

PART II

On the Second Day of the Festival of Christmas

Nº 10 Sinfonie

Flauto e Viol.

First system of musical notation, measures 1-3. It features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass line includes a sequence of notes with a '7' below them, likely indicating a fingering.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 is marked with a boxed number '4'. The music continues with a treble clef and a bass clef. A trill (*tr*) is indicated above a note in the treble staff.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 is marked with a boxed number '7'. The music continues with a treble clef and a bass clef. The instrument label 'Oboi d'amore' is placed above the treble staff.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 is marked with a boxed number '10'. The music continues with a treble clef and a bass clef. Instrument labels 'Viol.' and 'Ob.' are placed above the treble staff.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Measure 13 is marked with a boxed number '13' and a section marker 'A'. The music continues with a treble clef and a bass clef. Instrument labels 'Viol.' and 'Ob.' are placed above the treble staff.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. Measure 16 is marked with a boxed number '16'. The music continues with a treble clef and a bass clef. A trill (*tr*) is indicated above a note in the treble staff, and the instrument label 'Cb.' is placed above the treble staff.

19

Musical score for measures 19-21. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords in both hands.

22

V.cl., Fl.

Musical score for measures 22-24. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords in both hands. The label "V.cl., Fl." is positioned above the treble staff.

25

Musical score for measures 25-27. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords in both hands.

28

B^{Ob.}

Musical score for measures 28-30. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords in both hands. The label "B^{Ob.}" is positioned above the treble staff.

31

Musical score for measures 31-33. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords in both hands.

34

Musical score for measures 34-36. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords in both hands.

37

Musical score for measures 37-39. The system consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, and some triplets. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

40

Musical score for measures 40-42. The system consists of two staves. Measure 40 is marked with a 'C' time signature change. The music continues with intricate melodic and harmonic textures. The key signature has one sharp (F#).

43

Viol., Fl.

Musical score for measures 43-45. The system consists of two staves. Measure 43 is marked with a 'Viol., Fl.' instruction. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

46

tr Ob.

Musical score for measures 46-48. The system consists of two staves. Measure 46 is marked with a 'tr' (trill) and 'Ob.' (Oboe) instruction. The music includes a variety of rhythmic patterns and chordal structures. The key signature has one sharp (F#).

49

Musical score for measures 49-51. The system consists of two staves. The music continues with dense melodic and harmonic material. The key signature has one sharp (F#).

52

D

Musical score for measures 52-54. The system consists of two staves. Measure 52 is marked with a 'D' time signature change. The music concludes with a final cadence. The key signature has one sharp (F#).

Nº 11 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Gegend auf dem Fel-de bei den Hür-den, die

hü - te-ten des Nachts ih-re Her-de. Und sie-he, des Her-ren En-gel trat zu

ihnen, und die Klar-heit des Herrn um-leuch-tete sie, und sie furch - ten sich sehr. [33]

Nº 12 Choral

(Mel.: „Ermuntre dich, mein schwacher Geist.“)

Sopran
 Brich an, o schö.nes Mor.gen.licht, und laß den Him.mel ta . - gen!
 Du Hir . ten . volk, er . schre.cke nicht, weil dir die En . gel sa . - gen:

Alt
 Brich an, o schö.nes Mor.gen.licht, und laß den Him.mel ta . - gen!
 Du Hir . ten . volk, er . schre.cke nicht, weil dir die En . gel sa . - gen:

Tenor
 Brich an, o schö.nes Mor.gen.licht, und laß den Him.mel ta . - gen!
 Du Hir . ten . volk, er . schre.cke nicht, weil dir die En . gel sa . - gen:

Baß
 Brich an, o schö . nes Mor . gen . licht, und laß den Him . mel ta . - gen!
 Du Hir . ten . volk, er . schre . cke nicht, weil dir die En . gel sa . - gen:

con Orch.

4

daß die . ses schwa . che Knä . be . lein soll un . ser Trost und Freu . de sein, da .
 daß die . ses schwa . che Knä . be . lein soll un . ser Trost und Freu . de sein, da .
 daß die . ses schwa . che Knä . be . lein soll un . ser Trost und Freu . de sein, da .
 daß die . ses schwa . che Knä . be . lein soll un . ser Trost und Freu . de sein, da .

9

zu den Sa . tan zwin . - gen und letzt . lich Frie . den brin . - gen.
 zu den Sa . tan zwin . - gen und letzt . lich Frie . den brin . - gen.
 zu den Sa . tan zwin . - gen und letzt . lich Frie . den brin . - gen.
 zu den Sa . tan zwin . - gen und letzt . lich Frie . den brin . - gen.

