

J.S. Bach  
Cantata No. 131

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir

(Coro.)  
Adagio. (♩ = 50.)

*mf*

(CORO)

Soprano. **A**

Aus der Tie - fe, aus der  
From the deep, Lord, from the

Alto.

Aus der Tie - fe, aus der Tie - fe  
From the deep, Lord, from the deep, Lord, -

Tie - fe\_ ruf' ich, Herr, zu dir, aus der Tie - fe,  
 deep, Lord, -cried I, - Lord, to Thee, from the deep, Lord, -

ruf' ich, Herr, zu dir, aus der Tie - fe,  
 cried I, - Lord, to Thee, from the deep, Lord,

**Tenore.**  
 Aus der Tie - fe,  
 From the deep, Lord,

**Basso.**  
 Aus der Tie - fe,  
 From the deep, Lord,

aus der Tie - fe\_ ruf' ich, Herr, zu dir,  
 from the deep, Lord, cried I, - Lord, to Thee,

aus der Tie - fe\_ ruf' ich, Herr, zu dir,  
 from the deep, Lord, - cried I, - Lord, to Thee,

aus der Tie - fe\_ ruf' ich, Herr, zu dir,  
 from the deep, Lord, - cried I, Lord, to Thee,

aus der Tie - fe ruf' ich, Herr, zu dir, ru -  
 from the deep, Lord, cried I, Lord, to Thee, cried -

**B**

ruf' ich, Herr, zu dir;  
*cried I, Lord, to Thee;*

ru - fe ich, Herr, zu dir;  
*cried I out, Lord, to Thee;*

ruf' ich, ru - fe ich, Herr, zu dir;  
*cried I, cried I out, Lord, to Thee;*

- fe ich, ru - fe ich, Herr, zu dir;  
*I out, cried I out, Lord, to Thee;*

**B**

*mf*

aus der Tie - fe...  
*from the deep, Lord, -*

aus der Tie - fe... ru - fe  
*from the deep, Lord, - cried I*

aus der Tie - fe... ru - fe,  
*from the deep, Lord, - cried I,*

aus der Tie - fe... ru - fe,  
*from the deep, Lord, - cried I,*

ru - fe ich, Herr, zu dir.  
cried I out, Lord, to Thee.

ich, ru - fe ich, Herr, zu dir.  
out, cried I out, Lord, to Thee.

ru - fe ich, Herr, zu dir.  
cried I out, Lord, to Thee.

ru - fe ich, Herr, zu dir.  
cried I out, Lord, to Thee.

**C Vivace.** (♩ = 88.)

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stimme,  
Lord, O hark - en to my call - ing, Herr, Herr, hö - re mei - ne  
Lord, O hark - en to my

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stimme,  
Lord, O hark - en to my call - ing, Herr, Herr, hö - re mei - ne  
Lord, O hark - en to my

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stimme,  
Lord, O hark - en to my call - ing, Herr, Herr, hö - re mei - ne  
Lord, O hark - en to my

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stimme,  
Lord, O hark - en to my call - ing, Herr, Herr, hö - re mei - ne  
Lord, O hark - en to my

**C Vivace.**

*mf*

Stimme,  
call - ing,

Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle - - -  
call - ing, in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca - - -

Stimme,  
call - ing,

Stimme,  
call - ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines  
Lord, O hark-en to my call - ing, in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli -

hens, Herr, hö-re mei-ne Stimme,  
tion, O hark - en to my call - ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,  
Lord, O hark - en to my call - ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,  
Lord, O hark - en to my call - ing,

**D**

Fle - - - hens, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,  
*ca - - - tion, Lord, hark-en to my call - ing,*

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,  
*Lord, O hark-en to my call - ing,*

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, lass dei-ne Oh-ren  
*Lord, O hark-en to my call - ing, in - cline Thine ear un -*

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,  
*Lord, O hark-en to my call - ing,*

