Gott ist ge - recht, Gott

est ta main, est ta main, Seigneur quand elle frap - pe, juste est ta main,

ist ge - recht, ist gerecht, ge - recht in seinen Wer - ken, Gott ist gerecht.

mf

Gott ist ge-recht, Gott ist ge-recht, Gott ist ge-
main, *juste est ta main, juste est ta main, O Seigneur, juste est ta*
recht, Gott ist ge-recht, Gott ist ge-recht, ist ge-recht, Gott ist ge-
main quand el-le frap - - - pe, quand el-le frap - pe.
recht in seinen Wer - - - ken, in seinen Wer - ken:

p
mf

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 20. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in German and French. The score includes dynamic markings such as *p* and *mf*. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line is a tenor part, and the piano accompaniment is for a grand piano.

Auf kur-ze-

fen - ses d'i - ci - bas, tu nous in - fli - ges à ja - mais un châ - ti - ment

Sün - den die - ser Welt hat er so lan - ge Pein be - stellt, so - lan - ge Pein

cru - el.

Ah! sur nos cœurs, sur nos

be - stellt;

ach, woll - te - doch,

woll - te -

cœurs, veil - lons sans ces -

se, ah! sur nos cœurs, veil - lons sans

doch die Welt dies mer -

ken, ach, woll - te - doch die Welt dies

mer - ken!

mf

Prompte est la mort, *le temps est*
Kurz ist die Zeit, der Tod ge -

bref: *son - gez - y bien, o fils d'A - dam, prompte est la mort, le*
schwind, be - den - ke - dies, o Men - schen - kind, kurz ist die Zeit, der

temps est bref: *son - gez - y bien,*
Tod geschwind, be - den - ke dies,

— be - den - ke — dies, o — Menschen - kind, be - den - ke — dies,

Adagio.

son - gez - y - bien, o — fils — d'A - dam!

be - den - ke — dies, o — Men - - schen-kind!

Da Capo.

No 6. Aria.

(Larghetto ♩ = 60.)

Alto.

Hu-mains, il faut — sauver vos

O Mensch, er - ret - te dei - ne

â - mes, fu - yez — les ru - sés de Sa - tan, — et du pé -

See - le, — ent - flie — he Sa - tans Skla - ve - rei — und ma - che

dich von Sün - den frei, da - mit in je - - ner Schwe - fel - höh - le - der Tod, so die -

- lent les dam - nés
- Verdam - ten plagt,

- en proie aux tour - ments é - - ter - nels! Hu - mains, il faut
- nicht dei - ne See - le e - - wig nagt. O Mensch, er - ret -

- sau - ver vos â - - mes, - sau - ver vos â - - mes, - il faut sau -
- te dei - ne See - le, Mensch, - er - ret - te dei - ne See - - le, Mensch, er -

ver, sau - ver vos â - - mes!
ret - te dei - - ne See - - le!

No 7. Choral. (Mel: „O Ewigkeit, du Donnerwort“)

Soprano.
 So — lang ein Gott im Him — mel lebt und —
 Es — wird sie pla — gen Kält' und Hitz', Angst,

Alto.
 Aus — — si long — temps que dans le ciel le
 Au sein des plus cru — — els — tour — ments, ja —

Tenore.
 So — lang ein Gott im Him — mel lebt und
 Es — wird sie pla — gen Kält' und Hitz', Angst,

Basso.
 Aus — — si long — temps que dans le ciel le —
 Au sein des plus cru — — els tour — ments, ja —

ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird sol - che Mar - ter wä - - ren. }
 Hun - ger, Schrek - ken, Feu'r und Blitz und sie doch nicht ver - zeh - - ren. }

*Dieu des an - ges ré - gne - ra, l'en - fer au - ra ses flam - mes. }
 mais de paix pour les dam - nés: pour eux point d'es - pé - ran - ce. }*

ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird sol - che Mar - ter wä - - ren. }
 Hun - ger, Schrek - ken, Feu'r und Blitz und sie doch nicht ver - zeh - - ren. }

*Dieu des an - ges ré - gne - ra, l'en - fer au - ra ses flam - mes. }
 mais de paix pour les dam - nés: pour eux point d'es - pé - ran - ce. }*

Dann wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.

Et leur tor - tu - re fi - ni - ra quand no - tre Cré - a - teur mour - ra.

Dann wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.

Et leur tor - tu - re fi - ni - ra quand no - tre Cré - a - teur mour - ra.

Seconda Parte.

Nº 8. Aria.

(Maestoso ♩ = 88.)

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand begins with a treble clef, a common time signature, and a forte dynamic marking. It features a series of eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign is placed at the end of the system.

