

Actus Tragicus

J. S. Bach

2. Chorus

Flute 1

Flute 2

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

Got-tes Zeit Got-tes Zeit ist die al - ler - be - ste ist die al - ler - be - ste Zeit. die al - - - - -

Got-tes Zeit ist die al - ler - be - ste ist die al - - - - -

Got-tes Zeit ist die al - ler - be - ste ist die al - - - - -

Got-tes Zeit ist die al - ler - be - ste ist die al - - - - -

8

Allegro

Allegro

Fl. 1

Fl. 2

VdG I

VdG II

S

A

T

B

Cn.

5
be - ste ist die al - ler - be - ste Zeit. In ihm le - ben, we - - - - ben und

5
be - ste ist die al - ler - be - ste Zeit. In ihm le - ben, we - - - -

5
be - ste ist die al - ler - be - ste Zeit. In ihm

5
be - ste ist die al - ler - be - ste Zeit. In ihm

Anacrusis notes are present in the woodwind and bassoon parts.

Fl. 1
 Fl. 2
 VdG I
 VdG II
 S
 sind wir,
 In ihm le - ben,
 we - ben und
 sind wir,
 In ihm le - ben,
 we - - -
 A
 ben und
 sind wir,
 und
 sind wir, und
 sind wir, und
 sind wir,
 In ihm le - ben,
 we - - -
 T
 le - ben,
 we - - -
 ben und
 sind wir,
 we - - -
 ben und
 sind wir, In ihm
 8
 B
 In ihm
 le - ben,
 we - - -
 - ben und
 sind wir,
 und
 sind wir,
 Cn.
 In ihm
 le - ben,
 we - - -
 - ben und
 sind wir,

Fl. 1

Fl. 2

VdG I

VdG II

S

A

T

B

Cn.

ben und sind wir, und sind wir,
In ihm le - ben, we - ben und sind wir, so - lan -

ben und sind wir,
In ihm le - ben, we - ben und sind wir,

le - ben, le - ben, we - - - ben und sind wir,
In ihm le - ben, we - - - ben und sind wir,

In ihm le - ben, we - - - ben und sind wir,

Fl. 1
 Fl. 2
 VdG I
 VdG II
 S
 A
 T
 B
 Cn.

32

ge so - lan - ge er will. In ihm
 so - lan - ge er will. In ihm
 so - lan - ge er will. In ihm
 so - lan - ge er will. In ihm

Adagio assai

Musical score for orchestra and choir, page 6. The score consists of eight staves: Flute 1, Flute 2, Bassoon I, Bassoon II, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Cello/Bass (Cn.). The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 41 begins with a melodic line in the flutes and bassoons, followed by entries from the soprano, alto, tenor, and bass voices. The lyrics are in German, repeated in four-line stanzas. The vocal parts enter at different times, creating a layered harmonic texture.

Fl. 1

Fl. 2

VdG I

VdG II

S

A

T

B

Cn.

ster - ben wir zur rech - ter Zeit, In ihm ster - ben wir In ihm ster - ben wir In ihm ster - ben wir zur

ster - ben wir zur rech - ter Zeit, In ihm ster - ben wir In ihm ster - ben wir ster - ben wir zur

ster - ben wir zur rech - ter Zeit, In ihm ster - ben wir In ihm ster - ben wir ster - ben wir zur

ster - - - - -

Lento

Fl. 1

Fl. 2

VdG I

VdG II

S
rech - ter Zeit,
wenn er will.

A
rech - ter Zeit,
wenn er will.

T
rech - ter Zeit,
wenn er will.
Ach, Herr, Herr, leh - re uns be -

B
rech - ter Zeit,
wenn er will.

Cn.

Fl. 1
 Fl. 2
 VdG I
 VdG II
 S
 A
 T
 8 denk - en, Herr, leh - re uns be - denk - en,
 51
 Ach, Herr, Herr, leh - re uns be -
 B
 Cn.

The musical score is a page from a larger composition, featuring eight staves of music. The instruments and voices are as follows:

- Flute 1**: Located at the top left, playing a continuous line of eighth-note patterns.
- Flute 2**: Located directly below Flute 1, also playing a continuous line of eighth-note patterns.
- VdG I**: Bassoon I, located in the middle left, playing a continuous line of eighth-note patterns.
- VdG II**: Bassoon II, located below VdG I, playing a continuous line of eighth-note patterns.
- S**: Soprano, located in the middle right, singing a single note (rest) throughout the section.
- A**: Alto, located below the soprano, singing a single note (rest) throughout the section.
- T**: Tenor, located at the bottom left, singing a three-line melodic line. The lyrics "denk - en, Herr, leh - re uns be - denk - en," are written under the staff, with a measure repeat sign above the first two measures.
- B**: Bass, located at the bottom right, playing a continuous line of eighth-note patterns.
- Cn.**: Bassoon, located at the very bottom, playing a continuous line of eighth-note patterns.