**D**

merken auf die Stimme meines Fle-hens, auf die Stimme meines Fle - - -  
*to my voice and hear my sup- pli - ca - tion, hark-en to my sup- pli - ca - - -*

lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle - - -  
*in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup- pli - ca - - -*

lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die  
*in-cline Thine ear un-to my voice and hear my sup-pli-ca-tion, hark-en*

lass dei-ne Oh-ren merken auf die  
*in - cline Thine ear un- to my voice and*

hens, auf die Stimme meines Flehens,  
*tion, hark - en to my sup- pli - ca - tion,*

hens, auf die Stimme meines Flehens,  
*tion, hark-en to my sup - pli - ca - tion,*

Stimme meines Fle - - - - - hens, lass dei-ne Oh - ren merken auf die  
*to my sup - pli - ca - - - - - tion, in - cline Thine ear un - to my voice and*

Stimme meines Fle - - - - - hens, lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme  
*hear my sup - pli - ca - - - - - tion, in - cline Thine ear un - to my voice and hear my*

lass  
*in -*

lass dei-ne Oh-ren merken auf die  
*in - cline Thine ear un - to my voice and*

Stimme meines Flehens, auf die Stimme meines Fle -  
*hear my sup-pli - ca - tion, hark-en to my sup-pli - ca -*

mei - nes Fle - hens,  
*sup - pli - ca - tion,*

dei - ne Oh - ren merken auf die Stimme meines Fle -  
*cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca -*

Stimme mei - nes Fle - hens,  
*hear my sup - pli - ca - tion,*

hens, lass dei - ne Ohren mer - ken auf die Stimme meines Fle -  
*tion, in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca -*

lass dei - ne Oh - ren merken auf die Stimme meines  
*in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli -*

hens, lass dei - ne Ohren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die Stimme meines  
*tion, in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca - tion, hark - en to my sup - pli -*

lass dei - ne Ohren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die  
*in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca - tion, hark - en*





hens, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle  
tion, hear my sup- pli - ca - tion, hear my sup- pli - ca

hens, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle  
tion, hear my sup - pli - ca - tion, hear my sup- pli - ca

hens, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle  
tion, hear my sup - pli - ca - tion, hear my sup- pli - ca

hens, auf die Stimme meines Fle  
tion, hark - en to my sup - pli - ca

hens!  
tion!

hens!  
tion!

hens!  
tion!

hens!  
tion!

**(Duetto.)**

**F** **Andante.** (♩ = 60.)  
**Basso.**

So du willst, so du willst, Herr, Herr, Sün-de zu - rechnen,  
If Thou, Lord, if Thou, - Lord, Lord, shouldst mark all our fail - ings,

so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu - rech-nen,  
if Thou, Lord, if Thou, - Lord, shouldst mark all our fail - ings,

**Soprano.** (Mel: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“:)

**Basso.**

Er - - - barm' dich mein in  
Have - - - pit - y on my

so du willst, so du willst, Herr, Sün - - de zu - rechnen, so du willst, so du  
if Thou, Lord, if Thou, Lord, shouldst mark all our fail - ings, if Thou, Lord, if Thou.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

sol - - cher Last,  
heart's dis - tress,

willst, Herr, Sün - - de zu - rechnen, Herr, so du willst Sün - de zurech - nen,  
Lord, shouldst mark all our fail - ings, Lord, if Thou shouldst mark all our fail - ings,

nimm sie aus  
and take from

so du willst Sün - de zu - rech - nen, Herr, wer wird be - ste - hen,  
if Thou shouldst mark all our fail - ings, Lord, who then can face Thee,

mei - - nem Her - - - zen,  
me this bur - - - den;

wer wird be - ste  
who then can face

die - - -  
for

hen, wer wird be - ste - - - - - hen, wer wird be -  
Thee, who then can face - - - - - Thee, who then can

The first system of the musical score features a vocal line in the upper register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. A 'G' time signature is visible above the vocal line.

weil du sie ge - - - bü - - - sset  
of Thy cross and bit - - - ter - - -

ste - - - - - hen, so du willst Sün - de zu - rechnen, Herr, wer wird be -  
face - - - - - Thee, if Thou shouldst mark all our fail - ings, Lord, ho then can

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest, followed by a half note with a sharp sign, and then several quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. The lyrics are split across two lines of music.

hast  
ness

ste - - - - - hen, be - ste - - - hen, Herr, so du willst  
face - - - - - Thee, can face - - - Thee, Lord, if Thou shouldst

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a trill in the right hand. The lyrics are split across two lines of music.