Nº 13 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Der Engel (Sopran)

Und der En - gel sprach zu ih - nen:⁽³⁸⁾ Fürch - tet euch nicht,

Viol. p

3

sie - he, ich ver - kündi - ge euch gro - ße Freu - de, die allem Volke wider - fahren wird. Denn euch ist

6

heute der Heiland ge - bo - ren, welcher ist Christus, der Herr in der Stadt Davids.⁽⁴¹⁾

Nº 14 Rezitativ

Baß

Was Gott dem A. braham ver - hei - ßen, das läßt er nun dem Hirten - Chor erfüllt erweisen. Ein

Ob. d'amore ed Cb. da caccia

4

Hirt hat al - les das zuvor von Gott er - fahren müs - sen, und nun muß auch ein Hirt die Tat,

34

7

was er da-mals ver-spro-chen hat, zu-erst er-fül-let wis-sen. (39)

Nº 15 Arie

Flauto Solo

pp

7

A Tenor

Fro - he Hir - ten, eilt, — ach

Fl.

20

ei - let, — eh — ihr euch zu lang' — ver - wei - let, — eilt, das

26

hol - - de — Kind zu sehn, eilt, ach ei - let, eilt, das

Fl.

32 *tr* B
 hol - de Kind zu sehn! Fro - he

33
 Hir - ten eilt, ach ei - let, eh ihr euch zu lang' ver - wei - let, -

45 *tr* C
 eilt, das hol - de Kind zu sehn, eilt, -

51 D
 eilt, das hol - de Kind zu sehn!

57

63

69 **E**
 Geht, die Freu - de heißt zu schön, geht, die Freu -

74
 - de heißt zu schön, sucht die An - mut, die

79 **F**
 An - mut zu ge - win - nen, geht, und la -

83
 - bet, und la -

87
 - bet Herz und Sin - nen. und la -

G

bet Herz und Sin.

nen. Geht, die Freu-

de heißt zu schön, geht, die Freu-

H

de heißt zu schön, sucht die An- mut zu ge-

win- nen, geht, und la- bet

38 [115]

Herz und Sin - nen, I la -

[120]

- bet Herz und Sin - nen. K

[125]

Nº 16 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und das habt zum Zei - chen: Ihr wer - det fin - den das Kind in Win - deln ge -

[3]

wi - ckelt, und in ei - ner Krip - pe lie - gend. [44]

Nº 17 Choral

39

(Mel. „Vom Himmel hoch!“)

Sopran
Schaht hin! dort liegt im fin-stern Stall, des Herrschaft ge-het ü-ber-all. Da

Alt
Schaht hin! dort liegt im fin-stern Stall, des Herrschaft ge-het ü-ber-all. Da

Tenor
Schaht hin! dort liegt im fin-stern Stall, des Herrschaft ge-het ü-ber.all. Da

Baß
Schaht hin! dort liegt im fin-stern Stall, des Herr.schaft ge-het ü-ber-all. Da

con Orch.

5

Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het jetzt der Jung-fraun Kind.

Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het jetzt der Jung-fraun Kind.

Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het jetzt der Jung-fraun Kind.

Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het jetzt der Jung-fraun Kind.

Nº 18 Rezitativ

Baß
So geht denn hin! ihr Hir-ten geht, daß ihr das Wun-der

4 Oboi.
p

3
seht; und fin-det ihr des Höch-sten Sohn in ei-ner har-ten Krip-pe

5

lie - gen: so sin - get ihm bei sei - ner Wie - gen aus ei - nem sü - ßen

7

Ton, und mit ge - sam - tem Chor dies Lied zur Ru - he vor. (s1)

Nº 19 Arie

Ob. d'am., Viol.

p Ob. da caccia.

7

15

22

Alt

Schla. Fl.

Ob. d' am. I., Viel.

- fe, mein Lieb -

pp

- ster, ge - nie - ße der Ruh, - - - - - schlafe, mein Lieb - ster, ge -

nie. ße der Ruh, wa - che nach die - sem für al - ler Ge - dei - hen, schla - fe mein

Liebster, ge - nie - ße der Ruh, wa - che nach die - sem für aller Gedeihen!

senza Fl

Ob: tutte

42 [64]

D

Schla - fe, mein
Fl., Ob. I

pp

[70]

Liebster, ge - nie - ße der Ruh, schla - fe, mein Liebster, ge - nie - ße der

[76]

E

Ruh, wa - che nach diesem für al - ler Ge - dei - hen, wa - che nach die - sem für

[83]

F

al - ler Ge - dei - hen, wa - che, wa - che, wa - che nach die - sem,

[90]

G

nach die - sem für al - ler Gedei - hen!