The vocal parts (T, A, B) sing a three-part setting of the hymn "Ach Herr, lehre uns". The score includes measure numbers 51 and 8, and lyrics are provided for the tenor part.

Fl. 1
 Fl. 2
 VdG I
 VdG II
 S
 A
 T
 denk - en, Herr, leh - re uns be - denk - en,
 dass wir ster - ben müs - sen, dass wir ster - ben müs - sen,
 B
 Cn.

Fl. 1
 Fl. 2
 VdG I
 VdG II
 S
 A
 T
 Ach, Herr, Herr, leh - re uns be - denk - en, dass wir ster - ben müs - sen,
 auf dass auf
 B
 Cn.

The musical score consists of eight staves. The top two staves are for woodwind instruments: Flute 1 and Flute 2. The third staff is for Bassoon I, and the fourth staff is for Bassoon II. The fifth staff is for Soprano (S), the sixth for Alto (A), the seventh for Tenor (T), and the eighth for Bass (B) or Cello/Bass (Cn.). The vocal parts sing a hymn in German. The score is in common time, key signature of one flat. Measures 60-68 are shown, with measure 60 starting with a forte dynamic. The vocal parts sing "Ach, Herr, Herr, leh - re uns be - denk - en, dass wir ster - ben müs - sen," followed by "auf dass auf". The woodwind parts play eighth-note patterns throughout the section.

Fl. 1
 Fl. 2
 VdG I
 VdG II
 S
 A
 T
 8 dass auf dass wir klug wer - den.
 65
 B
 Cn.

79

Fl. 1

Fl. 2

VdG I

VdG II

S

A

T

B

Cn.

ster - - - ben und nicht le - ben - - dig blei - ben.

Fl. 1
 Fl. 2
 89
 VdG I
 VdG II
 89
 S
 89
 A
 89
 T
 89
 B
 89
 Cn.

denn du wirst ster - ben denn du wirst ster - ben und nicht le - ben - dig und nicht le - ben - - dig blei - ben.

Fl. 1
 Fl. 2
 VdG I
 VdG II
 S
 A
 T
 B
 Cn.

99

denn du wirst ster - ben und nicht le - ben - - - - dig und nicht le -

Fl. 1
 Fl. 2
 VdG I
 VdG II
 S
 A
 T
 B
 Cn.

ben - - - dig blei - ben. Be - stel - le dein Haus;

Fl. 1
 Fl. 2
 VdG I
 VdG II
 S
 A
 T
 B
 Cn.

119

119

119

119

119

119

119

Andante

Musical score for orchestra and choir, page 18. The score consists of eight staves:

- Fl. 1**: Flute 1, Treble clef, key signature of one flat.
- Fl. 2**: Flute 2, Treble clef, key signature of one flat.
- VdG I**: Bassoon I, Bass clef, key signature of one flat.
- VdG II**: Bassoon II, Bass clef, key signature of one flat.
- S**: Soprano, Treble clef, key signature of one flat.
- A**: Alto, Treble clef, key signature of one flat.
- T**: Tenor, Bass clef, key signature of one flat.
- B**: Bass, Bass clef, key signature of one flat.
- Cn.**: Cello/Bass, Bass clef, key signature of one flat.

The score is in common time. Measure numbers 129 are indicated above the first four staves. The vocal parts begin singing at measure 129. The lyrics are:

Es ist der alte Bund:
Mensch, du musst ster - - - ben!
du musst du
Es ist der

135

Fl. 1

Fl. 2

135

VdG I

VdG II

135

S

A

ster - - - ben! du musst ster - ben! du musst du musst Es ist der al - te Bund:

135

T

musst ster - - ben! du musst ster - ben! Mensch, du musst ster - ben! du musst ster - ben!

135

B

al - te Bund: Mensch, du musst ster - - - ben! du musst du musst du musst Mensch, du musst

Cn.

139

Fl. 1

Fl. 2

139

VdG I

VdG II

139

S

139

A

Mensch, du musst ster - - - ben! du musst ster - ben!

139

T

8

ist der alte Bund: Mensch, du musst ster - ben! du musst

139

B

ster - ben! du musst du musst Es ist der alte Bund: Mensch, du musst

Cn.