Sün - de zu rech - nen, Herr, wer wird be - ste - *am this*  
 mark all our fail - ings, Lord, who then can face

Holz mit To - - - des - - - schmer - - -  
 is the pre - - - cious guer - - -

- - - hen, wer wird be - ste -  
 Thee, who then can face

zen, don, - - - - hen?  
 don, Thee?

Denn bei dir ist die Ver - gebung, denn bei dir ist die Ver -  
*But with Thee there is for - give - ness, but with Thee there is for -*

**H**  
 auf dass ich nicht mit  
*that I may not, in*

gebung, bei dir ist die Ver - ge - bung, bei dir ist die Ver - gebung, bei dir, bei  
*give-ness, with Thee there is for - give - ness, with Thee there is for - give-ness, with Thee, with*

**H**

gro - - ssem Weh  
*deep des - pair,*

air ist die Ver - ge - bung, dass man dich fürch - - -  
*Thee there is for - give - ness, that - we - may - fear - - -*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

te, dass man dich fürch  
Thee, that we may fear

in mei  
en gulfed

te; denn bei dir ist die Ver-  
Thee, but with Thee there is for -

nen Sün - - - den un - - - ter - - -  
by sins to base to

ge - bung, dass man dich fürch -  
give - ness, that we may fear



geh',  
bear,

- - - - - te, denn bei dir ist die Ver-ge - bung, bei  
Thee, but with Thee there is for-give - ness, with

I

noch be ev - - - - -  
dir ist die Ver - ge - bung, dass man dich fürch - - -  
Thee there is for - give - ness, that we may fear

- - - - - wig - - - lich ver - - - za - - -  
er - - - more con - - - found - - -

- - - te, dich fürch - - -  
Thee, may fear

ge.  
ed.

te, dass man dich fürch - te, dich fürch -  
Thee, that we may fear - - - - - Thee, may fear

*tr.*

*tr.*

*tr.*

(Coro.)  
K Adagio. (♩ = 50.)

Soprano.

Ich har - re des Herrn,  
I wait for the Lord,

Alto.

Ich har - re des Herrn, ich har -  
I wait for the Lord, I wait

Tenore.

Ich har - re des Herrn,  
I wait for the Lord,

Basso.

Ich har - re des Herrn,  
I wait for the Lord,

K Adagio.





mei - ne See - le har - - -  
 yes, my soul is wait - - -

- - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich  
 - - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - - le - - - har - - -  
 hop - ing in His word, yes, my soul is wait - - -

hof - fe auf sein Wort;  
 hop - ing in His word;

- - - ret, und ich hof - fe, ich  
 - - - ing, I am hop - ing, am

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und - ich hof - - -  
 hop - ing, am hop - ing in His word, I - - - am hop - - -

- - ret, und ich hof - fe auf sein Wort, ich hof - - -  
 - - ing, I am hop - ing in His word, am hop - - -

mei - ne See - le har - - -  
 yes, my soul is wait - - -

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, ich hof -  
 hop - ing, am hop - ing in His word, am hop -

- - - fe auf sein Wort, ich hof -  
 - - - ing in His word, am hop -

- - - fe; mei - ne See - le har -  
 - - - ing; yes, my soul is wait -

- - - ret, und ich hof - fe, ich  
 - - - ing, I am hop - ing, am

**M**

- - fe auf sein Wort, mei - ne See - le  
 - - ing in His word, yes, my soul is

- - fe auf sein Wort, mei - ne See - le har - ret, und ich  
 - - ing in His word, yes, my soul is wait - ing, I am

- - - ret, und ich hof - - - fe auf sein  
 - - - ing, I am hop - - - ing, in His

hof - fe, und ich hof - - - fe auf sein  
 hop - ing, I am hop - - - ing in His

**M**

har - - - - - ret, und ich hof-fe auf  
wait - - - - - ing, I am hop-ing in

hof-fe, ich hof-fe, ich hof-fe, ich hof - - - fe  
hop-ing, am hop-ing, am hop-ing, am hop - - - ing