97 senza Fl., Ob. tutte

105

113

La - be die Brust, em - pfin - de die Lust, wo wir unser Herz er - freu -

119

- en, wo wir un - ser Herz er - freu -

124 I

- en, la - - - be die Brust, em - pfin - de die Lust, wo

129

wir un - ser Herz er - freu - - - en, la - - - be die Brust, em -

pfän - de die Lust, wo wir unser Herz er - freu - en, la -

[140]

- be die Brust, em - pfinde die Lust, wo wir unser Herz er - freu -

[146]

- en. [69]

Nº 20 Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Und al - so - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer -

[3]

scha - ren, die lob - ten Gott, und spra - chen: [57]

Vivace

Sopr.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Alt

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott,

Ten.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Baß

Eh - re sei Gott, Eh -

Vivace

2 Fl. 4 Ob. *f* *staccato*

5

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

Eh - re sei Gott in der Hö - he!

re sei Gott in der Hö.he, in der Hö - he, in der Hö -

re sei Gott in der Hö - he!

9

he! Eh - re sei Gott, sei Gott in der

Eh - re sei Gott, Eh -

he! Eh - re, Eh -

Eh - re sei Gott, Eh -

13

Hö - he! Eh - re sei Gott in der
 re sei Gott in der Hö -
 re sei Gott in der Hö -
 re sei

16

N

Hö - he! Eh - re sei Gott, Eh -
 he, in der Hö - he! Eh -
 he! Eh - re sei Gott in der Hö - he!
 Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Eh -

20

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
 re sei Gott, Eh - re sei
 Eh - re sei
 re sei Gott, Eh -

he, in der Hö - he und Frie - de auf
 Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie - de auf
 Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie - de auf
 - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - de auf

Er - den, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf
 Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf
 Er - den, Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf
 Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -
 Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein
 Er - den, und den Men - schen ein
 Er - den, und den

43

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
Men. schen ein Wohl - ge - fal - len,
len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
Men. schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

46

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
len ein Wohl - ge - fal - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge -

49

R

len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -
Eh - re sei Gott, Eh - len. Eh - re sei Gott, Eh -
fallen. Eh - re sei Gott, Eh -

R
staccato

50 53

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
 re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
 re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

57

S

he, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Erden, und den
 he, und Frie - de auf Er - den, auf Er - den, Frie - de auf Erden, und den Menschenein
 he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und den
 he, und Frie - de auf Erden, Frie - de auf Er - den, und den

62

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
 Wohl - ge - fal - len.
 Men - schen ein Wohlge - fal - len.
 und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Nº 22 Rezitativ

Baß

So recht; ihr Engel, jauchzt und singet, daß es uns heut so schön ge-linget.

4

Auf denn! wir stimmen mit euch ein, uns kann es, so wie euch, er-freun. (59)

The score for Rezitativ No. 22 consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line begins with a melodic phrase in G major, marked with a forte dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A section marked with a box containing the number '4' begins with a new melodic phrase in the bass line, which is then joined by the piano accompaniment.

(Mel.: „Vom Himmel hoch.“)

Nº 23 Choral

Sopr. *ff*

Alt *ff*

Ten. *ff*

Baß *ff*

Wir sin - - gen dir in dei - - nem Heer

Wir sin - - gen dir in dei - - nem Heer

Wir sin - - gen dir in dei - - nem Heer

Wir sin - - gen dir in dei - - nem Heer

2 Fl., 4 Ob.

Str. da corde *ff*

8

aus al - - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - - ler Kraft: Lob, Preis und

Str. da corde

The score for Choral No. 23 is a four-part setting of a hymn. It features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all marked with a forte dynamic. The piano accompaniment is for strings and woodwinds (2 Flutes, 4 Oboes). The music is in G major and 12/8 time. The vocal parts enter with a simple, homophonic melody. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. A section marked with a box containing the number '8' begins with the text 'aus al - - ler Kraft: Lob, Preis und', which is repeated in all parts.

Ehr; daß du, o lang' ge-

Ehr; daß du, o lang' ge-

Ehr; daß du, o lang' ge-

Ehr; daß du, o lang' ge-

Fl. Ob.

Str. da corde

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

Fl. Ob.

Str. da corde

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

Fl. Ob.