







81 *Ob.* *Corri.*

Musical score for measures 81-88, featuring Oboe and Cor Anglais parts. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The Oboe part has a melodic line with grace notes, while the Cor Anglais part provides harmonic support with chords and moving lines.

89

Musical score for measures 89-95, featuring Oboe and Cor Anglais parts. The Oboe part continues with a melodic line, and the Cor Anglais part provides harmonic support with chords and moving lines.

96 **C**

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Vocal score for measures 96-102, featuring four vocal staves. The lyrics are: "Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -". The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The vocal lines are in different parts, with the soprano and alto parts having a melodic line and the tenor and bass parts providing harmonic support.

**C** *Ob.*

Musical score for measures 103-109, featuring Oboe and Cor Anglais parts. The Oboe part has a melodic line with grace notes, and the Cor Anglais part provides harmonic support with chords and moving lines.

103 **D**

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

Vocal score for measures 103-109, featuring four vocal staves. The lyrics are: "lö - ser wer - den, Hei - land und Er -". The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The vocal lines are in different parts, with the soprano and alto parts having a melodic line and the tenor and bass parts providing harmonic support.

**D**

Musical score for measures 110-116, featuring Oboe and Cor Anglais parts. The Oboe part has a melodic line with grace notes, and the Cor Anglais part provides harmonic support with chords and moving lines.

lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes  
 lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes  
 ser wer - den, Er - lö - ser wer - den, Got - tes  
 ser wer - den, Er - lö - ser wer - den, Got - tes

Sohn dämpft der Fein.de Wut und To - ben.  
 Sohn dämpft der Fein.de Wut und To - ben.  
 Sohn dämpft der Fein - de Wut und To - ben.  
 Sohn dämpft der Fein.de Wut und To - ben.

Ob.

137 E

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - - - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - - - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

144

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser

151

- ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

lö - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

lö - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

- ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

G

— und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben  
 und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben  
 und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben  
 und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

Corni.

H

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben

Ob. Tutti H. Ob.

- ken, fällt mit Loben  
 - ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben  
 - ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben  
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben

Corni. Ob. Corni. Viol. Ob.

I

vor des Höchsten Gna-den-Thron, fällt mit Lo-ben,  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Lo-ben,  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

Corni. I

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-  
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-  
 fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-  
 fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

K

-den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,  
 -den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,  
 -den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

K





# Nº 37 Rezitativ

**Evang. (Tenor)**

Und da acht Ta - ge um wa - ren, daß das Kind be - schnit - ten

3

wür - de, da ward sein Na - me ge - nen - net Je - sus, wei - cher ge -

5

nennet war von dem En - gel, e - he denn er im Mut - ter - lei - be empfangen ward. (94)

# Nº 38 Duett

**REZIT.**

**Baß**

Immanu - el, o sü - ßes Wort! mein Je - sus heißt mein Hirt, mein Je - sus heißt mein

4

Leben. Mein Je - sus hat sich mir er - geben, mein Je - sus soll mir im - merfort vor meinen Au - gen

7

schweben, mein Je - sus hei - ßet mei - ne Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust.

86 Arioso

10 Sopran

Je - su, du mein lieb - stes Le - ben, mei - - ner See - len

Baß

Komm! ich will dich mit Lust umfassen, mein Her\_ze soll dich nimmer las\_sen,

Arioso

13

Bräu - ti - gam, der du — dich für mich ge - ge - ben

ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

16

an des bit - tern Kreu - zes Stamm! (ss) REZIT.

dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Ster - ben sollst du mir das

REZIT.

19

Al - ler - lieb - ste sein, in Not, Ge - fahr und Un - ge - mach seh ich dir sehnlichst

22 nach. Was jag - te mir zu - letzt der Tod für Grau - en ein? Mein

24 Je - sus! wenn ich ster - be, so weiß ich, daß ich nicht ver - der - be, dein

26 Na - me steht in mir geschrieben, der hat des To - des Furcht ver - trie - ben. (2)

### Nº 39 Arie

Ob. solo

7

13

## 19 A Sopran

flößt, — mein Hei-land, flößt — dein Na - men, flößt, — mein

24

Hei - land, flößt — dein Na - men auch den al - ler - klein - sten Sa - men je - nes

28

## B

stren - gen Schreckens — ein? je - nes stren - gen Schreckens,

32

je - nes stren - gen Schreckens, flößt — dein Namen,

37

## C

flößt, — mein Heiland, flößt dein Na - men auch den al - ler - kleinsten Sa - men je - nes

42

strengen Schreckens ein? *tr* nein, du sagst ja sel\_ber nein, **D** du sagst\_

**Sopran Echo**

nein, **D**

*pp*

*p*

47

sel\_ber nein! flößt dein Na\_men auch den al\_ler\_kleinsten

nein!