Wort, ich hof - - - fe auf sein Wort,  
word, am hop - - - ing in His word,

Wort, ich hof - - - fe auf sein  
word, am hop - - - ing in His

— sein Wort, mei-ne See-le har  
— His word, yes, my soul is wait - - -

auf sein Wort, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich  
in His word, I am hop-ing, am hop-ing, am

mei-ne See-le har - - -  
yes, my soul is wait - - -

Wort, ich hof-fe, ich hof-fe, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich  
word, am hop-ing, am hop-ing, I am hop-ing, am hop-ing, am

- - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein  
 - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am hop - ing in His  
 hof - fe auf sein Wort, ich hof -  
 hop - ing in His word, am hop -  
 - - - - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich  
 - - - - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am  
 hof - fe; mei - - - ne See - le har - - - ret, und ich  
 hop - ing; yes, my soul is wait - - - - ing, I am

Wort, und ich hof - fe, und ich hof - fe, ich  
 word, I am hop - ing, I am hop - ing, am  
 - - - fe, mei - ne See - le har -  
 - - - ing, yes, my soul is wait - - - -  
 hof - fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort,  
 hop - ing in His word, I am hop - ing in His word,  
 hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - le  
 hop - ing in His word, yes, my soul is



**N**

hof - fe auf sein Wort, ich hof - fe auf sein Wort, ich hof  
 hop - ing in His word, am hop - ing in His word, am hop

ret, und ich hof - fe, und ich hof - fe;  
 ing, I am hop - ing, I am hop - ing;

mei - ne See - le har - ret,  
 yes, my soul is wait - ing,

har - ret, und ich hof - fe auf sein  
 wait - ing, I am hop - ing in His

fe, und ich hof - fe;  
 ing, I am hop - ing;

mei - ne See - le har - ret,  
 yes, my soul is wait - ing,

mei - ne See - le har - ret, und ich hof - fe auf sein  
 yes, my soul is wait - ing, I am hop - ing in His

Wort,  
 word, und ich hof - fe, ich  
 I am hop - ing, am

mei - ne See - le har - - - -  
 yes, my soul is wait - - - -

- - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, und ich hof -  
 - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, I am hop -

Wort, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe; mei - ne  
 word, I am hop - ing, am hop - ing, am hop - ing; yes, my

hof - fe auf - - - sein Wort, mei - ne See - le har - - -  
 hop - ing in - - - His word, yes, my soul is wait - - -

- - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, mei - ne See - le har - - -  
 - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, yes, my soul is wait - - -

- - fe auf sein Wort, ich hof - fe, ich hof - fe, ich  
 - - ing in His word, am hop - ing, am hop - ing, am

See - le har - - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich  
 soul is wait - - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

- - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich  
 - - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

**Adagio. (♩ = 50.)**

ret, und ich hof-fe auf sein Wort.  
 - - - - - ing, I am hop-ing in His word.

hof-fe auf sein Wort, und ich hof - - - fe\_ auf sein Wort.  
 hop-ing in His word, I am hop - - - ing\_ in His word.

hof-fe auf sein Wort, und ich hof - - - fe\_ auf sein Wort.  
 hop-ing in His word, I am hop - - - ing\_ in His word.

hof-fe auf sein Wort, und ich hof-fe uuf sein Wort.  
 hop-ing in His word, I am hop-ing in His word.

**Adagio.**

**(Duetto.)**  
**(Lento ♩ = 66.)**

*mf*

**Tenore.**

Mei-ne See-le war - - - - - tet,  
 Here my soul\_ is wait - - - - - ing,

*p* *mf*

meine Seele war - - - tet,      mei - ne See - le war - - -  
*here my soul is wait - - - ing,      here my soul is wait - - -*

Alto.      O      (Mel: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.)