Basso. *E - veil - lez - vous, é - veil - lez - vous,*
Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf,

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a bass clef. It contains the lyrics in French and German. The piano accompaniment continues from the first system, with a piano dynamic marking (*p*) appearing in the right hand. The right hand features a melodic line with eighth-note chords, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

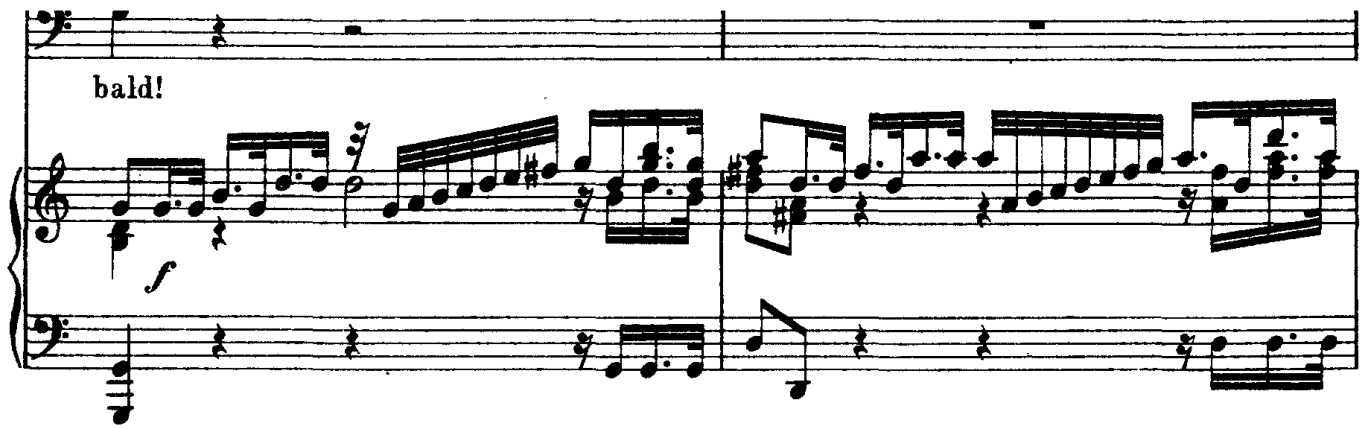
wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, ver - lor - - ne

claves debout a - vant l'ap - pel su - prême, é - veil - lez - vous,
Scha - fe, ermun - tert euch vom Sün - den - schla - fe, ermun - tert euch,

é - veil - lez - vous, *é - veil - lez - vous, troupeaux d'es -*
er - muntert euch, er - muntert euch von Sün - den -

cla - - - ves, et re - nais - sez au re - pen -
schla - - - fe und bes - sert eu - er Le - ben

bald!



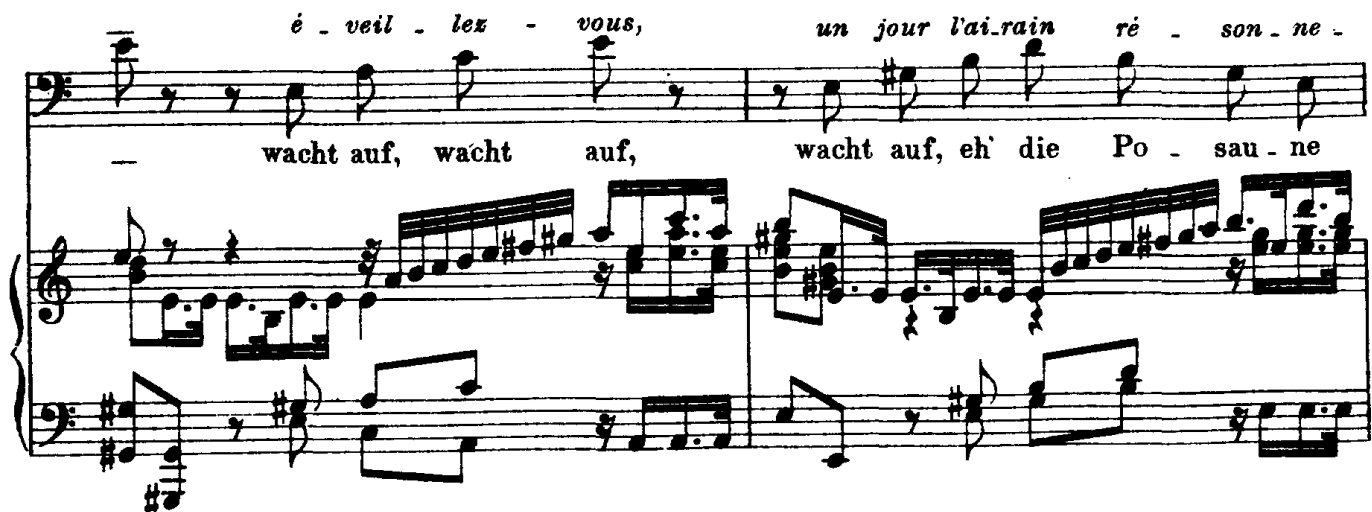
E - veil - lex - vous!
Wacht auf, wacht auf,



