

Actus Tragicus

J. S. Bach

III.

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Alto

Bass

Continuo

Clef: Bass clef (F), Key signature: B-flat major (two flats), Time signature: Common time (indicated by 'C').

VdG I

VdG II

A

In dei - ne Hän - de

B

Cn.

Clef: Bass clef (F), Key signature: B-flat major (two flats), Time signature: Common time (indicated by 'C'). Measure number 3 is indicated above the A staff.

5

VdG I

VdG II

A

B

Cn.

fehl ich mei - nen Geist; In dei - ne Hän - de In dei - ne

5

7

VdG I

VdG II

A

B

Cn.

Hän - de be - fehl ich mei - nen Geist; In dei - ne Hän - de

7

9

VdG I

VdG II

A

In dei - ne Hän - de be - fehl ich mei - nen Geist; du hast mich er -

B

Cn.

11

VdG I

VdG II

A

lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge - treu - er

B

Cn.

13

VdG I

VdG II

A

Gott. In dei - ne Hän - de

B

Cn.

13

In dei - ne Hän - de

15

VdG I

VdG II

A

In dei - ne Hän - de be - fehl ich mei - nen Geist; du hast mich er -

B

Cn.

15

17

VdG I

VdG II

A

lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge - treu - er

B

Cn.

19

VdG I

VdG II

A

Gott. du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr,

B

Cn.

21

VdG I

VdG II

A

du ge - treu - er Gott. Herr, du ge - treu - er Gott. ge - treu - er

B

Cn.

23

VdG I

VdG II

A

Gott.

B

Cn.

25

VdG I

VdG II

A

B

Cn.

Heu - te Heu - te wirst du mit mir Heu - te Heu - te wirst du mit

25

26

Heu - te Heu - te wirst du mit mir Heu - te Heu - te wirst du mit

27

VdG I

VdG II

A

B

Cn.

mir mit mir mit mir im Pa - ra - dies im Pa - ra - dies im

27

28

mir mit mir mit mir im Pa - ra - dies im Pa - ra - dies im

30

VdG I

VdG II

A

B

Cn.

Pa - ra - dies sein. im Pa - ra - dies im Pa - dies im Pa -

33

VdG I

VdG II

A

B

Cn.

ra - dies im Pa - ra - dies sein. Heu - te Heu - te wirst du mit

35

VdG I

VdG II

A

B

Cn.

mir Heu - te Heu - te wirst du mit mir mit mir im Pa - ra - dies sein. im Pa - ra - dies im

38

VdG I

VdG II

A

B

Cn.

Mit

Pa - ra - dies im Pa - - - - - ra - dies sein. Heu - te

40

VdG I

VdG II

A

B

Cn.

Fried und Freud ich
Heu - te wirst du mit mir mit mir im Pa - - - ra - - dies

42

VdG I

VdG II

A

B

Cn.

fahr da - - - hin
im Pa - - - ra - - dies sein. Heu - - te Heu - - te wirst du mit

44

VdG I

VdG II

A

B

Cn.

In Got - - - - tes

mir im Pa - ra - dies im Pa - ra - dies mit mir im Pa -

46

VdG I

VdG II

A

B

Cn.

Wil - - - - - len,

ra - dies im Pa - ra - dies sein. im Pa - - - - -

48

VdG I

VdG II

A

B

Cn.

Ge - trost - ist
im Pa - - - ra - dies
sein. Heu - te Heu - te wirst du mit

50

VdG I

VdG II

A

B

Cn.

mir mein Herz
mir im Pa - - - ra - dies
im Pa - - - ra - dies Heu - te

52

VdG I

VdG II

A

B

Cn.

und
Sinn,
Sanft und

wirst du mit mir im Pa - ra - dies
sein. im Pa - ra - dies
sein.

55

VdG I

VdG II

A

B

Cn.

stil - - - le.

58

VdG I

VdG II

A

58

B

Cn.

Wie Gott mir ver - - -

61

VdG I

VdG II

A

61

hei - - - ßen

B

Cn.

hat:

Der

64

VdG I

VdG II

A
Tod ist mein Schlaf

B

Cn.

67

VdG I

VdG II

A
wor - den.

B

Cn.

69

VdG I

VdG II

A

B

Cn.

This musical score page contains five staves, each with a unique label: VdG I, VdG II, A, B, and Cn. The first two staves, VdG I and VdG II, are positioned at the top and feature bass clefs. The third staff, labeled 'A', has a treble clef. The fourth staff, labeled 'B', also has a bass clef. The fifth staff, labeled 'Cn.', has a bass clef. The music is set in common time. Measure 69 begins with VdG I playing a series of eighth notes. VdG II follows with its own eighth-note pattern. Staff A remains silent throughout this section. Staff B also remains silent. Staff Cn. begins its eighth-note pattern in measure 69. Measures 70 and 71 continue with similar patterns for VdG I, VdG II, and Cn., while A, B, and the measures after 71 remain silent.