Und weil ich  
 auch ein be - - -  
*A mis - er - - -*  
*my e - vil*

- - - tet auf den Herrn,      meine Seele war - tet auf den Herrn, auf den  
 - - - ing for the Lord,      *here my soul is wait - ing for the Lord, for the*

denn in mei - - - nem Sinn,  
 trüb - - - ter Sün - - - der bin,  
*a - - - ble mor - - - tal I,*  
*deeds I tes - - - ti - fy.*

Herrn, mei - ne See - le war - - - tet, war - tet auf den Herrn,  
*Lord, here my soul is wait - - - ing, wait - ing for the Lord,*

**Tenore.**

meine See - le war - - - - -  
here my soul is wait - - - - -

- - - - - tet, meine See - le war - - - - -  
- - - - - ing, here my soul is wait - - - - -

**P**

wie  
den  
what  
with

- - - - - tet auf den Herrn, meine See - le, meine See - le war - tet, meine  
- - - - - ing for the Lord, here my soul, my soul is wait - ing, wait - ing, here my

**P**

ich zu - vor ge - kla -  
 sein Ge - wis - sen na -  
 griev - ous sin - be - sets  
 which my con - science frets

See - le war - tet auf den Herrn, auf den Herrn, auf den Herrn, meine See - le war -  
 soul is wait - ing for the Lord, for the Lord, for the Lord, here my soul is wait -

1.  
 get, }  
 get, }  
 me; }  
 me; }

- tet auf den Herrn, meine See - le war - tet, meine See - le war -  
 - ing for the Lord, here my soul is wait - ing, here my soul is wait -

- tet, mei - ne See - le war - tet auf den  
 - ing, here - my soul is wait - ing for the

2.

Herrn von ei - ner Morgenwache bis zu der andern,  
 Lord, yea more, I say than they that watch for the morn-ing,

Q

und woll - - te  
 so by Thy

von ei - ner Morgenwa - che bis zu der an - dern, von ei - ner Morgenwa - che bis  
 yea more, I say than they that watch for the morn - ing, yea more, I say than they that watch

gern im Blu - - te dein  
 blood I fer - - vent pray

zu der an - - - - - dern, meine See - le war -  
 for the morn - - - - - ing, here my soul is wait -





- - tet auf den Herrn von ei - ner Mor - gen - wa - che bis zu der an - dern, bis  
 - - ing for the Lord, yea more, I say than they that watch for the morn - ing, that

**S**

wie Da - - - vid  
 as Da - - - vid

zu - der an - dern, von ei - ner Mor - genwa -  
 watch for morn - ing, yea, more, I say - than they

**S**

und Ma - - -  
 and Ma - - -

che, von ei - ner Mor - gen - wa - che bis zu der an -  
 that, yea more, I say - than they that watch for the morn -

nas - - - - - se.  
nas - - - - - sah.

- - - - - dern, von ei - ner Mor-gen-wa-che bis  
- - - - - ing, yea more, I say - than they that watch

zu der an - - - - - dern, bis  
in the morn - - - - - ing, watch

zu - der an - dern.  
for - the morn - ing.

(Coro.)

**T** Adagio. (♩ = 50.)  
Soprano.

Un poc' allegro. (♩ = 80.)

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den -  
Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hope ye in the -

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den  
Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hope ye in the

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den  
Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hope ye in the

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den  
Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hope ye in the

**T** Adagio.

Un poc' allegro.

Herrn, hof - fe, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den  
Lord, hope - ye, hope ye in the - Lord, hope - ye in the -

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den  
Lord, hope - ye in - the Lord, hope ye in the -

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den  
Lord, hope - ye - in the Lord, hope - ye in the

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den  
Lord, hope - ye in the Lord, hope - ye in the



(♩ = 50.)

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn  
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn  
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn  
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn  
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

ist die Gna - - - de, denn bei dem  
there is mer - - - cy, for with the

ist die Gna - - - de, denn bei dem  
there is mer - - - cy, for with the

ist die Gna - - - de, denn bei dem  
there is mer - - - cy, for with the

ist die Gna - - - de, denn bei dem  
there is mer - - - cy, for with the

Allegro. (♩ = 100.)

Herrn, ist die Gna - - - de und viel  
 Lord there is mer - - - cy ana juu

Herrn, ist die Gna - - - de. ist die Gna - - - de  
 Lord - there is mer - - - cy, there is mer - - - cy

Herrn, ist die Gna - - - de, ist die Gna - - - de  
 Lord there is mer - - - cy, there is mer - - - cy

Herrn, ist die Gna - - - de, ist die Gna - - - de und  
 Lord there is mer - - - cy, there is mer - - - cy and

Allegro.