Un jour l'ai - rain re - son - ne - ra,
wacht auf, eh' die Po - sau - ne schallt,



é - veil - lex - vous, *un jour l'ai - rain re - son - ne -*
wacht auf, wacht auf, wacht auf, eh' die Po - sau - ne



schallt,

- pleins d'é-pou- van - te, s'ou - vri- ront les tombeaux; et

- die euch mit Schrek - ken, mit Schrecken aus der Gruft zum

dans tout son é - clat, et dans tout, son é - clat, vien- dra le

Richter al - ler- Welt, zum Richter al - ler- Welt vor das Ge.

Maî -

rich -

te, vor das Ge - rich - te ruft.

Dal Segno. §

No 9. Recitativo.

Alto. *Fu-yez, mor-tels, les plaisirs d'i-ci - bas: or*
 Verlass, o Mensch, die Wollust die-ser Welt: Pracht,

lu - xe, joi - es, tout est vain. Mais
 Hof-fahrt, Reichthum Ehr' und Geld; be -

é - le-vant votre â-me jus-qu'à Dieu, songez, quand il est temps en - co-re, a la fé - li - ci -
 denke doch in dieser Zeit an-noch, da dir der Baum des Lebens grünet, was dir zu deinem

té cé - les-te! Sait-on si ce jour fi-ni-ra: ra - pi - de, le trépas survient. Bru -
 Frieden dienet! Viel-leicht ist dies der letzte Tag, kein Mensch weiss, wenn er sterben mag; wie

leicht, wie bald ist Manchertodtund kalt, man kann noch diese Nacht den Sarg vor deine Thüre

ter-re La cho-se qui im-por-te, c'est que notre â-me soit sau-vé-e.
bringen! Drum sei vor al-len Dingen auf deiner See-len Heil be-dacht!

Nº 10. Duetto.

(Andante ♩ = 76.)

Alto.

Tenore.

mf

tr
O Men-schen-kind,
O fils d'A-dam,
tr
O Men-schen-kind,
O fils d'A-dam,
p *mf*

o Menschen-kind, hör' auf ge-schwind, hör' auf geschwind, o Menschen-
o fils d'A-dam, dé-ga-gez-vous, dé-ga-gez-vous, dé-ga-gez-

o Menschen-kind, hör' auf ge-schwind, hör' auf geschwind, hör' auf
o-fils d'A-dam, dé-ga-gez-vous, dé-ga-gez-vous bientôt,

kind, hör' auf ge-schwind, die Sünd, die Sünd' und Welt zu lie-
vous, dé-ga-gez-vous bientôt, des chaî-nes qui vous li-

geschwind, geschwind, die Sünd' und Welt- zu lie-
bientôt, bientôt des chaî-nes qui- vous li-

ben, o Menschen-ent, o fils d'A-ent, o

ben, o
ent, o

kind, hör' auf ge - schwind, die Sünd'und Welt zu lie - ben,
 dam, dé - ga - gez - vous des chaî - nes qui vous li - ent!

Menschenkind, hör' auf geschwind, die Sünd'und Welt zu lie - ben,
 fils d'A - dam, dé - ga - gez - vous des chaî - nes qui vous li - ent!

dass nicht die Pein,
 Fu - yez l'en - fer,

dass nicht die Pein,
 Fu - yez l'en - fer,

— dass nicht die Pein, wo Heu -
 — fu - yez l'en - fer — ou grin -

— dass nicht die Pein, wo Heu - len und Zähnklap -
 — fu - yez l'en - fer — ou grin - cent des dents

len und Zähnklappen sein, dich e - wig,
cent les dents des dam - nés, qui pour ja -
pen sein, wo Heu - len und Zähnklap - pen sein, dich e -
les dam - nés, où grin - cent les dam - nés, qui pour ja - mais

e - wig mag be - trü -
mais expient leurs cri -
- wig mag be - trü
- expient leurs cri -

- ben.
- mes.
tr
- ben.
- mes.
mf

Ach, spieg - le dich am reichen Mann, ach, spieg - le
 Le ri - che dont le cœur fut dur, le ri - che

Ach, spieg - le dich am reichen Mann, ach, spieg - le
 Le ri - che dont le cœur fut dur, le ri - che

tr
p

dich am reichen Mann, der in der Qual,
 dont le cœur fut dur, dans les tour - ments,

dich am reichen Mann, der in der Qual, in der
 dont le cœur fut dur, dans les tour - ments, les tour -

p

in der Qual, in der Qual, in der
 les tour - ments, les tour - ments, les tour -

Qual, in der Qual, in der
 ments, les tour - ments, les tour -

pp

Qual auch nicht ein-mal ein Tröpflein Was-
 ments n'eut pas mê-me u-ne seu-le gout-