*p*

*pp*

*p*

*f*

52

Sa\_men je\_nes Schre\_ekens ein? nein, nein,

nein, nein,

*p*

58

nein, nein, du sagst ja sel\_ber **E**

nein, nein! **E**

*f*

*tr*

90  
84

Piano accompaniment for measures 84-89, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

69

Sopran **F**

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 69-73. The vocal line includes the lyrics: "Sollt ich nun das Ster-ben scheuen? nein, dein sü-ßes Wort ist da! o - der". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

74

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 74-79. The vocal line includes the lyrics: "sollt ich mich er-freu - - - en? ja, - du Heiland, ja, -". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

80

**G**

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 80-85. The vocal line includes the lyrics: "du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja!". An "Echo" section follows with the lyrics "ja, ja,". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

86

**H**

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 86-91. The vocal line includes the lyrics: "ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, ja, ja, ja!". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

92

97 **Sopran**

Sollt ich nun das Sterben scheuen? nein, dein süßes Wort ist

103

da! — o-der sollt ich mich er-freu-

109 **K**

-en? ja, — du Heiland sprichst selbst ja, ja,

115 **L**

du Heiland sprichst selbst ja, **Echo** ja, du Heiland sprichst selbst ja,

ja, ja,



**M**

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst  
ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja! [Φ]

[128]

[133]

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

REZIT.  
Sopran

Nº 40 Duett

Arioso

Je - su, mei - ne Freud und Won-ne,  
Wohlan! dein Name soll al-lein in meinem Her-zen sein, al-lein dein

REZIT. Arioso

*p* Violini, Viola

[4]

mei - ne Hoff-nung, Schatz und Teil,  
Na - me soll in meinem Herzen sein! So, so, so will ich dich ent-zücket

REZIT. REZIT.

mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,  
 nen - nen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be bren - nen. Doch

**Arioso**

**REZIT.** Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne,  
 Liebster! sa - ge mir: wie rühm ich dich? doch Liebster! sa - ge mir: wie

**REZIT.** **Arioso**

**REZIT.** ach, wie soll ich wür - dig - lich,  
 rühm ich dich, wie nur dank ich dir? wie, Lieb - ster, sa - ge mir: wie rühm ich

**REZIT.** **Arioso**

mein Herr Je - su, prei - sen dich? [124]  
 dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank ich dir? [116]

## Nº 41 Arie

2 Violinen

Two staves of music for two violins. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music consists of a melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

Two staves of music for two violins, measures 4-6. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns.

Two staves of music for two violins, measures 7-9. The music features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

Two staves of music for two violins, measures 10-12. The piece concludes with a trill (tr) in the final measure of the upper staff.

Musical score for voice and piano, measures 13-15. The voice part is in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat and the time signature is common time. The lyrics are: "Ich will nur dir zu Ehren le -". The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for voice and piano, measures 16-18. The voice part continues with the lyrics: "ben, mein Heiland, gib mir Kraft und Mut, daß". The piano accompaniment provides harmonic support.

es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig tut.

Ich will - nur dir zu Eh-ren le -

- ben! Ich will - nur dir zu Eh - ren

le - - - - - ben, mein Hei - land, gib mir Kraft

und Mut, daß es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig

96 34 D

tut.

87

40

43

46 E

Stär - ke mich, dei - ne Gna - - - - - de

49

wür - diglich und mit Dan - ken zu er - he - - - - - ben, mit

52

F

97

Dan - ken zu er - he - ben.

55

58

G

Stär - ke mich, dei - ne Gna -

61

- de würdig - lich und mit Danken zu er -

64

H

he - ben, mit Danken zu er - he -

67

Adagio

- - ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - ben, zu erheben. (mf)

Nº 42 Choral

Corn.   
 Viol.   
 Ob.

5 (Mel. „Hilf, Herr Jesu, laß gelingen!“)

Sopr.   
 Je - sus rich - te mein Be - gin - - nen,   
 Alt. Je - sus zäu - me mir die Sin - - nen,   
 Ten.   
 Je - sus rich - te mein Be - gin - - nen,   
 Baß   
 Je - sus zäu - me mir die Sin - - nen,   
 Je - - sus rich - te mein Be - gin - - nen,   
 Je - - sus zäu - me mir die Sin - - nen,   
 Ob.   
 Corn.

11   
 Je - sus blei - be stets bei mir,   
 Je - sus sei nur mein Be - gier,   
 Je - sus blei - be stets bei mir,   
 Je - sus sei nur mein Be - gier,   
 Je - - sus blei - be stets bei mir,   
 Je - - sus sei nur mein Be - gier,   
 Corn.

17   
 1.   
 2.   
 Corn.

21

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,  
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,  
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,  
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken.

Ob  
 Viol

27

Je - su, las - se mich nicht  
 Je - su, las - se mich nicht  
 Je - su, las - se mich nicht  
 Je - su, las - se mich nicht

32

wan - ken!  
 wan - ken!  
 wan - ken!  
 wan - ken!

Corr.  
 Viol.  
 Cb