Er - lö - - - sung bei  
 re - demp - - - tion with

und viel Er - lö - - - sung bei  
 and full re - demp - - - tion with

und viel Er - lö - - - sung bei  
 and full re - demp - - - tion with

viel Er - lö - - - sung bei  
 full re - demp - - - tion with

ihm, und viel Er - lö -  
 Him, and full re - demp -

ihm, und viel Er - lö -  
 Him, and full re - demp -

ihm, und viel Er - lö -  
 Him, and full re - demp -

ihm, und viel Er - lö -  
 Him, and full re - demp -

**v** (Fuga.)

- - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er - lö -  
 - - tion with Him. And un - to Is - ra - el re - demp -

- - sung bei ihm.  
 - - tion with Him.

- - sung bei ihm.  
 - - tion with Him.

- - sung bei ihm. ...aus al - len sei - nen  
 - - tion with Him. ...from all of his trans -

sen, und er wird  
tion, and un - to

...aus al - len  
...from all of

Und er wird Is - ra - el er - lö -  
And un - to Is - ra - el re - demp -

Sün - den,  
gres - sions,

Is - ra - el er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, und  
Is - ra - el re - demp - tion, un - to Is - ra - el re - demp - tion, and

sei - nen Sün - den,  
his trans - gres - sions,

sen, er -  
tion, re -

und er wird  
and un - to



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

er wird Is - ra - el er - lö -  
un - to Is - ra - el re - demp -

und er wird Is - ra - el er -  
and un - to Is - ra - el re -

lö - sen aus al - len sei - nen  
demp - tion from all of his trans -

Is - ra - el,  
Is - ra - el,

sen,  
- tion,

lösen  
demp-tion,

Sün - den,  
gres - sions,

und er wird Is - ra - el er - lö -  
and un-to Is - ra - el re - demp -

W

und er wird Is - - - ra - - - el  
*and un - to Is - - - ra - - - el*

er - lö - - -  
*re - demp - - -*

- - - sen aus al - - - len sei - - - nen Sün - - -  
*- - - tion from all of his trans - gres - - -*

er - lö - - -  
*re - demp - - -*

aus al - - - len sei - - - nen Sün - - -  
*from all of his trans - gres - - -*

- - - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird  
*- - - sions, and un - to Is - ra - el, and un - to*

- - - - - den, und er wird Is - ra - - -  
*- - - sion, and un - to Is - ra - - -*

- sen,  
 - tion,  
 - den, er lö -  
 - sions, re demp -  
 Is - ra - el er lö - sen aus al - len sei - nen  
 Is - ra - el re - demp - tion from all of his trans -  
 el er - lö - sen, und er wird Is - ra - el er -  
 el re - demp - tion, and un - to Is - ra - el re -  
 und er wird Is - ra - el er lö - sen, er wird Is - ra - el er -  
 and un - to Is - ra - el re - demp - tion, un - to Is - ra - el re -  
 - sen, er wird Is - ra - el er -  
 - tion, un - to Is - ra - el re -  
 Sün - den, er lö -  
 demp - tion, re - demp -  
 lö - sen,  
 demp - tion,

X

lösen, er wird Is - ra - el er - lösen, er lö - sen aus al - len  
*demp-tion, un-to Is - ra - el re - demp-tion, re - demp - - - tion, from all of*

lösen aus al - len sei - nen Sün - den,  
*demp-tion, from all of his trans - gres - - - - sions,*

sen aus al - len sei - nen Sün - den, und  
*- - - - - tion from all of his trans-gres - sions, and*

und er wird Is - ra - el er -  
*and un-to Is - ra - el re -*

X

sei - nen Sün - den,  
*his trans - gres - - - - sions,*

und er wird  
*and un - to*

er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lösen, er -  
*un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re - demp - tion, re -*

lö - sen, er wird  
*demp - - - - - tion, un - to*

er - lö - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird  
 re - demp - tion, and un - to Is - ra - el, and un - to

Is - ra - el, und er wird Is - ra - el, und er wird  
 Is - ra - el, and un - to Is - ra - el, and un - to

Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen  
 Is - ra - el re - demp - tion from all of his trans -