Qual auch nicht einmal ein Tröpflein Was-
 ments n'eut pas mê-me u-ne seu-le gout-

p

- ser, nicht einmal ein Tröpflein Was-ser ha-ben
 - te, n'eut pas u-ne gout-te, u-ne gout-te

- ser, nicht ein-mal ein Tröpflein Was-ser, ein Tröpflein Wasser
 - te, pas mê-me u-ne seu-le gout-te, pas u-ne seu-le

kann. Ach, spieg-le dich am reichen Mann, ach, spieg-le dich am reichen Mann,
 d'eau. Le ri-che dont le cœur fut dur, le ri-che dont le cœur fut dur,

ha-ben kann. Ach, spieg-le dich am reichen Mann, ach, spieg-le
 gout-te d'eau. Le ri-che dont le cœur fut dur, le ri-che

der in der Qual,
dans les tourments,

dich am reichen Mann, der in der Qual,
dont le cœur fut dur, dans les tourments,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with multiple voices in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The key signature changes to G minor for the final two measures of the system.

in der Qual, der in der Qual auch nicht ein.
les tourments, pas u ne seule, pas u ne

in der Qual auch nicht einmal
les tourments n'eut pas, n'eut pas,

The third system includes two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

mal ein Tröpflein Was - ser ha - ben kann.
seu - le, pas u - ne seu - le gout - te d'eau.

ein Tröpflein Was - ser ha - ben kann.
pas u - ne seu - le gout - te d'eau.

mf

No 11. Choral.

Soprano.

O — E - wig - keit, du Don - ner - wort, o —
E - ter - ni - té, ter - ri - ble mot, o —

Alto.

O — E - wig - keit, du Don - ner - wort, o —
E - ter - ni - té, ter - ri - ble mot, o —

Tenore.

O — E - wig - keit, — du Don - ner - wort, o —
E - ter - ni - té, — ter - ri - ble mot, o —

Basso.

O — E - wig - keit, du Don - ner - wort, o —
E - ter - ni - té, ter - ri - ble mot, o —

Schwert, das durch die See - le bohrt, o An - fang son - der En - de!
fer qui per - ce no - tre cœur, o temps sans nul - le bor - ne!

Schwert, das durch die See - le bohrt, o An - fang son - der En - de!
fer qui per - ce no - tre cœur, o temps sans nul - le bor - ne!

Schwert, das durch die See - le bohrt, o An - fang son - der En - de!
fer qui per - ce no - tre cœur, o temps sans nul - le bor - ne!

Schwert, das durch die See - le bohrt, o An - fang son - der En - de!
fer qui per - ce no - tre cœur, o temps sans nul - le bor - ne!

O — E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit, ich —
E - ter - ni - té qui nous at - tend, dans —

O — E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit, ich
E - ter - ni - té qui nous at - tend, dans

O — E - wig - keit, — Zeit oh - ne Zeit, ich
E - ter - ni - té — qui nous at - tend, dans

O — E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit, ich —
E - ter - ni - té qui nous at - tend, dans —

weiss vor gro - sser Trau - rig - keit nicht, wo ich mich hin wen - de.
notre an - goisse ex - trê - - me, où cher - cher un a - si - - le?

weiss vor gro - sser Trau - rig - keit nicht, wo ich mich hin wen - de.
notre an - goisse ex - trê - - me, où cher - cher un - a - si - - le?

weiss vor gro - sser Trau - rig - keit nicht, wo ich mich hin wen - de.
notre an - goisse ex - trê - - me, où cher - cher un a - si - - le?

weiss vor gro - sser Trau - rig - keit nicht, wo ich mich hin wen - de.
notre an - goisse ex - trê - - me, où cher - cher un a - si - - le?

Nimm du mich, wenn es dir ge - fällt, Herr Je - su in dein Freu - den - zelt!
Ac - cueil - le - nous, Sei - gneur Jé - sus, dans la de - meu - re des é - lus!

Nimm du mich, wenn es dir ge - fällt, Herr Je - su in dein Freu - den - zelt!
Ac - cueil - le - nous, Sei - gneur Jé - sus, dans la de - meu - re des é - lus!

Nimm du mich, wenn es dir ge - fällt, Herr Je - su in dein Freu - den - zelt!
Ac - cueil - le - nous, Sei - gneur Je - sus, dans la - de - meu - re - des é - lus!

Nimm du mich, wenn es dir ge - fällt, Herr Je - su in dein Freu - den - zelt!
Ac - cueil - le - nous, Sei - gneur Jé - sus, dans la de - meu - re des é - lus!