Detailed description: This is a musical score page for a choral piece. It features ten staves. The top four staves are instrumental: Flute 1, Flute 2, Bassoon I, and Bassoon II. The bottom six staves are vocal: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and two Cello/Bass staves (Cn.). Measure 139 begins with rests for the instruments. The vocal parts enter with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Mensch, du musst ster - - - ben! du musst ster - ben!', 'ist der alte Bund: Mensch, du musst ster - ben! du musst', 'ster - ben! du musst du musst Es ist der alte Bund: Mensch, du musst'. The vocal parts sing in unison. The bass and cello/bass parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Measure 139 ends with a repeat sign and the beginning of measure 140.

143

Fl. 1

Fl. 2

143

VdG I

VdG II

143

S

Ja, Ja, Ja, komm, Herr Je-su!

Komm! Ja, komm, Herr Je-su!

143

A

ster - - - - ben! Mensch, du musst ster - - - - ben! Mensch, du musst ster - - - - ben!

143

T

Mensch, du musst ster - - - - ben! Mensch, du musst ster - - - - ben!

143

B

ster - ben! du musst Mensch, du musst ster - ben! du musst ster - ben!

Cn.

(Melodie: "Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt")

Musical score for orchestra and choir, page 22. The score consists of eight staves:

- Fl. 1**: Flute 1, Treble clef, key signature of one flat.
- Fl. 2**: Flute 2, Treble clef, key signature of one flat.
- VdG I**: Bassoon I, Bass clef, key signature of one flat.
- VdG II**: Bassoon II, Bass clef, key signature of one flat.
- S**: Soprano, Treble clef, key signature of one flat.
- A**: Alto, Treble clef, key signature of one flat.
- T**: Tenor, Bass clef, key signature of one flat.
- B**: Bass, Bass clef, key signature of one flat.
- Cn.**: Cello, Bass clef, key signature of one flat.

The music is in common time. Measure 148 begins with a rest followed by a melodic line in the soprano and bassoon staves. The vocal parts enter with the lyrics "Komm! Ja, komm, Herr Je - su! Ja, Ja, Ja, komm, Herr Je - su!" followed by "Ja, Ja, Ja, Ja, Herr Je - su! Komm! Ja,". The bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The cello part features eighth-note chords.

Fl. 1

Fl. 2

VdG I

VdG II

S

Ja, Ja, komm, Herr Je - su!

Komm! Herr Je - su! Komm!

A

T

Es

B

Es ist der al - te Bund:

Cn.

158

Fl. 1

Fl. 2

158

VdG I

VdG II

158

S

Ja, Ja, Ja,

158

A

ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - - - ben! ster - - - ben! Mensch, du musst

158

T

Mensch, du musst ster - - - ben! du musst du musst ster - - - ben! Mensch, du musst ster - - - ben! Mensch,

158

B

Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - - - ben!

Cn.

Fl. 1

Fl. 2

VdG I

VdG II

S
komm,
Ja, Ja, Ja,
ster - ben! Mensch, du musst

A
ster - ben! Mensch, du musst

T
du musst ster - ben! Mensch,

B
Mensch, du musst ster - ben!

Cn.

Fl. 1

Fl. 2

VdG I

VdG II

S

Herr Je - su! Komm! Ja, komm,

A

Mensch, du musst ster - ben! Mensch, du musst ster - ben!

T

Mensch, du musst ster - ben! Mensch, du musst ster - ben!

B

Mensch, du musst ster - ben! Mensch, du musst ster - ben!

Cn.

170

Fl. 1

Fl. 2

170

VdG I

VdG II

170

S Ja, Herr Je - su! Komm!

Herr Je - su! Komm! Ja,

Ja, Ja, komm, Ja, komm, Herr Je -

su!

Ja, komm, Herr Je -

170

A

ben!

170

T ben!

170

B ben!

Cn.

174

Fl. 1

Fl. 2

174

VdG I

VdG II

174

S

su!

174

A

ist der al - - - te Bund: Mensch, du musst ster - - - ben! du musst ster - - - ben! du musst

174

T

Mensch, du musst ster - ben! du musst ster - - - - - ben! Mensch, du musst ster - - - - -

174

B

Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - ben!

Cn.

Fl. 1

Fl. 2

VdG I

VdG II

S

A

ster - ben! du musst ster - - - - ben!

T

ben! du musst ster - ben! du musst

Mensch, du musst ster - - - -

B

Mensch, du musst ster - ben! du musst

Cn.

tasto solo

182

Fl. 1

Fl. 2

182

VdG I

VdG II

pp

S

pp

Ja, komm, Herr Je - - - su! Herr Je - su!

A

T

ben!

ben!

B

ben!

Cn.

pp