- sen, und er wird Is - ra - el er -  
 - tion, and un - to Is - ra - el

Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen,  
 Is - ra - el re - demp - tion, re - demp - tion,

lö - sen aus al - len sei - nen  
 demp - tion from all of his trans -

Sün - den, und er wird Is - ra - el er -  
 ges - sions, and un - to Is - ra - el re -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen, er wird  
 el, and un - to Is - ra - el re - demp - tion, re - demp - tion, un - to

- - - - - sen aus al - len  
 - - - - - tion from all of

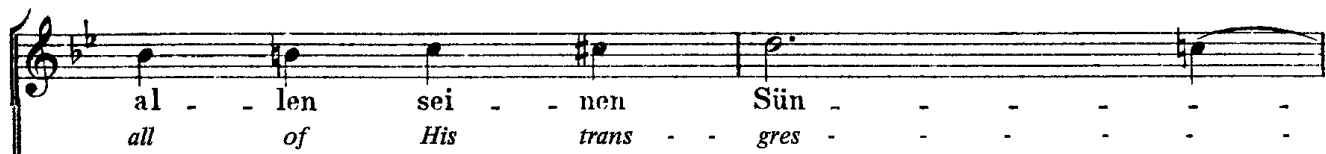
Sün - den, er - lö - sen,  
 gres - sions, re - demp -

lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen,  
 demp - tion, un - to Is - ra - el re - demp - tion,

Is - ra - el er - lö - sen, wird Is - ra - el er - lö - sen aus  
 Is - ra - el re - demp - tion, to Is - ra - el re - demp - - tion from

sei - nen Sün - den,  
 his trans - gress - sions,


und er wird Is - ra - el er -  
 and un - to Is - ra - el re -



al - - len sei - - nen Sün - - - - -  
all of His trans - - - - -



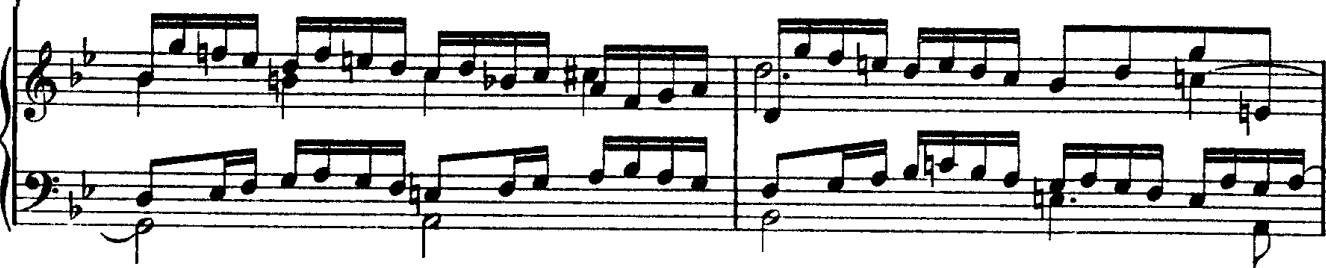
und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er -  
and un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re -



- - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er -  
- - tion, and un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re -



lö - - - - -  
demp - - - - -




lö - - - - -  
demp - - - - -



lö - - - - -  
demp - - - - -



lö - - - - -  
demp - - - - -



lö - - - - -  
demp - - - - -



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

den, er - lö -  
sions, re - demp -

- - sen, er - lö -  
- - tion, re - demp -

sen, er - lö -  
tion, re - demp -

- - sen aus al - len sei - nen Sün -  
- - tion from all of his trans - gres -

- - sen aus al - len sei - nen Sün -  
- - tion from all of his trans - gres -

- - sen aus al - len sei - nen Sün -  
- - tion from all of his trans - gres -



Adagio.

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus  
sions, from all of his trans - gres - sions, from

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus  
sions, from all of his trans - gres - sions, from

sen aus al - len sei - nen Sün - den, aus  
tion from all of his trans - gres - sions, from

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus  
sions, from all of his trans - gres - sions, from

Adagio.

(♩ = 50.)

al - len sei - nen Sün - den.  
all of his trans - gres - sions.

al - len sei - nen Sün - den.  
all of his trans - gres - sions.

al - len sei - nen Sün - den.  
all of his trans - gres - sions.

al - len sei - nen Sün - den.  
all of his trans - gres - sions.